

LA SCIENZA DELLA SCHERMA

ESPOSTA DAI DUE AMICI

ROSAROLL SCORZA,

CAPIT. DEI ZAPPATORI ITAL., AGG. ALLO STATO MAGG. DEL GENIO,

E

GRISSETTI PIETRO,

CAPITANO DI ARTIGLIERIA ITALIANA.

. . . . *Romane memento*
Hae tibi erunt artes.

VIRG.

MILANO 1893. An. II.

NELLA STAMPERIA DEL GIORNALE ITALICO.

La presente edizione è messa sotto la salvaguardia delle leggi, dichiarando di reclamare contro ogni contraffattore, e spacciatore di edizione contraffatta, l'esecuzione della legge de' 19 fiorile anno IX, riguardante le produzioni d'ingegno.

I DUE AUTORI.

Si sono consegnati alla Biblioteca Nazionale due esemplari, segnati colle rispettive firme di entrambi gli Autori, come lo saranno tutte le copie di questa edizione.

AL CITTADINO

GIUSEPPE ERRANTE.

Il desiderio di giovare all' Italia eol supplire alla mancanza di un trattato di Scherma , esposto con un sistema , e fondato su di generali principj , ci ha determinati a pubblicare colle stampe questa nostra qualunque siasi fatica ; e qual pegno di rispetto , ed amicizia a Voi la presentiamo. Il vostro nome pur troppo noto all' Europa pel grado sublime , a cui si elevò il vostro genio nelle difficilissime arti, Pittura , e Scherma , merita questo contrassegno di stima , ben dovuto ad un sommo schermitore. Il vostro buon cuore , non di minor pregio de' vostri talenti , non isdegnerà di accettarlo con compiacenza uguale alla premura , che avete sempre dimostrata nel proteggere , promuovere , ed illustrare questa scienza. Amateci , e credeteci

VOSTRI SINCERI AMICI

Sottoscritti } ROSAROLL.
 } GRISETTI.

Milano li 30 Luglio 1863 An. II.

IL MINISTRO DELLA GUERRA

A' Capitani } ROSAROLL de' Zappatori, e
 } GRISETTI d' Artiglieria

Coi più vivi sentimenti di compiacenza, e di soddisfazione ho ricevuto parto di vostre dotte fatiche il libro intitolato la Scienza della Scherma.

I principj di quest' arte difficile, che assai m' interessa e per elezione, e per dovere sono in esso trattati con molta erudizione, con purezza di stile, e con quella precisione ch' è propria di uomini approfonditi nel maneggio di un arma che è in uso da secoli, ma pochissimo conosciuta, e trattata in questa parte d' Italia da che le vicende de' tempi, e la politica de' governi, che n' ebbero alternativamente il possesso ne assopirono colla mollezza de' costumi il nativo ardor guerriero.

Piacemi che or si ridoni per mezzo vostro

all' antico splendore quest' arte trascurata, vieppì si raffini sollevandosi mercè l' applicazione felicemente introdottavi della meccanica, e delle matematiche sino a gareggiar colle scienze. Mi è poi caro che ciò segua in un tempo, in cui mi è dato di rendere utili le vostre fatiche a i diversi corpi dell' Armata italiana, cui sarà ben grato di non aver da ora innanzi a mendicare da talenti stranieri le teorie sul maneggio di un' arma finor nulla più che praticamente adoprata.

L' acquisto che io conto di fare di cento esemplari dell' opera vostra serve a testificarvi il mio verace aggradimento. Ne solleciterete quindi la trasmissione a questo Ministero, coll' indicazione del relativo importo, che vi sarà indilatatamente corrisposto.

Aggradite frattanto i saluti che con distinta considerazione vi porgo.

*Il Ministro della Guerra
Sott. TRIVULZI.*


*Il Capo della II. Divisione.
Sott. BONFANTI.*

1

PREFAZIONE

ALLA

GIOVENTU' ITALIANA.



*Est locus, Hesperiam Graii cognamine dicunt,
Terra antiqua, POTENS ARMIS, et ubere glebae
OEnotri coluere viri, nunc fama minores,
Italiam dixisse, ducis de nomine gentem.
Haec genus acre virum, Decios, magnosque Camillos,
Scipiadas duros bello, et te maxime Caesar,
Extulit.*

VIRG.



Dacchè le passioni aprirono il varco all'ingiuria ed alla rapina, ed insegnarono all'uomo di sostituire il linguaggio dell'arme dove tacea quello della ragione, l'eterno ed immutabile diritto della propria difesa impegnò l'offeso innocente a munirsi pure la destra d'un ferro, onde respingere colla forza la forza. Fu allora, che l'uomo onesto considerò la guerra, come un mezzo lecito per sostenere la propria ragione, e reso necessario dall'altrui violenza, conobbe la necessità d'applicarvi, ne fece una scienza, e la studiò.

1.

Stabilite le società, gli uomini portarono in esse non solo i privati interessi, ma ben anche le proprie passioni, e le società corrotte al pari degli individui, che le componevano, imitando le violenze dell' uomo privato introdussero la fatale distinzione di società, o nazione amica, e nemica; resero necessarie le armate, e le guerre; e così il diritto della difesa passato dall' individuo nel corpo morale, consecrò una scienza, che inaffiò la terra del sangue de' mortali.

Questa scienza ebbe al pari d' ogni altra la sua infanzia, e la sua virilità; e come nelle scienze fisiche vi vollero de' Galilei, de' Cartesj per produrre dei Newton, non altrimenti nella guerra dovettero precedere le orde Egizie, le Persiane, le Assiric per produrre le falangi Macedoni, le armate Greche, e finalmente le legioni di Roma. Era appunto riservato ne' fasti eterni all' Italia il dare l' ultima mano a quest' arte.

Le nazioni dell' Asia, che le diedero la culla, dice l' autore della Filosofia della Storia, si servono della guerra, come di un rimedio violento, per dir così, varrebbe un cattivo medico per tutte le specie di malattia, ed in tutti i corpi: la politica de' Greci la riguardò come utile alla prosperità, e poi alla gloria dello stato; la politica de' Romani la riputò come necessaria alla sussistenza della nazione. Questi dai Greci non solo, ma da tutte le altre nazioni raccolsero quanto aveano ritrovato di migliore nella professione

dell'armi, e fu per essi la guerra una meditazione, come un esercizio la pace. Ai ritrovamenti altrui aggiunsero i propri anche più belli, superarono tutti i loro maestri, e li ricompensarono poi tutti col soggiogarli.

Lo studio, ch'essi fecero di questa scienza, cui la sicurezza, la gloria, e il trionfo della prosperità nazionale aveano loro resa tanto amabile e preziosa, se' loro conoscere due grandi verità, che al dir di Vegezio, e di Polibio furono come il fondamento della Romana Potenza.

1. Che il valore d'una legione in massa non è, che il risultato del valore degl'individui.

2. Che la spada spagnuola era l'arma la più acconcia alla difesa ed alla offesa (1). L'esperienza li convinse della importanza di questi principj, e li fecero base della loro politica militare.

Di qui venne la primazia, che sovra ogni altro essi diedero all'esercizio del *palo*, ed a quello della *gladiatura rudiaria* (al qual nome fu poscia sostituito quello di scherma) (2), nei quali s'addestrava l'individuo militare al migliore maneggio della spada spagnuola. Per non esporre negli esercizi la vita dell'allievo, forse perchè era riservato ai loro nipoti l'invenzione del fioretto col bottone (3), ergevasi conficcato nel terreno un palo all'altezza d'un uomo, e questo fatto segno ai colpi, dovea il Romano apprendere l'arte di ferire, e di proteggere sotto l'armi il suo corpo in modo che non lasciasse varco all'offesa. *In quo*

exercitatione, dice Vegezio, servabatur illa cautela, ut ita tiro ad inferendum vulnus insurgeret, ne qua ex parte ipse pateret ad plagam.

Di quest' esercizio, sul quale ampiamente discorre il lodato autore nel lib. 1. al cap. 11., ne fanno menzione Seneca nell'Epistola XVIII., Spaziano nella vita dell'Imperatore Adriano: *equitavit ambulavitque plurimum armisque et pilo se semper exercuit.* Vopisco in quella di Aureliano: *nulum praetermisit diem quamvis festum, quamvis vacantem, quo non se pilo exerceret,* ed altri. La *gladiatura rudiarum* era una perfetta scuola di scherma, ed in essa facevansi degli assalti, che non differivano dai veri, che nell'esito. Davasi dapprima in mano agli allievi un libro elementare delle azioni da eseguirsi sì per l'offesa, che per la difesa, cui erano obbligati i maestri di scherma a comporre, (V. Sveton. Jul. 26. e Varr. de L. L. 7.) e poscia una spada di legno simile alle *rudes* de' gladiatori, colla quale doveano rendersi famigliari l'esecuzione delle azioni medesime.

Fecero pertanto i Romani della scherma il loro studio principale, e ne trassero tutti quei vantaggi, che lo studio e la meditazione danno mai sempre a' coltivatori sopra gl'ignoranti, o meno riflessivi.

L'esercizio però del *pabo*, e della *rudiarum* non era l'unico in cui formavasi il soldato romano. Vegezio o' insegna, che a questo aggiungevasi quello delle *marce*, *ut assiduo exercitio ambulare*

celeriter, et aequaliter discant, quello del corso, del salto, del nuoto, dell'armatura, e quello della cavalleria, che chiamavasi *salitio*.

Questi esercizi non erano di un' ora propri, o di un' età, ma di tutti i tempi, di tutte le età, e di tutto il giorno. *Nunquam pausam exercitii faciunt*, così lo Storico della guerra giudaica. Facevano le truppe nella scuola dell' armi dal mattino alla sera, e tanto i giovani, quanto i veterani doveano apprendere in pace l' arte di difendere la patria in guerra; non accordando l' età avanzata altro privilegio al veterano fuori di quello d' un tempo più breve nell' esercizio stesso: *juniores, et novi milites mane et post meridiem ad omne genus exercentur armorum, veteres autem et eruditi semel die exercentur*.

Ma qui dobbiamo avvertire, che quantunque l' età avanzata ad esser bastasse dalle fatiche dell' esercizio, l' esempio però de' comandanti, e de' generali potea rendere vana l' indulgenza della Legge; e qual Romano benché vecchio avrebbe osato di starsi colle mani alla cintola vedendo il gran Pompeo all' età di 12. lustri spargere tuttavia fra i giovani de' propri sudori l' arena del campo militare? Questo esempio potea bastare a sostenere in quei tempi l' antico valore, e disciplina, e salvar la Repubblica, se il lusso, l' avarizia, le guerre civili, il Triumvirato, e l' universale corruzione de' cittadini non avessero già decretata la rovina del Campidoglio: *Pompeum*, così

Plutarco nella di lui vita, *in bello civili jam senem, et duo de sexaginta annos natum peditem, atque equitem se inter suos assidue exercuisse.*

A questo continuo esercizio nell' arme non permetteva il rigore della militare disciplina, che interruzione portasse la pioggia, o la neve, poichè aveano i Consoli sin da' primi anni della Repubblica fatti espressamente costruire de' portici, monumento non meno della romana magnificenza, che dell' amor del travaglio, e della fatica (4). Alla scuola militare presiedeva qualche antico centurione, o soldato veterano, cui la pubblica opinione fondata sulle imprese, e sul merito accordata avesse l' eccellenza nel maneggio dell' armi; e questo ne' tempi di Roma libera (5); giacchè ne' tempi meno felici gl' imperatori contaminarono la primitiva purità anche di questa istituzione, ed avendo eretto in impiego privato, e di lucro l' istruire la romana gioventù nell' armi, venne essa quasi sempre ad essere dappoi una facoltà privilegiata, come abbiamo da Plinio, d' un qualche greculo. « Ai nostri giorni, dic' egli nel panegirico a Trajano, non istudiamo più il maneggio dell' armi per disporci a farne uso in guerra, e per acquistare forza, ma solo per farne pompa, e quasi per delizia o sollazzo. Ora più non presiede alle nostre scuole militari qualche veterano, che l' onore abbia ottenuto della corona civica, o murale, ma qualche greculo n' è il maestro (6). Gli stessi generali non aveano a

Ne la particolare istruzione delle truppe al loro comando affidate, anzi erano essi comunemente i migliori maestri. Essendo questi assai più facilmente d'ogni altro alla portata per conoscere li vantaggi e i difetti della tattica de' nemici e del loro maneggio di spada, poteano soli insegnare alle proprie legioni que' movimenti, e quelle azioni, che le più utili fossero, e le più decisive. Osiamo anzi dire, essere stato quest'uso il carattere distintivo dei più grandi generali di Roma. Per tutti valga il gran Cesare, il più grande capitano, che mai sia comparso sulla superficie della terra. I suoi commentarj non sono tanto un libro di politica e di tattica, ma' pur anche di scherma. Egli non azzardava mai una battaglia senza prima avere conosciuto il suo nemico, e senza prima avere suggerito alle sue legioni qualche azione di spada, o d'altr'arma, che tendesse a cavar profitto da' difetti, che nel nemico avesse scoperti. Così leggiamo nella storia della guerra africana d'Aulo Irzio al §. 71., che avendo Cesare a fronte nuovi nemici, li studiò con esattezza, e quindi diè nuove lezioni di scherma a' suoi; lezioni che furono il risultato delle sue riflessioni, ed il primo motivo della sua vittoria. « Cesare per addestrare contro una sì fatta razza « di nemici le proprie truppe, non la faceva da « generale, che ammaestrasse un esercito vetera- « no, il quale riportato avesse molte segnalate « vittorie; ma come un maestro di scherma, che

« insegnasse a qualche spadaccino principiante e
 « novello: onde mostrava loro, come doveano
 « mettersi in guardia per ribattere i colpi dell'
 « inimico, e come dovessero dargli l'assalto; e
 « in quanto piccolo spazio di luogo convenisse lo-
 « ro fermarsi, e resistere; come ora dovessero
 « farsi avanti, ora ritirarsi, ora minacciare d'as-
 « salirlo.

Né altro fu il motivo della vittoria riportata da questo invitto capitano in Farsaglia, dove non gli sarebbe riuscito di fuggire la più scelta cavalleria di Pompeo, e metterne così in rotta tutto l'esercito, se non avesse suggerito a' suoi veterani una riflessione di scherma, indicando loro come doveano dirigere le offese a' nemici dicendo: *miles faciem fere*: insegnamento troppo memorabile per le conseguenze che produsse, come ancora per le riflessioni, che somministra ad un intelligente schermitore, e che a suo luogo, nel seguito di questo trattato v'indicheremo.

Qualora noi volgiamo il pensiero ai fasti della Romana grandezza, ebbri di maraviglia corriamo rischio o di dubitare della buona fede degli storici, o di attribuire al caso e alla fortuna, o alla ignoranza de' suoi nemici la maggior parte degli avvenimenti, che portarono Roma all'Impero dell'Universo; noi siamo frequentemente tentati di figurarci molti dei popoli, coi quali ebbero a fare i Romani come imbelli, e quasi sopiti, e che il loro giogo tranquillamente attendessero, di carat-

terizzare tutti i popoli d'Italia, come vili ed indolenti, i Galli come arrendevolissimi, Pirro come un nemico debole, i Cartaginesi come esausti sempre e codardi. Ma se noi entreremo col pensiero nel loro campo di Marte, vedremo tosto come la politica del Senato sapea in quell'arena fra i militari esercizj preparare ai Vejentj, ai Falisci un flagello nei Fabj, in Decio quello dei Latini, nei Valerj quello dei Sanniti, e Tarantini. Colà formavansi gli Scipioni, al cui valore dovea crollare da' fondamenti Cartagine; e Sallustio, e Plutarco ci attestano, che fra i vortici della polvere del campo marziale andavansi intrecciando gli allori, che doveano cingere un dì le onorate tempie di Pompeo. Non altrimenti ne giudicò il mentovato Storico della guerra giudaica, che appunto i trionfi della nazione conquistatrice della sua Patria non da altro deriva, che dalla frequenza della scuola dell'arme. Il caso che d'un tal testimonio fece il giudizioso critico Lipsio ne' commenti a Polibio non ci permette di tralasciarlo.

Quod si quis alium Romanorum ordinem in militia inspexerit, videbit hoc grande imperium eos habere virtutis meritum, non fortunae beneficium. Non enim initium illis armorum ipsum bellum est, nec solum cum usus, aut necessitas est, bellum movent, in pace feriati: sed tanquam congeniti armis, nunquam pausam exercitii faciunt, nec expectant occasiones; meditationes autem illis, sive exercitia nihil a vero usu fortitudinis, et audaciae abeunt, sed quisque quotidie miles omni

alacritate, tanquam a bello exercetur. Quo fit ut facilime, et poene sine laboris sensu poenas tolerant. Neque enim vel confusio eos a consueto ordine amovet, et dissipat, vel metus reddit attonitos, vel labor fatigatos. Sequitur vero victoria semper eos, cum in hos pugnent, qui non pariter confirmati. Nec sane erraverit, qui dixerit exercitia eorum pugnas sine sanguine, pugnas exercitia cum sanguine esse.

Per maggiormente convincerci della cura del Senato nel rendere familiare ai cittadini l'uso delle arme, e l'esercizio della scherma, possiamo anche dare un'occhiata ai divertimenti pubblici, che loro procurava.

Quelli del Circo, e dell'arena gladiatoria fanno sede, che la politica de' Romani voleva de' cittadini armigeri, e schermatori. Non permettendo l'idea d'onore, da quel popolo si saviamente attaccata alla professione militare, che la difesa della Patria fosse affidata a persone schiave, e vili, seppe il Senato trarre da queste stesse il massimo dei profitti per l'interesse pubblico coll'insegnare loro la scherma (7), e quindi farle pubblicamente combattere, rimettendo la loro vita alla decisione delle loro spade.

Era questo, a proprio dire, come uno specchio, che la Repubblica presentava alla Gioventù, ove apprendere potesse l'arte, ed il valore. Davasi principio al divertimento col recare in mezzo due specie d'arme: le prime erano bastoni (8), o spade di legno, e le seconde erano arme effet-

tive, spade, pugnali, ec. Erano le prime chiamate *rudes*, od *arma lusoria*, o *exercitoria*, colle quali cominciavasi a giocare quasi di scherma, e scaramucciare. Questo era il preludio della battaglia chiamato appunto *ventilare*, *praeludere*. In questi primi assalti non usavasi molto di velocità, affinchè gli spettatori potessero bene discernere le azioni, ed apprenderne le proprietà. Le seconde dicevansi *arma decretoria* quasi date per decreto, o sentenza del pretore, o di colui, alle di cui spese s' esibiva lo spettacolo; con queste combattevano nudi i gladiatori, e dicevasi questa pugna *dimicare ad certum*, o *versis armis pugnare*. In questi non più finti assalti potevano gli spettatori imparare l'uso e la pratica delle azioni, che avevano osservate al primo entrare dei gladiatori nell'arena.

Noi per ora non trovando del nostro istituto di moralizzare sul merito d'un tale divertimento ci contentiamo d'asserire, ch'era tutto degno d'un popolo, a cui la spada dovea porre in mano le redimj dell'Universo (9).

Così colla scherma, e cogli altri militari esercizi il nome Romano eccheggìo ne' trionfi dall'uno all'altro polo: ma Roma infasidita delle sue prime istituzioni, divenuta nemica della dura povertà, e della fatica, fatta amica dell'ozio, del lusso, d'ogni piacere smodatp, rallegrò i suoi militari esercizi, e Roma trovò ne' suoi vizj i suoi assassini: i nomi di

Libertà, d'Egnaglianza, d'amor di Patria, divennero nomi barbari ed odiosi, e l'esercizio militare si considerò finalmente un lavoro proprio solo degli schiavi, o dei mercenarj, quasi fossero i soli, a cui confidare la difesa della Patria, e l'onore della Nazione; e quanto fu lungo il periodo della grandezza di Roma, altrettanto, e più ancora fu quello dell'avvilimento, suo, e di tutta l'Italia.

L'invenzione finalmente delle arme da fuoco venne ad accrescere l'avversione dell'Italiano ai penosi esercizj di spada. Costui, che amava di leggere nel catalogo de'suoi avi i Fabj, i Camilli, i Metelli, gli Scipioni, i Cesari senza più amare i loro sudori, la loro instancabile energia, ed attività, ed i loro esercizj, abbracciò con entusiasmo un'invenzione, che sembrava mettergli nelle mani un'arma potente ad offendere senza troppo esporre la propria vita. Quest'arma fé' tosto credere a presso che tutte le nazioni d'Europa inutile l'antica spada, il cui maneggio per mancanza di sapere, e di coraggio, era omai dimenticato; sarebbe anzi forse caduta la scherma in un totale oblio, se talvolta in Italia, nelle Spagne, ed in Francia nati non fossero dei Gónj, che tentarono di richiamarla all'antica riputazione. Ma per tanto ottenere, troppi erano gli ostacoli da superare, troppi i pregiudizj da smascherare.

Egli è vero che da qualche secolo si videro riaperte, in Italia specialmente, delle scuole di scherma, ma i maestri non erano più i centurioni, o i veterani delle legioni di Roma: che anzi erano quasi sempre uomini e poco abili nella stessa professione, che voleano insegnare, e di pessima morale condotta. Il poco profitto che ne ritraevano in fatto d'arme gli scolari, e la corruzione del costume, in cui perfezionavansi, persuase universalmente, che la scherma o un'arte fosse di poco conto per se, ed assai pericolosa nelle conseguenze. Soleano i Maestri di scherma inculcarne lo studio all'allievo come un mezzo per fomentare le private risse, e sostenere (10) i duelli, in cui la gioventù trasportata dalla presunzione del suo valore per motivi ordinariamente insignificanti, ingiusta diventava, ingiuriosa e prepotente. Queste scuole furono pur troppo frequentate. Vedete la bellissima prefazione del sig. Robertson alla vita di Carlo V., e vi sarà facile il comprendere, quant'esse contribuirono alla barbarie degli scorsi secoli in Italia.

Assai male pertanto si avisavano coloro, che la scherma nel movero dell'arti meccaniche descrivendo la vollero privare dell'onorevole nome di scienza. Poteva forse sembrarlo, allorchè era un privilegiato retaggio di pochi ed ignoranti maestri, che non valeano tanto per trattarla secondo i suoi veri principj: ma scienza essendo quella, che somministra principj generali, onde dimo-

strare all'evidenza tutto ciò, che si propone in teoria, e provare coerente a questa ciò che si prescrive nella pratica, sembra che qualora la scherma si tratti a questo modo, come veramente si dee, non le si possa negare l'onore di essere una scienza: se questa nostra operetta possa esserne una prova, non è nostra parte il farne giudizio.

Coloro poi, che la scherma trascurano, come di niun'utile privato, e di poca utilità pubblica, si credono di ben ragionare, che tratta la mania del duello, che non è propria, che d'uom feroce, e di ragione non pura, in null'altro pensano che giovi all'nom privato la scherma: è vero dicono, che nascere può talvolta un incontro, in cui l'uomo privato possa lecitamente fare uso della sua spada, ma il prudente, ed onesto mortale, sempre saggio nel conoscere i limiti del vero onore, lo sa prevenire, ed evitare. Riguardo a tale loro divisamento noi siamo pure d'accordo, e noi non saremo mai per inculcare lo studio del maneggio della spada quale fomite delle private risse, e puntigli, e così farsi una male intesa ragione in un pianto, in cui abbiassi tutto il torto, e tutto il dovere di riconoscerlo. Ma come se a bevitore smoderato vediamo recar danni gravissimi il vino, ed anche affrettargli l'ultimo giorno, non conchindiamo perciò che a tutti debbasi indistintamente proibire l'uso del vino, ed estirpar le viti; non altrimenti dobbiamo bandire dalle nostre società la scherma, perchè ne abbiano

taluni o con danno proprio, e d'altrui fatto abuso scellerato.

A gente pertanto di simile tempera possiamo ricordare i secoli avventurati di Roma libera, e mostrar nella condotta degli avi la condanna di quella de' nepoti.

I cittadini romani, i quali siccome abbiamo superioramente osservato, consumarono le intere giornate ad apprendere l'uso della spada, erano anch' essi soggetti ad incontri spiacevoli, ed alle private contese; ma tuttavia non ricorrevano feroci al ferro, che cingevano, per duellare, e così porre a repentaglio quella vita, che a sostegno dovevasi conservare della Repubblica; per lo che dietro gli storici più accreditati non erriamo nel dire, che a' tempi di Roma libera la privata contesa toglieva minor numero di Cittadini, che non a' di nostri, quantunque allora si portasse da ogni cittadino al fianco pendente quel ferro, che sì maestrevolmente sapevasi usare; e di noi in vece la massima parte più ingentilita, e speciosa abbramato meglio di seguire il lusinghiero invito delle mode straniere, disarmandosi il fianco della spada, e sostituendo invece nella destra una elegante canna, che dall' indiche selve trasportata, a' nostri per caro prezzo si vende dagli oltramontani commercianti, e tutto di di nuovi ornamenti corredata. Questa sola circostanza basta a persuaderci di quanto siamo distanti dalle età meno frivole de' Metelli, e de' Camilli.

Non è però, che i Romani non avessero un mezzo altrettanto, e più ancora magnanimo e generoso del duello per decidere le loro private contese in fatto d'onore; onde apparisse chi più valoroso fosse, e più eroe fra' litiganti. Più virtuosi de' loro posteri non impugnavano il brando contro il proprio offensore, in cui rispettavano il carattere di cittadino, ma volgevano l'odio, e la spada contro il nemico comune: si slanciavano co' loro competitori contro i nemici della Repubblica, ed il campo di battaglia era per essi ciò, che per noi è l'arena del duello. Aprite i volumi delle Storie Romane, e ne sarete convinti. Premurosi noi di rammentare al nostro secolo gl'impareggiabili costumi de' maggiori, riferiremo al proposito quanto leggesi nel 5.^o lib. al §. 44. della Guerra Francese di Cesare.

« Si trovarono in quella legione due bravissimi capitani, i quali erano vicini a conseguire i primi gradi, uno chiamato Tito Pulfione, l'altro Lucio Vareno: questi due avevano sempre delle contese fra loro intorno alla precedenza, ed ogni anno litigavano con sommo odio del posto. Ora uno di loro, che fu Pulfione, mentre si combatteva generosissimamente avanti le tende: di che hai tu paura, disse, o Vareno? o quale occasione aspetti tu per far prova del tuo valore? Questo, questo è quel giorno, che ha da decidere le nostre contese: ciò detto, salta fuor de' ripari, gettandosi laddove esso

« vede , che la folla de' nemici è più grande. Va-
 « reno allora non si stette già dentro le trincee ,
 « ma temendo di non essere riputato da tutti vi-
 « le e codardo , lo segue , e si pianta pochi passi
 « lontano da lui. Pulfione scagliò un dardo con-
 « tro i nemici , e passò a banda a banda un sol-
 « dato , che fra quella moltitudine veniva innan-
 « zi correndo . I nemici coprono cogli scudi quel
 « soldato ferito a morte , e gli scagliano contro
 « de' dardi , senza dargli agio di ritirarsi ; così
 « vengono a trapassargli con un colpo lo scudo ,
 « e lo stile gli si pianta nel cingolo della spada :
 « per questo accidente gl'intricò il fodero di ma-
 « niera , che volendo metter mano alla spada ,
 « però molto a tirarla fuori , ed in questo fratem-
 « po fu attorniato per ogni parte dalle soldatesche
 « nemiche . Il suo competitore Vareno corse to-
 « sto in suo ajuto , e vedendolo in tal laberinto ,
 « procurò di soccorrerlo . Allora tutti i soldati
 « lasciando Pulfione , si rivolsero contro Vareno ,
 « credendo che la ferita , onde Pulfione era offe-
 « so nella cintura , fosse passata nel fianco , e gli
 « avesse data la morte . Ma Vareno con la spada
 « alla mano se la prende con tutti , e si pone a
 « combattere a corpo a corpo con loro , ed aven-
 « done ucciso uno , fa a poco a poco rincolare
 « gli altri ; inoltrandosi però con troppo ardo-
 « re , venne respinto in un luogo assai disavvan-
 « taggioso , e lì cadde in terra . Pulfione allora
 « vedutolo in mezzo a' nemici , va in sua difesa .

e ed amendue, dopo aver fatta una sanguinosa « strage di molti, con somma loro gloria, tornarono sani, e salvi dentro a' ripari.

Questo tratto di eroismo italiano ci conduce a due riflessioni. 1. Che furono più politici i magistrati di Roma antica, che della moderna: questi con bolle, ed anatemi vollero togliere l'uso barbaro de' duelli, a cui si corre per una falsa idea di onore, e nulla ottennero: quelli più soavemente, e senza urtare l'opinione volgare con divieti, indirizzarono a vantaggio pubblico l'istesso pregiudizio de' cittadini, e tutto ottennero colla massima felicità. Nella classe degli anatemi di Roma, e di Trento possiamo inserire anche gli ordini de' principi secolari: tutti corsero la stessa via, e l'error volgare di tutti egualmente si rise, e non si ebbe altro vantaggio, che quello di rendere più industriosi i combattenti nella scelta del luogo, e di costringere poscia alla fuga un cittadino, che ne avea già tolto un altro alla Patria colla spada (11). 2. Che la scienza della scherma non è una cagione necessaria dei duelli, che questi sono l'effetto di un pregiudizio, e che la vera disfida è quella di emularsi l'un l'altro nel servire, e difendere la sua Patria.

Il Tasso, di cui dubitiamo se il primo onore riponesse nella scienza poetica, o nel vero spirito nazionale, e che certamente più amava di vedere la sua Nazione perita nel maneggio delle armi, che nel far versi, non omise anche esso

di far fronte al cattivo argomento di coloro , che la scherma hanno a vile per cagione de' duelli .

Seguì anch' egli le pedate di Cesare , e come questi ne' suoi commentarj , così il Tasso nel suo poema al canto XI. presentò a' suoi concittadini in Argante , e Solimano una disfida non inferiore a quella di Pulfione , e Vareno . Contrastavano quelli similmente chi più valesse nelle armi , ed allorchè davasi l' assalto a Gerusalemme , e già era aperta la breccia , il feroce Argante

..... grida intanto

A Soliman che si vedeva accanto :

63

Soliman , ecco il loco , ed ecco l' ora
 Che del nostro valor giudice fia .
 Che cessi ? o di che temi ? Or costà fora
 Cerchi il pregio sovran chi più 'l desia .
 Così gli disse , e l' uno , e l' altro allora
 Precipitosamente a prova uscia
 L' un da furor , l' altro da onor rapito ,
 E stimolato dal feroce invito .

Ma se l'abuso de' duelli non somministra un ragionevole motivo , onde eliminare la scherma dagli esercizj dell' onesto cittadino , v' hanno pure delle positive ragioni per sostenerla . Quanti incontri spiacevoli , quanti amari , e satirici detti ci risparmierebbero i male intenzionati , se alla fama della nostra onestà quella aggiungessimo del valore , e maestria nelle armi ? In quante occasioni non si troverebbe meglio l' onestà del pri-

vato cittadino, se invece dell' elegante canna nella destra avesse al suo lato la spada? Il di lui fianco armato sarebbe assai volte più eloquente de' codici di Puffendorf, e di Wattel nel persuadere a' meno onesti il rispetto, ch' egli è in diritto di esigere da loro.

Aggiungiamo ancora, che l'esercizio della scherma non poco contribuirebbe a ridonare all' Italiano quell' antica forza di muscoli, della cui perdita vediamo tutto di farsi lamento, e che al dir di Plutarco era un carattere distintivo de' nostri maggiori, che in questo non la cedevano a' forti, che formava la costituzione di Licurgo.

La ginnastica medica degli Antichi ce ne somministra una gran prova. Secondo Platone, un certo Herodico, un po' anteriore ad Ippocrate fu il primo, che introdusse la ginnastica nella medicina, ed i suoi successori convinti per esperienza della sua utilità, si applicarono daddovero a promoverla, e perfezionarla. Fino a tanto che gli uomini furono sobri, e laboriosi non ebbero bisogno di essa. Ma quando l'ozio, e la lussuria li ebbero ridotti alla trista necessità di ricorrere a' medici, questi che niuna cosa avevan trovato contribuir tanto al ristoro, ed alla preservazione della sanità quanto gli esercizi proporzionati alle varie complessioni, età, e sessi, non mancarono di metterli sulla pratica della ginnastica.

Ippocrate nel suo libro *de regimine* ne ha dati degli esempj, dove tratta dell'esercizio in generale,

è degli effetti particolari, che sono da ciascuno esercizio prodotti. Noi non pretendiamo di asserire, che la scherma in ispecie, come è a' di nostri, sia stata un oggetto delle cure di Herodico; ma egli è sicurissimo, che dall'esercizio di questa ricavar possiamo tutte quelle utilità, che Ippocrate deriva dalla ginnastica in generale. Mettete a supportare egual peso col suo pugno un pratico schermitore, ed uno zerbino gentiluomo, e ne vedrete una prova; guardate il braccio destro degli schermitori italiani, e ne avrete un'altra.

« La decadenza dell'impero romano » dice l'Enciclopedia Inglese « involse nella sua rovina le arti stesse, e fra le altre la ginnastica, e la medicina; l'ultima delle quali mal avventurata mente abbandonò allora il titolo, e la ragione, che aveva sulla prima, ed ha trascurato di mai riassumerla in appresso. »

In fatti chi non vede, che alla mancanza degli esercizi dobbiamo in gran parte la debolezza della nostra costituzione, per cui ineita omai si rendette la massima parte del popolo d'Italia alle fatiche della guerra? Galeno stesso encomiatore non ultimo della ginnastica medica (12) già da suoi tempi vedeva nel popolo di Roma mancare l'antica robustezza de' corpi, perchè mancava l'antico esercizio: e che non direbbe egli a' di nostri se tornasse una volta a contemplare l'Italiano dalle Alpi a Taranto? L'occhio di Galeno leggerebbe nel colore de' nostri volti, e nella esi-

lità delle nostre braccia la mollezza, la leggeretza, e l'ozio, di cui facciamo l'universale nostra occupazione. Oggidì in Italia il braccio di un Virginio non si trova quasi più, che sul quadro di Erranti. Nell'atto pertanto che noi ci professiamo riconoscenti a que' primi genj della medicina per avere colle loro salutevoli insinuazioni cooperato alle mire degli antichi governi nel promuovere la ginnastica, crediamo di acquistare un diritto alla riconoscenza de' nostri medici d'Italia, mentre tentiamo di richiamare gl'Italiani agli stessi esercizi.

La provvida Natura che fu sì larga de' suoi doni all'abitatore delle spiagge d'Italia, che lo pareggiò all'Albionese ne' talenti, nel genio, e nella capacità della meditazione, al Germano nella fortezza di corpo, al Franco nella destrezza, e nella vivacità, che un suolo gli concesse ferace sovra ogni altro in Europa, che di mari intorno, e di alpi presso che insormontabili per facile difesa il cinse, che in un clima il collocò temperato e salubre, che un'anima in fine, ed un cuor generoso gli diede, questa povera Natura quanto mai non dev'ella altamente rattristarsi, allorchè lo guarda in lunghissimo ozio sepolto, sì eccelsi doni vilmente trascurare, e contento di aver figurato una volta sul teatro del mondo, farsi un miserando spettacolo alle genti (13)? « In Italia non manca » al dir di Machiavelli « non manca materia da introdurvi ogni forma: qui

« è virtù grande nelle membra, quando non la
 « mancasse ne' capi: specchiatevi ne' duelli, e ne'
 « congressi de' pochi quanto sieno gl' Italiani su-
 « periori colle forze, colla destrezza, e coll'in-
 « gegno. » Perchè adunque non vorremo noi di
 queste forze, di questa destrezza, ed ingegno fa-
 re uso lodevole, ond' essere valenti in quella scien-
 za, che tanto contribuì alle glorie de' nostri avi?
 Perchè vorremo noi tuttodi fare consumo del no-
 stro coraggio in duelli, il di cui motivo, comu-
 nemente insignificante ci disonora non meno, che
 la poc' arte, con cui si fanno?

Ma a maggiore danno del valore italiano è
 ben anche in non pochi invalso il pregiudizio,
 che nelle armate de' nostri tempi non giovi l' ave-
 re esperti schermitori a motivo delle armi da fuo-
 co, le quali decidono delle battaglie senza che
 possa il valore dell' individuo campeggiare da vi-
 cino colla spada. Agli autori di siffatta opposi-
 zione noi ricorderemo, che gli Antichi avevano
 anch' essi le armi da getto, e forse di non mino-
 re efficacia (14) delle nostre da fuoco, e ciò non
 ostante riponevano la massima loro fiducia nella
 spada (15), ed ordinariamente sdegnando di com-
 battere da lontano colle prime, via le gettavano
 quasi armi meno decisive, se non inutili, cari-
 cando risolutamente il nemico colla spada alla
 mano: *et effectis jaculis, stricto gladio adho-
 riuntur hastem* così si legge in quasi tutti le
 battaglie guadagnate da' Romani. Ma poi a che

giova affastellare ragioni, ove parlano i fatti? Le migliori truppe del mondo hanno già decisa la questione. Queste coll'imitare gli Antichi nel ricorrere all'arma bianca hanno dimostrato quanto preponderi un decisivo coraggio, fornito di tale arma infallibile sul tardo valore di un nemico, che tutto confida nelle poco sicure armi da fuoco. Gli esempj sono troppo numerosi, troppo vicini, troppo noi, perchè o lunga od inutile impresa non sia qui il farne menzione.

Che cosa dunque non avremmo noi a sperare da un'armata composta di bravi schermitori italiani? Ma che diciamo noi composta? Che non otterremmo, se ben solo la decima parte de' nostri legionarj fossero valenti schermitori? Piene sono le antiche storie, piene le moderne di vittorie ottenute pe' il valore di pochi, od anche di un solo, che a fondo conoscesse il maneggio della spada. Quante volte Roma stessa ebbe a riconoscere la sua salvezza dalla maestria nelle armi di uno, o di pochi suoi concittadini? Chi di noi non rammenta la vittoria, che alla Potenza Romana sino da' suoi primi tempi procurò il valore di un Orazio, che della sorte decise degli Albani? Chi non conosce la difesa, che fe' la spada di Cocite al ponte Sublieio, che sola valse a sostenere l'impeto dell'armata di Porsenna, e strappargli così di mano la palma del trionfo? Le rive del Po ricordano ancora all'Italia il coraggio di Marco Marcello, che con pochi cavalieri assaltava

do il re de' Galli, l'uccise, e colla sua morte lo spavento portò, e lo scompiglio nelle numerose truppe, che da quello guidavansi. Chi mai avrebbe messo in salvo l'onore dell'Esercito Romano presso Verruggine, se la perizia nell'arme di Q. Catulo, e di Gajo Sempronio non faceva quel forte diversivo alle orde de' Volsci, ond'ebbero prima a veder la notte, che la vittoria? Di qual soccorso non fu alla Patria la sola famiglia de' Fabj nella guerra de' Veienti? Come avrebbero le truppe del Lazio scacciato Annibale da' ripari, e dagli alloggiamenti all'assedio di Capua, se la spada non le precedeva di Valerio Flaceo, e quella del centurione Pedanio?

A Scipione il maggiore non arrecarono tanta gloria tutti i suoi trionfi, quanta ne acquistò coll'averlo, essendo ancor giovanetto, difeso in sul Tivcino colla sua spada il padre.

Degno di eterna memoria è certamente il coraggio, che dimostrò il veterano Crasino in Farsaglia, che scagliandosi il primo in mezzo de' Pompeiani, insegnò a' suoi soldati di far lo stesso; onde Cesare ebbe a dichiararsi tenuto in quel giorno alla bravura di questo valoroso centurione della decima legione, benchè rimasto estinto sul campo.

Di Marco Manlio Torquato fu pure eroica l'impresa, e di non minore soccorso all'armata: « la seconda riputazione » così il Segretario Fiorentino « che presso il Popolo Romano acqui-

« stò M. Manlio fu per avere combattuto con quel
 « Frangese , e morto gli trasse quella collana
 « d'oro , che gli diede il nome di *Torquato* , il
 « quale fatto , come dice Tito Livio *tanti ea di-*
micatio ad universi belli eventum movendi fuit , ut
gallorum exercitus relictis trepide castris , in Ti-
burtem agrum mox in Campaniam transierit »
 Disc. Cap. 34.

Leggiamo pure che talvolta i Romani ebbero a fare con truppe , che non mancavano di schieramenti valenti , e coraggiosi soldati , i quali presedendo ferocemente i compagni , avevano in uso allorchè a fronte stavano de' nemici , di sfidare tra essi a singolare tenzone colui , che il più valoroso si fosse nel maneggio delle armi , e così gettare la vergogna , e la confusione nelle legioni di Roma , qualora non avessero queste chi opporre di ugual coraggio e valore .

Non altrimenti Antistio Turpione uscì di spada armato , e di scudo dal campo di Pompeo , e sfidando audacemente chi più bravo tra' Cesariani si reputasse , somma sarebbe stata la vergogna di questi , se tra essi non si fosse trovato chi poterli opporre. Laddove quale riputazione non acquistaron essi essendosi il loro centurione Q. Pompeo Negro subito presentato al combattimento , che fu ammirato con tanta sorpresa da entrambi gli eserciti , che sembravano , al dir di Cesare , attendere la decisione di questo duello , come quella di tutta la guerra ?

Ma perchè vorremo noi dimenticare, fra le glorie assorti dell'Italia, il valore degli stranieri? La virtù degli Spagnuoli ci si presenta agli occhi della mente, e noi le tributiamo di buon'animo i nostri omaggi. Consalvo di Cordova, onor grandissimo della sua nazione (16), la memoria delle di cui gesta sarà eterna, specialmente in Italia, ci fè chiaramente vedere quale superiorità possa avere su i nemici un esercito, in cui bravi ritrovinsi, e generosi schermitori.

Le due disfide seguite nel 1502 in Paglia meritano di essere rammentate come pruove degne del coraggio delle truppe comandate da sì bravo capitano, non meno che del valore di quelle, che gli stavano a fronte. La prima di queste fu sotto le mura di Trani tra undici cavalieri Spagnuoli, ed altrettanti Francesi, l'esito del quale fatto fu a questi contrario, essendo di essi rimasti in vita quattro in confronto di sei, che sopravvissero dalla parte degli Spagnuoli, facendo la notte cessare il progresso del combattimento. La seconda seguì pochi giorni dopo dell'anzidetto fatto, vicino a Barletta, ed i combattenti furono tredici Francesi, ed altrettanti Italiani, i quali riportarono il vanto della giornata, avendo imprigionati i loro avversarij.

La storia ci ha conservati i nomi di tutti questi bravi combattenti dell'uno, e dell'altro partito di ambedue i duelli; nomi ben degni di essere ricordati alla posterità per servire di un esem-

più di zelo nel sostenere il decoro nazionale. La memoria poi degli accennati fatti ci dimostrò chiaramente quanto prevalga la destrezza, e l'arte nel maneggiare la spada sul coraggio, benchè sommo, di tali ajuti sprovveduto.

Quali svantaggiose conseguenze abbia prodotto negli affari de' Francesi l'esito infelice di questi duelli si potrà dalla storia medesima rilevare, e conchiuderne, che se la loro armata, come non mancava di quel risoluto coraggio, ch'è naturale a questa Nazione, avesse avuti ancora degli esperti schermitori, forse non avrebbe soggiaciuto alle disgrazie, che le seguirono. (Ved. Parrini Teatro Politico de' Vicerè di Nap. Lib.^o 1.^o, e l'Ist. di Nap. del Summonte al 3.^o Vol.)

Quale conto facciasi de' prodi schermitori in un'armata in simili rincontri può rilevarsi da quanto ci narra Tasso essere avvenuto nell'armata de' Crocesignati, quando accettata da Goffredo la sfida dell'orgoglioso Argante, si rivolsero gli occhi di tutti in Tancredi, come il solo, nella di cui spada riporre potessero la più sicura speranza.

Alcun però dal pio Goffredo eletto

Come il migliore, ancor non è fra molti,

Ben si vedean con desioso affetto

Tutti gli occhi in Tancredi esser rivolti,

E dichiarato in fra i miglior perfetto

Dal favor manifesto era dei volti.

E s'udia non oscuro anche il bisbiglio,

E l'approvava il Capitani col ciglio.

Quale elogio per Tancredi poté essere più eloquente di que' taciti sguardi de' suoi? Sembra che non debba esservi giovane italiano, che nutra in seno amor di Patria, e desio di gloria, che da questi esempj non abbia a sentire in sé stesso una nobile invidia, e non brami di pareggiarli nelle occasioni. Ma, o Gioventù Italiana, a tanto non si perviene senza fatica;

Chi non gela, non suda, e non si estolle

Dalle vie del piacer, là non perviene.

La scherma non fu l'esercizio di un' ora, o di un giorno, come abbiám detto, per gli avì nostri; ma fu l'esercizio di tutte le età, di tutti i tempi. *Ite nunc fortes, ubi oelsa magni ducit exempli via.* Boet:

Immaginiamoci lo stato, in cui troverebbesi un capo di armata nel caso di una simile disfida, se non avesse a compromettersi della particolare perizia di alcuno de' suoi nel maneggio della spada. Egli è facile il trovare in un' armata chi, non curando la propria vita, con un coraggio straordinario bensì, ma che non va assai discosto dalla mania, o dalla stupidità, corre volentieri a farne il sacrificio: ma ciò non è nè onore di armata, nè di Nazione: distinguiamo la coraggiosa virtù dalla semplice bravura; l'unione di ambedue è quella, che costituisce gli eroi.

L'utile intanto, e l'onor privato, la prosperità, e la gloria della Nazione, l'esempio de' nostri maggiori, tutto concorre ad invitarci alla

scuola delle arme . D'altronde l'abuso de' duelli è accidentale , le nostre arme da fuoco , come le antiche da getto , sono meno efficaci e decisive ; la necessità dunque della scherma è evidentissima.

Ma le scuole di scherma a' nostri giorni sono esse migliori di quelle de' secoli barbari ? Abbiamo al presente migliori maestri ? Possiamo assolutamente rispondere di sì : le scuole sono migliori , i maestri generalmente più illuminati , e più morali ; ma non tutti però : v'hanno ancora di quelli , che amano di farne un mistero , v'hanno di quelli che la sanno poco essi stessi , e v'hanno finalmente di quelli , che vendendo la loro scienza a denari contanti , non la vendono mai per intero .

Nel periodo di tempo , in cui viviamo , in cui i nomi di libertà , e di amor di Patria non sono più per l' Italia freddi nomi di storia , ma nomi efficaci , e nomi di Nazione , in questo periodo più che in ogni altro dee ogni cittadino l' omaggio de' suoi talenti , e delle sue meditazioni alla Patria .

Noi ben lontani dall'erigerci in profeti de' giorni avvenire , crediamo di poter francamente asserire , che l'onore della Nostra Nazione , e la di lei prosperità sarà in ragione degli sforzi , che noi faremo per acquistare il vero valore , e la vera virtù , onde profittare del gran dono , che ci ha fatto il Nume del secolo .

Tali sforzi debbono consistere nella più possibile approssimazione della nostra educazione a quella degli avi . Essi sono per noi tanti maestri ,

che co' loro esempj continuatamente c'invitano alla loro imitazione.

Questi principj furono quelli, che già ci chiamarono sin dalla infanzia alla scuola delle armi. Gli stessi ora ci spingono a far parte a' nostri concittadini di que' pochi frutti, che sapemmo ricavare da' lunghi esercizj, e dalle lunghe meditazioni sulla scherma. Già da più mesi eransi da noi messe in iscritto delle semplici riflessioni per semplice nostra istruzione, senza che avessimo disegno di pubblicarle; ma le insinuazioni di uno de' nostri Socj di Accademia il Direttore della Marina Italiana Paolucci, giovane istrutissimo in questa scienza, unite a quelle del nostro amico Scalfati, ex-Ufficiale della Marina Napoletana, il quale della medesima conosce bene la teoria, e l'incoraggiamento di un altro nostro amico il Dottor Prina, uomo che alla somma erudizione aggiunge un trasposto ben giusto per tutto ciò, che può contribuire a rendere la gioventù utile alla Patria, ci hanno spronati alla pubblicazione colle stampe. La premura di compiacere amici, che hanno tutto il diritto alla nostra stima, ed il desiderio di essere utili alla Patria ci hanno determinati immantinente.

Oggetto de' primi nostri riflessi furono i varj sistemi di scherma, e la prima conseguenza, che ne potemmo dedurre fu di dare immediatamente l'eccellenza al metodo italiano sopra tutti gli altri; nel corso di questo trattato ci verrà frequente occasione di persuadere i nostri lettori,

che la nostra scelta non fu senza ragioni. In proposito di varie azioni di scherma vi faremo vedere quanto gl' Italiani conobbero la gran massima logica di passare dalle cognizioni pratiche al sistema, a differenza di altre nazioni, che stabiliscono prima il sistema, e da questo poi passano a dar precetti, che in pratica sono pericolosi. Non è meraviglia, che in fatto di scherma noi siamo più esatti degli stranieri: Italia trattava già la spada quando gli altri popoli ancora non erano risvegliati, ma dormivano il sonno dell'ignoranza.

Il primo pensiero, che ci venne in mente, allorché ci siamo determinati alla pubblicazione, fu di non mai scordarci, che avevamo per le mani una scienza. Ci siamo di buon' ora persuasi, che trattandosi la scherma come tale, diverrebbe ella un soggetto di occupazione per le persone scientifiche, le quali col mezzo de' generali principj indicati, sarebbero nel caso non solo di giudicare della qualità delle azioni, che si trovano in uso, ma bensì di pervenire alla miglioramento delle medesime, ed anche all'invenzione di nuove, e così portar questa scienza a più eminente grado di perfezione.

Noi abbiamo diviso questo trattato in tre parti; la stessa natura sembrava, che nella sua semplicità ci additasse una tale divisione. Conoscere l'arma ch'è lo stromento della scherma, il dare alcune idee sulla linea direttrice, sul piano delle offese, ed alcune altre elementari cognizioni saranno come un preludio della prima parte, in cui

faremo anche conoscere il miglior metodo d' imbrandire la spada . Una descrizione di tutte le principali azioni della scherma , senza aver per ora riguardo se alle offese , o alla difesa sieno esse dirette , formerà il soggetto dell' intera prima parte : distingueremo bensì delle azioni stesse i caratteri essenziali , distribuendole in varie classi , per facilitarne l' intelligenza .

Conosciute , per dir così , in astratto le varie azioni , passeremo alla seconda parte , in cui vi accenneremo l' uso delle medesime ; quali dobbiate in un caso scegliere sì per l' offesa , che per la difesa , quali in un altro : quando far delle finte , quando ritirarvi , o avanzarvi , quando passare dalle azioni di spada alle prese , ed a ciascuna di queste quale dobbiate opporre delle controprese . A questa seconda parte aggiungeremo delle riflessioni sull' assalto , precedute da brevi osservazioni sulla fisionomia , raccolte in un capitolo , nel di cui principio ci riserbiamo dimostrarvi l' importanza delle medesime .

L' ultima parte non sarà che una raccolta di matematiche dimostrazioni delle principali teorie , che nel corso dell' opera avremo enunciate , applicando alle stesse la meccanica . Intorno a ciò abbiamo più volte consultato il Professore di Matematica Giovanni Grattognini . E' interesse , che il medesimo ha dimostrato per la miglioramento di questa scienza nell' assistere agli esperimenti , che da noi facevansi concernenti la meccanica , onde

Assare delle esatte teorie, fu tale, che il primo nostro dovere è quello di una perpetua riconoscenza.

Così noi ci lusinghiamo di aver facilitati i mezzi di apprendere il miglior maneggio della spada a chi vorrà seriamente applicarvi; talché portiamo opinione, che con questa direzione due amici, forniti delle elementari cognizioni di matematica, possano esercitarsi insieme sino a divenire schermatori valenti. Sarà però della massima necessità, per trarne un tanto profitto, di non avanzarsi nella lettura di questo trattato senz'aver alle mani il fioretto, e di non leggerlo a salti, poiché altramente facendo, incontreranno i lettori per intendere quella stessa difficoltà, che noi abbiamo provato nell'esprimere delle cose di una pratica assai complicata. Le prime nozioni, e le prime azioni sufficientemente semplici apriranno la via alle più composte, e spiegato una volta un termine tecnico, non vogliamo recar noja al lettore diligente col replicarne ogni tratto la spiegazione per comodo di chi legge superficialmente, e senz'ordine. Vi abbiamo annessa delle figure, che faciliteranno l'intelligenza delle principali posizioni del corpo, che si prescrivono, e di quelle che in certe particolari azioni bisogna prendere.

Abbiamo finalmente stimato di confermare tratto tratto alcune teorie coll'autorità del Tasso. Peritissimo in questa scienza, che in alcuni incontri gli procurò la vittoria, potè essere anche esattissimo descrittore di varie azioni di scherma ne' duelli.

li, e nelle battaglie del suo poema. Qui è dove possiamo ad ogni diritto riconoscere la superiorità del Tasso sopra Omero, Virgilio, Ariosto, ed altri. Fra tante pugne singolari, che da' mentovati poeti ci vennero descritte, in nessuna si conservano, o si notano le leggi della scherma; i loro duelli non sono comunemente, che l'unione di poche generali e vaghe nozioni, e sembrano sempre i loro combattenti tanti eroi pastori, che si battono senza conoscere l'arte, e le ricorse della scherma. All'Epico italiano, al Tasso era riservata questa gloria. Le tenzoni di Tancredi ed Argante, di Tancredi e Clorinda, di Rinaldo e Gerlando, e di Tancredi e Rambaldo, di Raimondo ed Argante, ed in fine le minime mosse d'armi di qualunque de'suoi guerrieri sono con tanta esattezza e regolarità circostanziatamente descritte, che sono altrettante lezioni di scherma italiana. Noi le abbiamo a suo luogo tanto più volentieri inserite, perchè piacevole ed utile istruzione da que'versi potendosi ricavare, meno noiosa riesca a' lettori una materia talvolta per sè troppo sterile.

La facile riuscita di questo trattato nell'ottenere in pratica il fine, che ci siamo proposti sarà il compenso più lusinghevole per le nostre fatiche, ed anche uno sprone per dare poscia l'ultima mano ad un altro trattato di scherma di spada e pugnale, di sciabla, e di altre armi bianche.

Ci reputeremo poi sommamente felici se la Gioventù italiana venga dal nostro esempio inco-

raggita ad occuparsi di una scienza tanto utile
a lei stessa, ed alla Patria, che dee riguardarsi
come il solo mezzo, onde

..... rinnovi il prisco onor degli avi

O mostri almen, ch' a la virtù latina

O nulla manca, o sol la disciplina:

e se altri impegnar si volesse a rettificare ciocchè
forse da noi venne con minore felicità trattato,
o ad aggiugnervi delle nuove scoperte.

ANNOTAZIONI.

(1) *Vegezio non parla che in generale della cura de' Romani di migliorare le loro armi, osservando gli vantaggi di quelle dei nemici; ma da Polibio sappiamo, che appena essi conobbero la spada spagnuola, che tosto lasciarono la propria, ed a quella s'appresero. Leggete il frammento di questo storico greco conservatoci da Suida alla parola Μαχαίρα. Dell' autorità di questo frammento contentossi il Montesquieu nella nota (r) al cap. 2, della grandezza, e decadenza, ec. Noi amiamo meglio di rimettere i nostri lettori al lib. 38. di Tit. Liv. cap. 21. ed al lib. 31. cap. 34. A questi passi appoggiato il Niewpoort disse: velitum arma erant primo gladius hispanicus, ec. Vedete anche Geniales dies Alexandri ab Alexandro lib. 6. cap. 22. verso il fine.*

(2) *Non v'ha dubbio, che la nostra scherma sia propriamente la gladiatura rudiaria dei Romani. Le azioni erano precisamente le stesse; egli è però necessario di essere attenti a non confondere la rudiaria dei cittadini con quella dei gladiatori, non già per rapporto alle azioni, ma bensì alle persone, che vi si esercitavano. Notiamo ancora a maggiore chiarezza, che il nome di gladiatura rudiaria veniva pure dato dai Romani a quelle prime azioni di preparativo, che facevano i gladiatori appena en-*

tratti nell' anfiteatro colle spade di legno , di cui parleremo in appresso : queste azioni possono paragonarsi a quelle , che fanno prima di cominciare l' assalto i nostri schermitori , e che chiamansi da noi stoccate all' aria , le quali servono per sciogliere la macchina , e principalmente il braccio destro , onde essere più agili , e veloci nel combattimento . Argante dovendo pugnare con Tancredi al nuovo giorno , si alza pria che l' aurora fosse apparsa sullo orizzonte , indi s' esercita da sè stesso percuotendo con l' armi l' aria , come si legge al canto settimo st. 53.

*Nuda ha la spada , e la solleva , e scote,
Gridando , e l' aria , e l' ombre invan percote.*

(3) *Chi saprebbe mai assegnare l' epoca dell' invenzione del fioretto col bottone? Da varj luoghi dell' Opera del Muratori Script. rer. Ital. si potrebbe forse arguire , che sia stato trovato in Italia circa il secolo 9. Noi però francamente confessiamo la nostra ignoranza su tal punto . Non saremo però mai del parere di quelli, che prendono l' armi dette rudes degli antichi gladiatori per fioretti .*

(4) *Parlando noi qui estesamente della gran cura che i Romani mettevano nell' esercitarsi al maneggio delle armi , e principalmente della spada , non intendiamo dire , oh' essi fossero i soli , che ciò praticassero . Potremmo qui farvi osservare un simile costume presso quasi tutti gli altri antichi popoli ; ma per evitare una troppo lunga ed inutile narrazione ,*

ci contenteremo di darvene un'esempio in quei popoli, la cui storia ci è quasi del tutto incognita.

Gli antichi abitanti delle Isole Britanniche, i bravi Caledoni facevano del maneggio della spada una delle loro prime occupazioni. Fra le poche cose, che la loro storia ci fa sapere non ha l'ultimo luogo la rinomata loro accademia di Ulster, luogo dedicato all'esercizio dell'armi; ciocchè dimostra, ch'essi a somiglianza de' Romani avevano de' luoghi a ciò destinati, come si rileva da' versi del poeta di questa nazione a noi noto:

Nella sala de' muri ei dai primi anni

L'arte del brande apprese.

Cesarotti trad. di Ossian C. 2. p. 56.

Un effetto di questa guerriera istituzione era il valore di questi popoli nei combattimenti; di cui alle volte gli stessi Romani fecero sotto gl'Imperatori delle triste prove, onde il precipitato poeta ebbe luogo di far dire ad uno de' suoi eroi

. e vinti

Fuggian dalle nostre armi i re del Mondo.

Ossian C. 6. p. 160.

(5) Publio Rutilio Console, e collega di C. Manlio aveva in uso d'invitare alla sua casa i maestri de' gladiatori, coi quali esercitavasi nell'uso dell'armi, onde meglio accoppiare artem virtuti, ut illa impetu huius fortior, haec illius scientia cautior esset: Fu appunto di questo esperto probo console l'ordinare, che i maestri di scherma per li

cittadini fossero i soli soldati veterani: simili disposizioni non si danno, che da simili magistrati.

(6) Postquam verò studium armorum a manibus ad oculos, ad voluptatem a labore translata est, postquam exercitationibus nostris non veteranorum aliquis, cui decus muralis, aut civica, sed Graeculus magister assistit. *Gio. Maria Cattaneo dotto letterato Novarese che fiorì sulla fine del Secolo XV, e di cui abbiamo un eruditissimo commentario perpetuo alle epistole di Plinio, ed al panegirico detto a Trajano, che dedicò al principe e maresciallo Gio. Giacomo Trivulzio, in proposito del Graeculus magister ha usato tali espressioni che non possiamo tacere alla Italiana Gioventù, al cui profitto indirizzammo i nostri studj.*

Armorum instructor Graeculus; nec aliud quicquam Graecis servitatem ac molliem attulisse putant Romani, quam Gymnasia, et palaestram, quibus languescunt adolescentium animi, ut penitus effaementur.

Hinc puerorum amores gigni, hinc somno, et deambulationibus juvenum corpora corrumpi, hinc saltationibus, et motu composito, et certo, et delicato cibi genere debilitari, quibus de causis ab armis se delapsos esse non intellexerunt, auctore Plutarcho. Haec igitur, si quis effugere studet, in pulverem prodire, et sub Dio manere oportet. Graeci enim, referente Curtio, professionem honestarum artium malis moribus corruerunt; in quos Plinius senior acerrime inveli-

tur, genitores omnium vitiorum, et omnium corruptores appellans; memini legisse apud quemdam Graecum Latinos appellasse Graecos ignominiae causa; quanto magis Graeculos, ut apud Juvenalem, Graeculus esuriens. Paneg. Traj. dict. cum doct. Joan. Mar. Cattanaei Comment. Genevae MDCLXXI. pag. 25. 26.

(7) *Si credette da taluni, che a puro divertimento del popolo si desse in Roma lo spettacolo de' gladiatori; ma Roma libera non fu mai così frivola. Montesquieu nel cap. 2. delle sue considerazioni sulla grandezza, e decadenze dell' Impero Romano: ils s' accoutumerent, dice, à voir le sang et les blessures dans les spectacles des gladiateurs, qu'ils prirent des Etrusques. Consultate i frammenti di Niccolò di Damasco lib. X. presa da Ateneo lib. 4., ove troverete che avanti di mandare la gioventù romana all' armata si usava presentarle lo spettacolo de' combattimenti gladiatorj. Tito Livio lib. 41. ci attesta, che ad imitazione dei Romani, Perseo re di Macedonia introdusse fra' suoi questi spettacoli, onde animarli alla scuola, ed allo studio dell' armi. Nessuna meraviglia pertanto, che della gladiatura Roma n' abbia fatto un' arte ed una scuola. In essa v' erano i suoi maestri chiamati lanistae, del qual numero era il famoso Spartaco, e coll' esercizio, dice Plinio, s' addestravano i gladiatori novizj.*

(8) *Vedete sopra le note (2), e (3).*

(9) *Ben lontani dal commendare sì fatti divertimenti, quantunque utili, non possiamo che com-*

piangere la miserabile umanità, le di cui grida vanto sono soffocate dalla *Politica Nazionale*. Invano i saggi di Roma (e specialmente Cicerone) reclamarono i diritti di quella; le orecchie d'un Popolo conquistatore non sono le più disposte ad udirli. L'Imperatore Onorio finalmente abolì i gladiatori dietro le rimostranze di Prudenzio, e la loro abolizione non fu che il trionfo della nuova morale del vangelo.

(10) Una volta per sempre. Non intendiamo qui di parlare che dei duelli privati fatti per frivole oagioni, che non attaccano l'onore di chi li fa.

(11) Quasi tutti i principi d'Italia, i re di Francia, gl'imperatori di Germania, il re di Prussia hanno assoggettati alla pena capitale, o ad altre poco meno gravi gli autori, ed i padrini de' duelli. Nessuno ha presa di mira il pregiudizio, che n'era la cagione: che anzi in molti regni e repubbliche s'intima a' militari la pena di morte, se mandano od accettano il cartello di disfida, e poi si degrada colui, che ricusa di accettarlo, come vile e codardo. Quest'ultima misura è un alimento dello stesso pregiudizio d'onore, che produce i duelli, e così questi si moltiplicano, e si perpetuano. Vedete al proposito nella raccolta di opuscoli di Rollin la *Dissertazione su' duelli, e le loro cause*.

(12) Si accusa Galeno di avere ignorata la vera origine della ginnastica, perchè dice, che non cominciò ella a vedersi, che a' tempi di Platone; mentre appare da diversi luoghi di Omero, e particolar-

monte dal lib. 23. dell' *Iliade*, ove descrive i giuochi celebrati ne' funerali di *Patroclo*, che essa non era ignota al tempo della *Guerra Trojana*. Da' versi di *Omero*, che sono il più antico monumento, che ci resti della *ginnastica greca*, raccogliendone, che si avevano sin da quell' epoca i corsi de' carri, i pugni, la lotta, il corso a piedi, i gladiatori, il gittare del disco, il tirar dell' arco, e lo scagliare del giavellotto, pare che sin d' allora la *ginnastica* in generale poco mancasse dalla sua perfezione. Ma come mai poteva ignorarsi tutto ciò da un *Galeno*? Se i suoi accusatori avessero osservato, che *Galeno* non parla, che della *ginnastica medica*, avrebbero trovato nella di lui asserzione non un errore, ma una massima esattezza storica. Non si è mai cauto abbastanza quando si tratta di criticare di questi genj.

(13) Questo non dee intendersi, che in rapporto alla nostra scienza, e forza militare: la storia della letteratura italiana, continuata dal suo principio sino a' dì nostri, presenta sempre epoche luminosissime, se si eccettuano pochi e brevi periodi, che furono però comuni a tutte le nazioni di Europa. La sola nostra storia militare ha tuttavia delle grandi lacune, ed è pur quella, che dee andare parallela colla storia della prosperità, e della gloria nazionale.

L' armamento ordinato nella *Repubblica Italiana* dal *Corpo Legislativo*, la scuola militare di *Modena*, i nuovi interessi dell' *Italia* ci fanno sperare de' periodi migliori.

(14) *Non ostante che gli Antichi fossero ricoperti di armi difensive, non sempre queste furono sufficienti a difenderli dalle armi da lancio, che allora erano in uso. Si sa però dall'esperienza, che con facilità può costruirsi una corazza, o uno scudo che resista alla palla del fucile.*

(15) *La gloria de' popoli, che hanno sopra tutti gli altri estese le loro conquiste sembra, che si debba riguardare come una conseguenza della loro espertezza nel maneggiare la spada. In conferma di ciò rifletterete che a *Ciro*, secondo *Senofonte*, fu il primo a che relativamente all'Asia conobbe l'eccellenza delle armi da ferir da presso, e con tale istituzione in *Timbraja* raccolse copiosissimo frutto delle sue fatiche, e la fondazione di un vasto impero, che ne fu la ricompensa; ma i suoi successori non profittaron lungo tempo dell'esempio; onde può dirsi che i soli *Greci*, e *Romani* sieno stati negli ottimi usi costanti, e massime questi ultimi, in guisa che ammaestrati sempre più dalla esperienza, che la forza del combattere nelle armi da ferir da presso consisteva, le riserbarono per loro, lasciando volontieri alle altre nazioni il pregio di esser brave nell'arco, nella frombola, ed altre di tal sorte, delle quali, forse per far conoscere la poca stima, non si armavano se non pochissimi giovani dell'ordine più basso; e nel decorso del tempo elessero piuttosto avvalersi de' *Babiloniarj*, de' *Numidi*, e de' *Gretesi*, che far maneggiare arme simili da un *Romano*. Sicuri del va-*

bre del loro braccio non vollero commettere all'
 aria la cura di ferire . Ma dopo il corso di molti
 secoli le armi da trarre trà gli Barbari moltiplica-
 te s'insinuaron finalmente nella Milizia Romana ,
 contrassegno evidentissimo della sua decadenza .
 L'invenzion della polvere aggiunse a tali armi stima
 maggiore Così la guerra mutò sem-
 bianze , e ripigliò quasi l'antica forma degl'imbelli
 Asiatici da Ciro corretta . Così le armi di ferire da
 lungi , che servivano soltanto di preludio , e segno
 della battaglia formarono tutto il combattere . L'ar-
 te mutò principi , e quando prima spiegava la sua
 forza maggiore nell'avvicinarsi più all'inimico , la
 fece poi consistere nell'allontanarsene . Ecco dun-
 que come le armi da ferir da presso cederon a
 quelle da trarre , contro l'esempio , l'esperienza , e
 la ragione . Se l'autorità dell'esempio , in tutte le
 cose di gran peso , conserva in questa alcun valo-
 re , dimostrerà in questa egualmente che le armi
 da ferir da presso sono state dagli Antichi le sole
 pregiate , e riputate di uomini bellicosi . Archiloco
 parlando di que' di Negroponte dice : eglino non
 conoscono nè le frimbole , nè gli archi ; ma to-
 sto che Marte dà il segno della battaglia , si bat-
 tono colle spade , e fanno terribili imprese , poi-
 chè questa è la sola maniera di combattere , che
 hanno appresa i bravi abitatori dell'Eubea , ec . La
 conquista dell'Asia procurata ad Alessandro dalle
 armi da ferir da presso , e l'Imperio del Mondo
 a' Romani ; le grandi e sorprendenti imprese di

« costoro ; e de' Greci avrebbero dovuto garantirle
 « per non cedere ad altre il luogo, sin che queste
 « altre non avessero date di sè simili, e maggiori
 « prove. » Così nelle *Riflessioni critiche sull'arte
 della Guerra al cap. 3.* si esprime il dotto, e saga-
 ce Palmieri. Questo valentuomo, che fu uno de' più
 celebri tra' Napolitani, che si sono applicati allo stu-
 dio della milizia, dimostra nel citato libro la prefe-
 renza che alla spada si dee sopra le armi da tran-
 re, e ripete l'abbandono tanto di queste, che delle
 armi difensive dalla mancanza del coraggio, e dallo
 abborrimento per la fatica, che la mollezza ha ispirato
 all'uomo; talchè il prelodato autore in proposi-
 to del disuso di queste ultime dice: « la principa-
 » lissima cagione che ha fatto lasciar le armi di
 » difesa è stato, per mio avviso, l'odio, e l'avver-
 » sione alla fatica » ed altrove: « la fatica dur-
 » que apparve più orrida, e più terribile della mor-
 » te ». Il precitato capitolo è troppo interessante per
 chi volesse istruirsi su di questo soggetto; ma la sua
 lunghezza ci ha impedito di trascriverne dippiù.

(16) Non siamo noi i primi fra gl' Italiani nell'
 ammirare i talenti militari di Consalvo. Lo *Storico
 Italiano*, l'immortale Denina nelle vicende della let-
 teratura lib. 3. cap. 22. si esprime così: « le Ord-
 » nanze Spagnuole per tutto quel secolo (XVI) fu-
 » rono riguardate come le migliori milizie di Europa.
 » Benchè in Italia vi fossero stati condottieri valo-
 » rosi, ed accorti, niuno però uguagliato aveva in
 » quest' arte quel Consalvo, che ebbe dagl' Italiani
 » stessi il sopranoime di Gran Capitano. »

PARTE PRIMA.

DEFINIZIONE DELLA SCHERMA.

La Scherma, se non vogliamo discostarci dallo stretto significato, che ottenne nella nostra lingua, non altra idea ci presenta, che quella di un'arte, che insegna a difendersi, o a rendere vani i colpi di un avversario: ma preso come termine tecnico della scienza, che noi trattiamo, viene a ricevere un più esteso significato; e comprendendo non solo l'idea della difesa, ma benanche quella dell'offesa, ed amendue coll'uso della Spada, sembra che possa meritevolmente definirsi: „ La „ scienza di servirsi della Spada, per „ difendersi dall'avversario, ed offen- „ derlo“. Tale è pure la definizione, che ci viene data dagli Autori della Enciclopedia, e sembraci sufficientemente esatta, benchè in essa non si esprima il numero de' combattenti, o schermitori. Poichè quantunque sia comunemente invalso l'uso di chiamare col nome di *Scherma* il combattimento di due persone, non è però questo dell'essenza della Scherma, insegnando essa egualmente allo schermitore la difesa da un

solo avversario, come da due, o più; e similmente ad offendere un maggior numero.

Avendo noi pertanto determinato di dare un compito trattato della Scherma, in cui tenteremo di conservare quell'ordine, che più proprio, e naturale ci sembra; crediamo opportuno il dar principio dalla descrizione dell'arma, che deve impugnare lo schermitore, cioè della Spada, indicandone le sue parti, e successivamente le proprietà, che ne costituiscono il pregio.

CAPITOLO PRIMO.

DELLA SPADA.

§. 1. Definizione della Spada.

La Spada è un arma diritta di Acciajo, somigliante ad un'asta, che ferisce di punta, e rare volte di taglio.

§. 2. Sue parti principali.

Ella è formata da due parti principali denominate *Lama*, e *Guardia*, le quali poi suddividonsi in altre minori.

§. 3. Definizione della Lama.

La Lama è tutto quel tratto di ferro, che serve a ferire, ed a parare i colpi, che ci vengono tirati dal nostro avversario.

§. 4. Figura della Lama.

La figura delle Lame è varia, siccome è stato vario l'ingegno degli Artisti, che le hanno fabbricate. Ordinariamente però hanno la figura quasi

piramidale, tranne quelle, che, fatta astrazione dalla piccola grossezza, che hanno più nel mezzo, che nelle loro parti laterali, sembrano piane.

Noi non siamo per decidere quale di queste due classi più convenga allo schermitore, poichè mentre una conviene ad un uomo, può ad altro disconvenire.

Quando si saranno esaminate tutte le loro proprietà, ci sembra, che in questo genere, la volontà di ciascuno sia il più giudizioso parere.

Siccome abbiamo diviso in due classi le lame, così esse distinguonsi in quelle *di filo*, e *di mezzo filo*. Quelle di filo sono così denominate, perchè sono a due tagli, e si comprendono nella classe delle prossimamente piane; mentre quelle di mezzo filo, che si comprendono nella classe delle quasi piramidali, non hanno un vero taglio, quantunque i loro angoli possano essere micidiali.

La lunghezza poi della lama è indeterminata, e non si può esattamente stabilire. Questo dipende da che tutte le cose si presentano agli occhi degli uomini, sotto vario aspetto, e che nella loro contemplazione, i nostri pregiudizj ci sono quasi sempre di guida. Taluni sono intimamente persuasi, che la lama corta sia di sommo vantaggio, sembran-

§. 5. Lunghezza della Lama.

do loro di agire con somma celerità di pugno, mentre altri, indotti da ragioni plausibili, riconoscono nella lama lunga una grande superiorità. Non fa d'uopo di dimostrazione per convincersene, poichè ognuno si avvede, che colla lama lunga, si colpisce a maggior distanza, e s'impedisce al nemico di avvicinarsi. I Napoletani, ed i Siciliani, riconoscendo queste proprietà in tutta la loro estensione, cingono Spada di quattro palmi di lama, che poi denominano *di misura*, perchè di queste propriamente fanno uso ne' loro duelli (a). Si suole comunemente nel resto d'Italia portare delle Spade di tre palmi, e mezzo, o quattro meno un terzo di lama; e conviene tenere per certo, che se fosse più corta, sarebbe svantaggiosa, per chi se ne dovrebbe servire.

§. 6. Larghezza
della Lama.

La loro larghezza è pure varia. Quelle di filo sono però generalmente

(a) L'autorità degli Schermitori delle anzidette due regioni d'Italia, che si sono sempre distinti, e si distinguono tuttavia in questa scienza dagli altri Italiani, potendosi con fondamento dire, che sono i soli, che abbiano conservato l'antico valore italiano nel maneggiare la Spada: una tale autorità solamente ci sembra sufficiente a farci determinare in favore della Spada lunga. Ma qui non ci è permesso di estenderci nel dimostrarne i vantaggi, ciocchè faremo più a proposito in altro luogo.

nel loro *forte* (b) del diametro di dieci linee, e quelle di mezzo filo di circa un mezzo pollice. Sembra che quella di filo, occupando maggiore spazio, serva ad allontanare più la punta nemica di quella di mezzo filo, mentre però questa dee avere, nelle parate, maggiore efficacia di quella.

La tempra dell'acciajo debb' essere finissima, e non cruda. La lama dee essere elastica in modo, che dopo di essere stata piegata, debba riprendere la di lei forma primiera. La proprietà, che principalmente debbono avere le lame si è quella, che quando si urtano insieme colla massima forza, debbono resistere scambievolmente agli urti ricevuti, o agli impulsi comunicati. Il saper distinguere le diverse qualità delle lame, ci sembra una conoscenza indispensabile per chiunque cinge spada, affinchè possa riporre sulla di lui arma una intera fiducia, e sicurezza, e non soggiacere a degli accidenti, che esporrebbero a grandi rischi gli uomini i più valorosi.

Non tralascieremo perciò di suggerirvi tutte quelle regole, che la pratica in questo genere ci somministra, per facilitarvi una tal conoscenza.

§. 7. Della tempra delle lame

(b) Vedi il significato di questa voce al §, 10.

§. 8. De' più celebri Fonditori di Lame.

La prima caratteristica, che dee prevenirvi della bontà di una lama è l'esser ella di una fonderia Spagnuola, mentre questa Nazione ha portato l'arte di fabbricar le lame a quella perfezione, a cui le altre Nazioni Europee non hanno potuto finora giungere. Ma per darvi un indizio più certo, onde pervenire alla cognizione suddetta, ci piace di farvi sapere i nomi degli autori più celebri di questa Nazione, le lame de' quali sono maggiormente ricercate, per essere le migliori. Noi dunque ve li noteremo quì nello stesso modo, che sono impressi nelle lame stesse, e sono: Thomas Ajala, Sebastiano Hernantez, le tre Campane (c), Francesco Ruitz, Sebastiano Hernandez, Pietro del Monte, la Lupa d'Oro, la Lupa di Ferro, Sahagun Sahagun, Sahagun del Viejo, Crocifisso d'Alemania, Ludovico Hernandez, le Crivellese, Cayno, le di cui Lame sono marcate solamente nel ricasso.

§. 9. Diverse proprietà, che costituiscono la perfezione delle Lame.

Le proprietà per altro, che in generale debbono avere le Lame, per essere perfette, sono le seguenti: Primo. La finezza della loro temprà. Questa si rileva dal colore della Lama,

(c) Questa specio di Lame vien più comunemente detta *de' Cristi*. La denominazione però, colla quale noi l'indichiamo sembra più propria, esprimendo la marca, con cui esse sono segnate nel ricasso, che sono appunto tre Campane,

7

che debb'essere vivace, e non piombino, e dal suono, e vibrazione, che dalla stessa si produce, qualora sospendendola per la spica ad un filo, si percuote in varie parti con un ferro qualunque. Secondo. La difficoltà, che s'incontra se si vuol limare, non attaccandovi, che a stento la più fina lima. Terzo. L'aver la forza d'intaccare qualunque ferro, che colla stessa si percuote, e sia pure l'incudine, senza, che nel taglio della Lama si faccia verun dente. Quarto. Il piegarsi la Lama, quando se ne appoggia la punta al muro (ciocchè dicesi *terziare*) formando una piccola curva nell'ultimo punto della sua *graduazione* (d) senza che nel restante della Lama si ravvisi alcuna curvità. Se la Lama sarà un poco più dolce, il vertice della curva debb'essere nel debole, di modo, che se si tirasse una corda dalla punta, in un punto corrispondente, questo punto dee al più essere il centro della Lama. Si avverta però, che dal centro al ricasso non dee la Lama piegarsi affatto, altrimenti, ella non sarà di alcun pregio. Quinto. L'aver il ricasso; poichè qualunque Lama, che non ne ha, non sarà giammai Spagnuola,

(d) Vedi la significazione di questa voce al §. 10.

e molto meno di buono autore. Oltre di che la mancanza di una parte tanto essenziale rende affatto inutile la Spada, e soprattutto ne' rincontri, in cui se ne ha maggior bisogno. Sesto. Per ultimo la Lama dee avere una incavatura (e) corta, e profonda, e le lettere ch' esprimono il nome dell' autore, debbono esservi bene impresse, altrimenti la Lama sarà falsa, cioè non di quell' autore, di cui porta il nome. Poichè spesso accade, che de' fabbricatori di niun valore mettono alle loro Lame il nome di qualche autore de' più celebri, per accreditarle.

§. 10. Graduazione della lama.

Non si può schermire bene, se pria non si conosca esattamente la graduazione della Lama. E siccome dalla graduazione stessa dipende la più gran parte delle azioni della scherma, così l'acquistarne una chiara, e distinta idea è tanto necessario per calcolarne in teoria l'efficacia, quanto per ricavarne in pratica i più vantaggiosi effetti.

Per concepire dunque una idea della graduazione della Lama, dividete questa in due parti eguali, ed il punto di tale divisione si appellerà *centro*. Se suddividerete in quattro egualmente

(e) Dagli Schermitori Napoletani questa viene indicata col nome di *Scannellatura*.

una di queste parti, andando dal centro alla punta, i tre punti, che successivamente incontrerete si chiameranno : *meno debole*, *debole*, *doppio debole*, essendo zero il grado, che si confonde colla punta per la difesa, ed il massimo per l'offesa. Facendo poi la medesima operazione sull'altra parte della lama, cioè dividendola in quattro parti eguali, partendo dal centro, ed andando verso il principio, i tre punti, che incontransi, si denomineranno : *meno forte*, *forte*, e *doppio forte*. Questi diversi punti chiamansi gradi, e cominciansi a contare dal doppio forte in modo, che questo stesso corrisponde al numero 1, il forte al 2, il meno forte al 3, il centro al 4, il meno debole al 5, il debole al 6, il doppio debole al 7, e la punta all'8.

Queste parti avranno in seguito la loro applicazione; nè qui possiamo descriverne l'uso, perchè sarebbe lo stesso, che fare una petizione di principio.

§. II. Si accenna l'uso della graduazione.

Sia però intanto a vostra cognizione, che le lame trovandosi a contatto, se voi avete il vostro doppio forte sul punto del centro dell'inimico, la forza vostra sarà tanto maggiore di quella dell' medesimo, per quanto i suoi gradi saranno maggiori de' vostri; cioè se al vostro doppio forte il grado è 1, ed al suo centro i gradi sono 4, la

vostra forza sarà quattro volte maggiore di quella del nemico .

§. 12. Della Spica .

Spica della Lama si dice la coda della medesima , ed è quel pezzo di ferro , che passa per la *impugnatura* , (f) e *pomo* (g) a somiglianza della coda del Coltello , che passa pe' suo manico .

Ordinariamente ella è della lunghezza di sei pollici . La sua figura , essendo piramidale quadrangolare , impedisce all' *impugnatura* di smuoversi , ed i suoi angoli la tengono stabilmente incardinata . La di lei tempra debb' essere quasi la stessa , che quella della lama .

§. 13. Del Ricasso .

Il *Ricasso* , così detto dagli schermatori , fin da' passati secoli , è quella parte di ferro intercetta tra la lama , e la spica . La sua tempra dee essere la stessa , che quella della lama . Gli Spagnuoli , per quello , che noi sappiamo , furono i primi , che si avvidero , che nella guardia vi doveva essere un punto fortissimo , su di cui applicare la forza , e potenza , che l'uomo necessariamente impiega nello schermire .

Osserviamo continuamente , che molte volte , nel contrasto , che i fio-

(f) Vedi il significato di questa voce al §. 19.

(g) Questo vocabolo viene spiegato al §. 20.

retti (h) fanno in uno assalto, si rompono nel luogo del ricasso, o nella impugnatura, perchè lo schermitore impiegando molta forza su questo punto, la cui tenacità è di poca resistenza, conviene che ceda, e si spezzi.

Esaminate tutte queste cose, ognuno sarà persuaso di non adoperare Spada, che non abbia questo tratto di ferro fortissimo, che si denomina *ricasso*, dipendendo sovente da quest'attenzione la sua sicurezza.

La sua figura è parallelepipedica; però sarebbe bene che, invece degli angoli, vi fossero altrettanti lati, divenendo così un Ottaedro; poichè allora il ricasso non cagionerebbe più del dolore alle dita, queste resisterebbero maggiormente alla fatica, e la forza impiegata produrrebbe maggior effetto.

(h) Vengono con questo nome indicate dagli schermitori quelle Spade, di cui essi si servono nelle Lezioni, e nelle Accademie per esercitarsi. Queste rassomigliando quasi in tutto alle vere Spade, ne differiscono soltanto per non essere acuminata nella loro punta, la quale anzi si guernisce di un bottone di ferro, che ricoperto di pelle, assicura lo schermitore dal danno, che potrebbe, senza di questa precauzione, riceverne. Le lame di questi non hanno tagli, nè alla loro guardia si suole mettere l'Elsa.

§. 14. Della guardia della Spada, e sue parti.

La *Guardia* della Spada è una unione di varie parti, che agiscono nello stesso tempo, messe in moto dallo schermitore, per difendere il proprio corpo. Da alcuni impropriamente viene chiamata *impugnatura*, assegnando al tutto il nome di una parte. Questo corpo, o sistema di corpi, comunque vogliasi dire, è composto di sei parti, ossia, in sei parti si divide. La loro denominazione è la seguente: la *Coccia*, gli *Archetti di unione*, la *Vette trasversale*, l'*Impugnatura*, ossia *Manica*, il *Pomo*, e l'*Elsa*.

§. 15. Della Coccia, e del Rivettino.

La Coccia è un segmento di superficie sferica, su di cui si avvolge, all'intorno della sua sezione, una zona conica, la quale forma al di fuori, verso la convessità, un vano concavo-convesso; dagli schermitori questa zona viene appellata *Rivettino*. Il di lui uso si è quello di arrestare, o disviare dal nostro corpo la lama nemica, chiudere tutto il corpo sotto di esso, ed assicurare la mano da tutti i colpi o volontariamente, o involontariamente drizzati alla stessa; poichè, senza l'ostacolo del rivettino, la punta nemica facilmente, strisciando sulla convessità della nostra coccia, verremmo ad essere feriti o nella mano, o nel braccio.

Nel mezzo di detta coccia vi passa l'estremo del ricasso, e la lama,

propriamente detta, ha la sua origine a questo punto.

La convessità suddetta essendo poi rivolta verso la punta, forma al nostro corpo un piccolo scudo, di cui spiegheremo in progresso i vantaggi. L'epoca della di lei invenzione non si potrebbe giustamente fissare; ma conviene presumere, che sia stata adottata, e presa in grande considerazione ai tempi, in cui si posero in disuso le armi difensive, e particolarmente lo scudo.

Gli *Archetti di unione* sono così detti, perchè servono ad unire la cocchia alla vette trasversale. Avendo fatto passare, per lo bucco della cocchia la lama, essi debbono essere nello stesso piano, e direzione di questa, e se la lama è di filo, gli archetti corrispondono precisamente a' suoi due tagli. Sortendo da due opposti punti della circonferenza della cocchia, incontrano la vette trasversale, a cui si congiungono. La di loro altezza è determinata dal ricasso. L'archetto, che corrisponde al vero taglio della Spada, chiamasi *di dentro*, e l'opposto *di fuori*. Questi sono atti anche a parare i colpi di taglio, e ad allontanare la punta nemica ne' *fili di Spada*. (Vedi il Cap. 5).

La *Vette trasversale* è parallela alla cocchia, ed è forata nel centro della

§. 16. Uso della Coccia.

§. 17. Degli Archetti di unione.

§. 18. Della vette trasversale.

sua larghezza, e lunghezza. Unisce gli archetti, e pe' l suo buco passa la spica della lama, che ivi resta incardinata, affinchè non succeda alcuna rotazione della vette, e coccia intorno a se stessa. La sua lunghezza è proporzionale alla grandezza della coccia.

§. 19. Della Impugnatura.

L' *Impugnatura*, ossia manica ha una figura, che si accosta moltissimo al cilindro. La materia, che s'impiega per farla, può essere qualunque, parlando di legni, e metalli. In generale però si fa di legno, e si ricuopre, per ornamento di un filo di argento, o di oro, o di altri fili metallici, detti *Filagrana*, che hanno il colore di questi due. E' forata in tutta la sua lunghezza, e vi passa la spica della lama, come si è detto. Poggia sul mezzo della vette trasversale, avendo alle sue basi due cerchi di una sottile laminetta, che tengono fissi gli estremi del filo accennato, ed aderenti le parti del legno, allorchè si sforza l'impugnatura, per farvi entrare la spica. Finalmente la lunghezza di questa impugnatura suol' essere prossimamente tre pollici, e tre linee.

§. 20. Del Pomo.

Il *Pomo* occupa il residuo della spica, di lunghezza di un pollice, e mezzo. Il di lui peso è determinato da quello, che si richiede per equilibrare la Spada; poichè un piccolo peso, allá

estremità della spica, fa le stesse funzioni, per generare l'equilibrio, che un più grande vicino alla cocchia. Congiunge la sua base circolare con quella della manica; e sarebbe ottimo, che il suo buco fosse quadrato, per impedire la minima rotazione. Si rassoda alla sua estremità, ribattendo quel piccolo avanzo di spica, o facendovi una vite.

L' *Elsa* è quell' arco, che partendo dal punto d'incontro della vette traversale con l' archetto di dentro, va a terminare un poco più sotto del centro del pomo, in cui entra per un buco, ov' ella viene fissata, o unita solidamente con una vite. Il suo uso è quello di parare le dita da' colpi di taglio, e dai fili di Spada, e serve a tenere maggiormente stabile il pomo.

§. 21. Dell' Elsa.

Tutte le dianzi descritte parti debbono essere di un certo determinato peso, proporzionale al peso della lama per generare nella Spada il necessario equilibrio, onde poterla maneggiare facilmente, e con celerità. L' equilibrio dunque della Spada, ossia quel punto, ove giace il di lei centro di gravità, debb' essere sulla lama stessa, distante dalla cocchia per lo spazio di quattro dita. Se questo punto fosse più vicino, o più distante dalla cocchia, ne avverrebbe che il peso, accrescendosi dalla parte della guardia, ed

§. 22. Dell' Equilibrio della Spada.

accumulandosi nella mano, questa sarebbe più tarda a' movimenti; o pure preponderando verso la punta, ne impedirebbe la direzione, ed il libero maneggio della Spada.

CAPITOLO II.

NOZIONI PRELIMINARI.

S. 23. Introduzione, in cui si dà la definizione dell'azione, e se ne fanno le distinzioni.

Avendovi nell'antecedente capitolo data una giusta idea delle proprietà della spada, crediamo necessario di passare a descrivervi la varie maniere, in cui ella dee adoperarsi.

Or qualunque mossa, che dallo schermitore si fa o colla sola spada, o col corpo e la spada insieme, tanto per difendersi, che per offendere, viene nella Scherma indicata col nome generico di *azione*.

Da ciò è facile il comprendere, che le azioni, considerate per rapporto a' di loro effetti, o sono di *offesa*, qualora non hanno altr'oggetto, che il ferire; o sono di *difesa*, quando cioè tendono solamente a questa. Vi sono anche delle azioni di *chiamata*, o d'*invito*, così dette, perchè colle medesime s'invita il nemico a dirigersi le offese in un dato modo; e finalmente hanvi delle azioni, che diconsi d'*indagine*.

poichè si adoperano per esplorare, in un certo modo, la volontà dell'avversario.

Dalla diversa maniera, in cui si fanno le azioni nascono varie altre classi delle medesime, che da noi distintamente si spiegheranno. Prima però di passare a descriverle, bisogna darvi delle idee, che sono come i principj generali, su di cui si regola l'esecuzione di ogni azione qualunque, e che possono riguardarsi come le basi fondamentali della presente scienza. Quindi ci è sembrato cosa utile l' esporli tutti riuniti nel presente Capitolo, chiamandoli *Nozioni Preliminari della Scherma*.

Posto lo schermitore a fronte dell'avversario, co' piedi formanti a' talloni un angolo retto, cioè colla punta del diritto verso l'avversario, e col piede sinistro perpendicolare alla linea, in cui si trova il piede diritto, immaginate una linea retta, che passi pe' due talloni, e la punta del vostro piede diritto, e per lo stesso piede, e talloni dell'avversario (similmente atteggiato), ed avrete l'idea di quella linea, che da noi si chiama *Direttrice*. Ella viene così denominata, perchè sulla medesima si dirigono tutte le azioni, che far si possono o da voi, o da quello che vi sta a fronte, ed è il fonda-

§. 24. Della Direttrice.

to, e cardine principale della scienza della Scherma. E da osservarsi, che siccome questa linea si prolunga, ogni qualvolta uno de' due avversarj va perdendo terreno, così da taluni è stata riguardata come infinita; denominazione impropria sì perchè gli uomini non hanno distinta idea dell'infinito, come anche perchè nella pratica gli ostacoli, che incontriamo, determinano i di lei limiti.

§. 25. Della
Misura.

Essendo in perfetta guardia (i) innanzi al vostro avversario, e per conseguenza in azione, quella porzione della direttrice, che tra voi, e lui si frappone, e che dovete percorrere per ferirlo, si chiama *Misura*.

Si dirà *giusta misura* se, avendo tirata una *stoccata*, (k) la vostra punta è entrata due pollici, e mezzo, o tre nel fianco destro, e propriamente tra le coste, che cuoprono le vene interne del cuore dell'avversario (l). Se poi

(i) Vedi il §. 65.

(k) Il significato di questa voce si veda al §. 72.

(l) La lunghezza, che qui si prescrive alla *stoccata* è sufficiente a produrre l'effetto, che se ne richiede. Si sa che il cuore, nella sua massima larghezza, non dista dalle coste destre, che per due pollici in circa: sicchè si comprende, che il medesimo dee certamente restar ferito da una

stando a giusta misura, tirate entrambi nello stesso tempo, allora si dirà, che siete in *doppia misura*, perchè il vostro avversario si è avvicinato a voi per quanto è stato lo spazio, che voi avete percorso per offenderlo, o sia vi trovate a lui vicino il doppio di quello, che si richiedeva per colpirlo. In fine si sarà *fuori misura*, quando si dovrà camminare un passo, per entrare in misura; e si dirà esser distante *due, tre, o quattro misure*, secondo che siete costretto di avanzare due, tre, o quattro passi, o sieno piedi di colui, che agisce, per avvicinarvi al nemico, in modo da poterlo colpire.

Or siccome le misure sono limitate dal punto del corpo nemico, che volete bersagliare, così esse possono essere di diversa distanza, secondo i diversi punti del suo corpo, che prenderete per bersaglio, e che vi prefiggerete di mutilarlo, o di estinguerlo. In fatti, stando egli col braccio feritore disteso in guardia, se in vece di ferirlo nel cuore, voi cercate di ferirgli la mano, allora è chiaro, che mentre

§. 26. Varie misure secondo la diversa direzione dei colpi.

stoccata, che nelle coste stesse si profonda per tre pollici:

Caccia la spada a Berlinghier nel seno

Per mezzo il cor, dove la vita alberga.

Tasso C. 9. St. 68.

siete fuori misura per tirargli al petto , vi trovate però a giusta misura , per tirargli alla mano , o al polso , essendo questi una o due misure più avanti , e verso di voi del suo petto . Lo stesso sarebbe , se vorreste tirargli al braccio , o alla spalla .

§. 27. Avvertimento .

Si avverta però , che in generale , a rigore della buona scuola di Scherma , la misura si dee contar sempre dal petto dell'avversario . Una scuola , che desse una regola diversa da questa , sarebbe più atta a formare degli sciablatori , che degli schermitori valenti .

§. 28. Altro avvertimento .

Qui non abbiamo parlato , che astrattamente della misura , poichè per farlo più concretamente , vi abbisognano delle nozioni , che conterrà esporre nel Cap. 3. , parlando della guardia .

§. 29. Del Piano delle offese .

Se dalla direttrice si elevi un piano , che sia perpendicolare a quello , in cui la medesima giace , in modo che questa linea rappresenti la loro comune sezione , il primo di questi piani verrà da noi chiamato *Piano delle offese* .

§. 30. Della linea di offesa .

Linea di offesa propriamente si dirà quella , che giacendo nel piano delle offese , s'intende passare per tre punti , cioè pe'l gomito , pe'l disotto della coccia , e per la punta della vostra spada , e congiungere un punto del vostro petto con quello , in cui essa retta in-

contra il petto del nemico. Ella potrà bensì concepirsi come una corda, sottesa all'arco quasi impercettibile, descritto dal braccio colla spada, allorchè si è tirata una stoccata.

Questa sarà sempre parallela alla direttrice. E poichè si è detta *linea di offesa* da che la punta della spada siegue la sua direzione nel ferire il nemico, e queste direzioni variano, secondo i diversi punti, ne' quali si ferisce il corpo del medesimo, quindi nasceranno quasi infinite linee, che oltre l'anzidetta, si diranno anche *linee di offesa*, e che (astrazione fatta da una rigorosa esattezza) saranno tutte parallele alla direttrice, ed indispensabilmente debbono giacere nel piano delle offese.

Bisogna però quì avvertire, che vi sono delle azioni, colle quali si ferisce il nemico, uscendo dal piano delle offese, come più estesamente dovremo esporre, parlando dell'*Intagliata*, della *passata sotto in tempo*, e della *quarta bassa*.

Dinotiamo col nome di *Linea di difesa* quella, che si concepisce tirata dal forte della spada di chi si difende, e che incontra il debole della spada nemica.

Dalla linea di offesa nasce l'idea del di dentro, e del di fuori. Essendo voi rivolto in faccia dell'avversario, si

§. 31. Avvertimento.

§. 32. Della linea di difesa.

§. 33. Del di dentro, e del di fuori.

dirà *di fuori* per rapporto a voi, la parte che è alla dritta della linea di offesa, e quindi verso le vostre spalle. Per contrario si dirà *di dentro* quella parte, che è alla sinistra della linea di offesa, o verso il vostro petto. Così avendovi il nemico, per esempio, vibrato un colpo, ed essendo la vostra spada rimasta alla dritta della linea di offesa (intendendo sempre per rapporto a voi) direte di essere stato colpito *al di dentro*; che se la vostra spada fosse rimasta alla sinistra della stessa linea, il colpo sarà venuto *al di fuori*. Nello stesso modo direte di appoggiare il vostro pugno *all'infuori*, o *al di dentro* a misura, che lo porterete o verso le vostre spalle, o verso il petto.

§. 34. Dell'avanzare.

L'accostarsi all'avversario, guadagnando un certo spazio limitato sulla direttrice dicesi *Avanzare*.

§. 35. Del rompere.

Quel movimento, che si fa, retrocedendo sulla direttrice dicesi *Rompere*.

§. 36. Del passo.

Ciascun passo, che si fa per accostarsi, o per allontanarsi dal nemico, è un piede. Dunque il passo di Scherma equivale ad un piede dello schermitore, che agisce.

§. 37. Del tempo.

Il tempo è un essere indefinibile; considerato astrattamente; ma preso per rapporto alla Scherma, è quel momento favorevole, che si dee scegliere, per agire sul nemico, quando egli è mo-

mentaneamente astratto, nè attende in quel punto il nostro colpo.

Parlando delle azioni di tempo (al Cap. 8.) considereremo le di lui proprietà, e ne faremo l'applicazione.

Quel momento di tempo, che voi impiegate, per rendere inutile l'azione di tempo, che l'avversario si è lusingato prendere sopra di voi, è ciò che addimandasi *contro-tempo*.

Avendo la spada al fianco, per isguainarla, dovete, tenendo colla mano sinistra il forte del fodero, impugnarla, ossia imbrandirla colla dritta. La posizione del pugno in questa mossa corrisponderà alla *prima posizione* (m), ed è questo propriamente il motivo, per cui si diede il nome di prima alla suddetta posizione. Quando la lama è fuori sino al centro, il pugno si volta di *seconda*, ed appena ch'ella sia tutta denudata, dirigendo la punta verso il nemico, volgerete il pugno *diterza in quarta*.

La spada poi s'imbrandirà nella seguente maniera. Le due dita indice, e medio si faranno entrare tra la vette trasversale, e la parte concava della coccia. Esse abbracceranno, dalla parte dell'archetto di dentro il ricasso in

§. 38. Del contro-tempo.

§. 39. Del modo d'impugnare la spada.

§. 40. Descrizione.

(m) Vedi il §. 59.

modo, ch'egli ne sia stretto dal dito medio nella seconda giuntura, e nella prima verso l'unghia dall'indice, il quale colla parte esterna della sua seconda giuntura, tocca il concavo della coccia, per dare maggior forza alla stoccata. Il pollice poi distendendosi sul lungo del ricasso dalla parte dell'archetto di fuori, e facendo riazione all'indice, ed al medio, che, come si è detto, lo stringono dalla parte opposta, cospira a mantenere salda la spada in mano. L'estremo del pollice, col taglio dell'unghia, tocca il concavo della coccia dalla parte opposta a quella, ov'ella è toccata dall'indice, e tende a raddoppiare la direzione, e forza della stoccata. La manica resta ferma fra le due rimanenti dita, che la stringono, al pari della pianta della mano, nel mezzo di cui ella ne dee giacere in modo, che considerando la mano, come un parallelogrammo, la manica dee segnarne la diagonale, restando il pomo interamente fuori della mano, e propriamente venendo a cadere alla metà della larghezza del polso.

La parte della vette trasversale, che è verso l'archetto di fuori resterà in quello spazio della pianta della mano, ch'è fra il pollice, e l'indice, e sarà da queste dita tenuta stretta. La rimanente porzione della vette trasver-

sale, ch'è quella verso l'elsa, al di sotto poggia sulla metà del dito medio, ed è dalla prima giuntura del suddetto dito ben tenuta. Dalla parte di sopra poi, o verso il pomo, vi corrisponde la parte esterna della seconda giuntura del dito annulare.

La descritta maniera d'impugnare la spada è comune per tutto il maneggio della Scherma, ed è la più vantaggiosa. Poichè nello stesso tempo, che unisce solidamente la spada alla mano, ella rende ancora facilissime le *finte*, ben guardato il corpo, ed ottimamente dirige la punta.

Noteremo quì di passaggio, che solamente in certe azioni bisogna discostare il pomo dalla posizione, che gli abbiamo ora dato, facendolo cadere interamente fuori del polso in modo, che l'estremo della manica, contiguo al pomo, serva di punto di appoggio alla spada sull'estremo inferiore della giuntura del polso alla mano. L'uso di ciò s'intenderà meglio, quando parleremo degli *sforzi di spada*.

Vi sono alcuni, che nello schernire, fanno alle volte uscire le dita dal ricasso, ed impugnano la spada da sopra la vette trasversale, tenendola con tutte le dita nella manica, e col piccolo dito sul pomo. Ciò fanno per avere la spada tre o quattro dita più lun-

§. 41. Vantaggi di questa maniera d'impugnare la Spada.

§. 42. Avvertimento.

ga della nemica; ma questo è un pessimo costume, ed una pernicioso speculazione, perchè se il nemico prende loro uno sforzo, (n) farà loro sicuramente saltar di mano la spada colla massima facilità, e perderanno così tutto il vantaggio della spada italiana, e delle sue veti collaterali.

§. 43. Altro avvertimento.

Siccome gl'ingegnosi antichi italiani conobbero da più secoli, che la spada di tutti gli altri popoli (eccettuato sempre lo Spagnuolo, cui debbesi tutto il rispetto in materia di Scherma) rappresentante una sola vete, poco, o nulla resisteva agli sforzi, per cui facilmente saltava fuori dalle mani, si studiarono di combinare la loro spada in modo, che impugnandola, esprimesse nella mano tre veti in vece di una. In questo modo, sempre che lo sforzo dell'avversario tenda a fare uscire di mano la suddetta prima vete, avvalorata ella dalle due collaterali, che formano le due parti della vete trasversale sul ricasso, opporrà una sufficiente forza all'impulso nemico, ed assicurerà la spada in mano.

(n) *Prendere uno sforzo* è frase usata dagli schermitori, per indicare l'atto, per cui il nemico urta violentemente colla spada nella vostra.

Per convincersi di ciò, basta riflettere, che la spada senza ricasso è realmente una sola vette; ma quando poi è montata nel modo poc'anzi da noi descritto, colla vette trasversale, ne rappresenta due altre collaterali, che avvalorano la principale. Questa è formata da tutta la lama colla manica, dove tutti impugnano la spada, come s'impugnerebbe un bastone, col quale si volesse percuotere di punta. La parte della vette trasversale poi, ch'è verso l'archetto di fuori, forma una delle due veti collaterali angolari colla manica, e col ricasso, e la rimanente porzione della vette trasversale, verso l'elsa, forma la seconda vette collaterale, o angolare col ricasso, e colla manica.

Per maggiormente chiarirvi di questa verità, facendo astrazione, ad arbitrio, di due delle tre enunciate veti, impegnatevi di tenere la spada con una sola: per esempio fingendo, che sia solo la maggiore, voi la sosterrate con le due ultime dita, che insieme colla pianta della mano, la tengono pel manico. Se fate astrazione dalla suddetta, e dalla collaterale dell'elsa, voi la terrete ferma nella collaterale dell'archetto di fuori, coll'indice, e col pollice, e propriamente nella unione di queste due dita alla mano, rappresentando in quel punto la potenza, men-

§. 44. Distinzione delle tre veti, che formano la guardia nella mano.

§. 45. Spiegazione dell'antecedente.

re il di fuori della prima giuntura dell' indice, verso l' unghia, poggiando sulla cocchia, fa da fulcro. Se in fine fate astrazione da questa, e dalla maggiore, voi potrete sostenere la spada colla sola vette collaterale dell' elsa, la quale sarà tenuta dal dito medio, che fa da potenza, ed il fuori della carpe centrale dell' indice, poggiando sulla parte concava della cocchia, fa da punto di appoggio.

§. 46. Si conchiude, che la prescritta maniera d' impugnare la spada sia la più perfetta delle altre, che si usano.

Da ciò siegue, che qualora uno sforzo agisce, per fare uscire la spada di mano, verso la direzione di uno dei tagli della lama, quest' azione ritrova subito la forza, o sia potenza, applicata in una delle vetti collaterali, che facendogli riazione, rende inutile lo sforzo, mantenendo ferma la spada nella mano. Questa è dunque la cagione, per cui gl' Italiani hanno fortissima la spada in mano; cagione, che nascendo dalla meccanica, si dee più alla forza del di loro ingegno, che a quella del loro braccio, come altri crede. E' cosa veramente da recar meraviglia, che mentre gl' Italiani, e gli Spagnuoli hanno ritenuta la spada ricassata de' loro maggiori, riconoscendone i vantaggi, gli altri Popoli Europei sono stati costanti nel ritenere, in questo punto, le antiche usanze, quantunque la continua esperienza le dimostrasse discordi affatto

dalla meccanica: e mentre si vede continuamente e ne' duelli, e nelle accademie, saltar loro di mano la spada, o il fioretto al minimo sforzo, facendo così, con poco loro onore, cessare l'assalto, essi non pertanto non sembrano convinti della preferenza, che merita la spada italiana sopra delle altre.

La costruzione, e natura della nostra spada rende forte, nerboruta, e più grande della mano sinistra, la mano, come ancora il braccio diritto. Vi accerterete di ciò, guardando con attenzione questa mano in uno schermitore italiano. Infatti nel di fuori della seconda giuntura del suo dito indice, e nel di sotto del dito medio, dovrete subito scorgere de' gran calli. Dippiù il braccio, e la mano diritta de' nostri schermitori è molto più grande del sinistro; e ciò a differenza di tutti gli altri uomini esercitati nelle ginnastiche. A questo proposito, ci piace risovvenirvi di ciò, che avrete più volte sentito dire dagli oltramontani, cioè: *voi altri schermitori italiani avete il braccio di ferro* (o).

§. 47. Che la medesima fortifica il braccio dello schermitore.

(o) Nel rinomatissimo quadro della Virginia del nostro Erranti si osserva nel braccio feritore del di lei padre la vera concorrenza degli umori, e l'esercitata nervosità di un centurione romano. E' sì bello il suddetto braccio, che reca sorpresa

Se in un continuato esercizio di assalto si volesse tenere la spada colla mano ignuda, sarebbe lo stesso di mettere ad una strana prova il metallo, di cui la guardia è composta colla carne, di cui è formata la mano. Gli antichi schermitori perciò, non meno che i moderni, hanno sempre costumato di vestire la mano di un guanto per tenere con più facilità, e senza dolore la spada. Gli antichi non usavano questa precauzione solo affine di evitare il dolore, che la spada poteva cagionare alla mano, ma bensì per una difesa.

Poichè, non avendo essi cocchia alle loro spade, la muscolatura della loro mano restava esposta a tutti i colpi del nemico, e quindi sarebbe stata loro inutile la Scherma. Per ciò dunque essi usavano de' guanti di dante, i quali nella parte esterna, per garanzia della mano, erano coperti di una squama di acciaio, simile a quella de' pesci, colla quale potevano bene aprire,

a' valenti uomini, tra' quali Mario Pagano soleva dire: *se il solo braccio di questo quadro si espona alla vista del buon senso, ascolterete gridare: questo è il braccio o di Virginio, o di Bruto*. Erranti, supremo schermitore, come immortale pittore, avendo dato al suo Virginio il braccio, che gli conveniva, non andò esente dalla critica di alcuni materiali *pseudo-pittori*.

e serrare le dita, e la mano, e guardarsi nel tempo stesso dagli accidenti, che avrebbero potuto lor farla perdere.

Ci sembra quì a proposito di esprimervi la meraviglia, e dispiacere in noi cagionati dal vedere, che i nostri odierni guerrieri (forse non per altra ragione, che quella d' imitar l' uso dei Barbari) non hanno coccie alle loro sciabole, nè tampoco vogliono mettere in uso il guanto de' nostri maggiori:

Non ostante, che le nostre spade sieno fornite di coccia, noi vi diciamo di fare uso nell'imbrandirle di un guanto di quelli, che comunemente si usano, per conservare la vostra mano.

L' esperienza, ch'è maestra della vita, dimostrò agli uomini, che nel continuo fatigare colla spada alla mano sia in battaglia, sia in duello, sia in accademia, si possono dare molte combinazioni, per cui la spada può uscire di mano; o che per lo meno, si dee necessariamente tenere con minor forza di quella, che si richiede per un affare d'armi. Quindi e gli antichi, ed i moderni sempre hanno costumato di ligare quest'arma alla mano.

Il solo costume, che perennemente è stato in uso nelle armate, come lo è anche a' dì nostri, in tutte le truppe delle nazioni Europee, ed Asiatiche, di avere cioè le loro spade, squa-

§. 49. Osservazione.

§. 50. Si prescrive l' uso del guanto.

§. 51. Dell' uso di ligare la spada alla mano.

droni, o sciabie, ornate di un fiocco, per legare queste armi alla mano, dimostra bastantemente la necessità di parlarvi del modo, che da noi si stima più vantaggioso, per fare la suddetta ligatura

§. 52. Come usano le truppe moderne di ligare la spada.

Tutte le moderne truppe hanno i loro fiocchi o di oro, o d'argento, o di filo; ad imitazione di quella piccola catena di acciaio, di cui servivansi gli antichi (p). La maniera onde i primi servivansi del fiocco dipende interamente dal volere de' Comandanti, onde noi crediamo inutile di parlarvene.

§. 53. Diversi usi, che hanno in questo gli schermatori.

I nostri schermatori usano il fazzoletto, che ordinariamente da tutti si porta in tasca, per ligare la spada. Altri si servono di alcune fasce, espressamente fatte a quest'uso, ed altri in fine di alcune cimosse di panno. Noi qui non faremo, che darvi de' principj generali per ben ligare la spada, e poi vi parleremo di una utilissima ligatura, da noi ricavata da' detti principj, la quale avvalorerà quasi del doppio la vostra forza in azione; ed in fine di un laccio di seta da ligare la spada, stando a cavallo, per poterla ad esso abbandonare, volendo adoperare la

(p) Alfin lasciò la spada alla catena
Pendente,

Tusso St. 17. C. 19.

destra per tirare la pistola, ed anche affinchè, combattendo a cavallo, o a piedi, possiate passare la spada alla mano sinistra, nel caso che l'avversario vi abbia avvinto il polso destro.

Il primo principio si è, che la legatura dee lasciar libera tutta la muscolatura della mano, affinchè stringendola, non ne impedisca il moto, e non la faccia intorpidire.

Il secondo, che siccome le carpe della unione delle dita alla mano sono facilmente scoperte, ed in particolare quelle dell'indice, e del medio, le quali, per poco che si abbia la mano grande, restano scoperte dalla periferia della coccia della spada, così bisogna, che la legatura le copra per difenderle.

Il terzo è quello di non dover ligare, o cuoprire il pomo della spada in modo, che con questo non si possa agire, e ferire l'avversario, come in appresso si avrà luogo di dire.

Il principio poi meccanico, che dee guidarci nel formare la legatura, che siamo per descrivere, nasce appunto dalla costruzione della impugnatura della nostra spada. Ed essendosi detto, che la medesima è formata di tre vetti, le quali cospirano a fortificare la spada nella mano contro gli urti, che ella può ricevere per varie direzioni,

§. 54. Principj, su' quali si fonda un nuovo metodo di ligare la Spada.

ci siamo perciò ingegnati di combinare la legatura in modo, che contribuisca a fortificare maggiormente le anzidette tre veti.

§. 55. Descrizione dell'anzidetta legatura.

Stabiliti per veri i quattro anzidetti principj, veniamo a descrivere la legatura, di cui noi facciamo uso. Supporremo, che per farla si usi il fazzoletto, che da ogni uomo si porta in tasca. Vi parleremo dunque del metodo di ligare con questo la spada, a preferenza della fascia, cimossa, o laccio, che non sempre potreste con voi avere. Prendete il fazzoletto per li due angoli opposti, e tenendolo quasi che disteso, velocemente girandolo, lo avvolgerete pe' l lungo, di modo che attortigliato egli non rappresenterà, che la diagonale del quadrato, che rappresentava, essendo spiegato. Ciò fatto, lascerete libero l'angolo, che avevate nella sinistra, tenendo il fazzoletto colla destra per l'angolo opposto cogli estremi del pollice, e del medio. Indi colla sinistra l'avvolgerete per due volte, al di fuori delle dita, intorno all'indice, ed al medio, e propriamente sulle giunture, che debbono entrare nel ricasso della spada. In seguito lo farete passare fra'l medio, e l'annulare, pe' l di dentro del quale, e dell'auricolare, resterà pendolo alla mano. Impugnerete quindi la spada nel modo detto

(al §. 40.), e volgerete da fuori la mano, e verso sopra, il fazzoletto, talchè copra le giunture delle dita alla mano, meno quella del pollice, ed incontrando l'archetto di fuori, ivi lo farete passare, ed avendovelo fortemente stretto, anderete a coprire l'unione del pollice alla mano. Quindi lo avvolgerete da dentro in fuori intorno al polso per due volte, fortemente stringendo insieme il manico, ed il polso, avvertendo sempre di restare libero il pomo. Finalmente ripassando il fazzoletto al di sopra della mano, l'anderete a ligare forte a quella porzione di vette trasversale, ch'è compresa tra'l dito medio, e l'archetto di dentro, avvolgendolo ivi per due, o tre volte.

Dalla descrizione fattavi di questa legatura potrete facilmente da voi stessi accorgervi, ch'ella è fondata interamente su di que' principj generali, che da noi se ne sono fissati per norma. Quindi comprenderete, come questa non impedisce il giuoco della muscolatura, guardando la mano da' colpi del nemico, e come immedesima, per così dire, la spada alla mano. E che ciò sia vero, si potrà da voi avvertire, se avendo la spada ligata nel prescritto modo, aprirete interamente la mano, poichè la sola legatura basterà per impedire alla spada di uscirne. Dippiù possiamo

§. 56. Usi, e vantaggi, che da questa legatura si ritraggono.

assicurarvi di esserci accaduto, anche in presenza di amici, che nel forte di un assalto si sia rotto qualche fioretto nella spica, o nel luogo del ricasso, e che con istupore di tutti, la lama non sia caduta per terra, perchè ligata in mano, nel modo di sopra indicato. Finalmente nel giocare di *Sforzi* la suddetta legatura è di un vantaggio indicibile, mentre accrescendo la forza del vostro pugno, farà sì che il medesimo non si abbandoni, allorchè urtando il ferro nemico, non l'incontrate, e potrete immediatamente risolvervi per fare qualunque azione, secondo la vostra fantasia vi suggerisce.

§. 57. Descrizione di un laccio per ligare la Spada.

L'ultimo de' modi, con cui abbiamo accennato (al §. 53.) di potersi ligare la spada alla mano, si è appunto un laccio, la di cui descrizione qui vi faremo.

Vi provvederete di un laccio di seta della lunghezza di circa otto palmi, di una spessezza proporzionata al peso della vostra spada, e di figura perfettamente cilindrica, e ne ligherete un estremo al pomo della spada. Indi prendendolo colle dita pollice, ed indice della mano sinistra, alla distanza di otto dita dal pomo suddetto, metterete l'indice destro di seconda posizione da sotto il laccio, e propriamente quasi alla metà della porzione dello stesso lac-

cio, che rimane fra la mano sinistra, ed il pomo, e stringendo ad esso dito il pollice della stessa mano, lo girerete di quarta posizione, avvolgendo il laccio intorno ad entrambe queste dita.

Ciò fatto colla mano sinistra, nella quale già tenete il laccio, lo avvanzerete verso il pomo, facendolo passare fra le punte delle dita pollice, ed indice della destra, e subito ritirandolo indietro nella posizione, in cui era un momento prima, come se voleste distenderlo, lo farete ripassare tra le punte delle dita anzidette, colle quali stringerete il raddoppio del laccio, che tra loro si è venuto a formare. Tirando in seguito la mano destra verso fuori, farete scappare la prima piegatura del laccio, che avevate già fatta intorno alle dita pollice, ed indice, e vi avvederete di avere, con questo artificio, formata una maglia, o nodo, che dir si voglia, a cui, operando nello stesso modo, ne agglungerete delle altre simili, fino a che avrete ammagliate quasi sette parti del laccio, riducendolo alla lunghezza de' fiocchi, che comunemente portano i militari alle spade, ed alle sciabole. Restandovi dunque ancora un palmo di laccio da avvolgersi, cesserete di annodarlo a maglie, e prendendone il rimanente, lo piegherete alla metà, dove ligherete la prossima e-

stremità del laccio stesso con un nodo scorritojo. Da ciò ne risulterà una gran maglia, la quale si stringe, ed allarga, facendo scorrere l'estremo legato al laccio, secondo il bisogno. S'introduce la destra in questa maglia, stringendo questa intorno al polso destro, e slargando un poco l'ultima delle maglie, che formano quasi come una catena, vi si farà passare il dito auricolare, affinché il laccio non si smagli, ed infine s'impugna la spada nel modo prescritto (al §. 40.).

§. 58: Uso, e vantaggi di questo laccio.

Avendo la spada in mano, fornita dell'anzidetto laccio, benchè venga ella ad esservi solamente assicurata, come dal fiocco comune, pure se ne hanno dippiù molti vantaggi. Poichè coloro, che maneggiano la spada stando a cavallo, volendo fare uso della destra per maneggiare la pistola, potranno abbandonare la spada in potere del laccio suddetto, per cui resterà sospesa al dito auricolare. Così anche nello schermire, se l'avversario vi facesse uno sforzo da farvi saltare la spada di mano, ella sarà impedita dal laccio di cadere a terra; che anzi sarà facilissimo il ripigliarla. Il vantaggio più notevole però, che si ricava da questo modo di ligare la spada si è quello, che se il nemico vi guadagnasse il braccio destro, potrete (come si dirà in appres-

so) passare velocemente la spada nella mano sinistra, sol che si faccia scappare la maglia, nella quale si era insinuato il dito auricolare, come già si è detto. Nel passaggio poi, che fa la spada da una mano ad un'altra, si ha tutto lo spazio di dirigerne la punta al petto del nemico, mentre velocissimamente smagliandosi il laccio, ritorna alla sua effettiva lunghezza, la quale basta per lasciare le braccia libere da potere agire, secondo richieggono gli istantanei bisogni della Scherma.

Da quanto si è esposto si rileva, che questo laccio è preferibile al fiocco comune, mentre uguagliandone tutti gli altri vantaggi, lo supera per quello di poter passare la spada da una mano in un'altra.

Finalmente si usa di fare questo laccio di seta, perchè questa avendo meno stropicciamento della lana, e del filo, potrà più facilmente sciogliersi, o ligarsi a maglia.

Le posizioni del pugno si possono distinguere in *principali*, e *collaterali*, o sieno *medie*, perchè queste giacciono nel mezzo di due principali qualunque.

Le *principali* sono quattro. Avendo impugnata la spada, se l'elsa è rivolta verso il cielo, dicesi questa *prima posizione* del pugno; se volgete l'elsa all'insuori, ossia alla vostra di-

§. 59 Delle posizioni del pugno.

ritta , appellasi *di seconda* ; s' ella riguarda la terra , il pugno è *di terza* ; e se poi è alla sinistra , o verso il vostro petto , sarà *di quarta* .

Le *collaterali* , o sieno *medie* sono anche quattro , e prendono il nome dalle due principali , da cui ciascuna di esse debb' essere equidistante . Così la posizione media tra la prima , e la seconda si chiamerà *di prima in seconda* , e così successivamente si diranno : *di seconda in terza* , *di terza in quarta* , e *di prima in quarta* .

§. 60. Le stesse spiegate altrimenti .

Ma siccome alle volte si trovano delle spade , che non hanno elsa , e questo difetto incontrasi sempre ne' fioretto , strumenti necessarj per apprendere in pratica la Scherma , così allora per conoscere le posizioni del pugno , bisognerà osservare quando la palma della vostra mano , che ha impugnata la spada guarda al di fuori , e questa sarà la *prima posizione* ; quando è rivolta esattamente alla terra , sarà *di seconda* ; verso il di dentro sarà *di terza* ; e se poi è verso il cielo , sarà *di quarta* . Le stesse particolarità si osserveranno , avuto riguardo al vero taglio della spada , ch'è quello , con cui si può naturalmente tirare un fendente colla mano di terza , e ch'è dalla stessa parte , e sulla stessa direzione dell' elsa .

CAPITOLO III.

DELLA GUARDIA.

Esposti nel precedente capitolo i primi elementi della Scherma, passiamo a farne l'applicazione alle azioni, cominciando dal farla sulla *guardia*, la quale benchè non possa chiamarsi un'azione, pure si è una posizione importantissima, la cui perfezione contribuisce non poco a quella delle azioni. E per procedere con ordine, parleremo prima di altre posizioni, dalle quali si passa a quella della *guardia*.

Bisogna in primo luogo, stando ben diritto con tutto il corpo perpendicolare alla direttrice, che il vostro petto sia volto verso quella direzione, dove sono volte le spalle dell'avversario, ed opporre il vostro lato destro al suo (q). I vostri piedi, toccandosi nei talloni, debbono formare un angolo retto (r) di modo, che un lato di detto angolo, rappresentato dal vostro piede

6

§. 61. Introduzione.

§. 62. Della posizione del corpo prima di mettersi in guardia.

(q) Qualora l'avversario è diritto, come sempre lo supporremo; che s'egli fosse mancino, opporrete il vostro lato destro al sinistro del medesimo.

(r) Come si è descritto parlando della direttrice al §. 24.

destro, sia sulla direttrice, ed il sinistro perpendicolare alla medesima. In questa posizione dovete distendere in croce le vostre braccia, formando una linea retta parallela alla direttrice, ed avendo già impugnata la vostra spada, girare il pugno di terza in quarta posizione, dirigendo la punta verso il petto dell'avversario, e quindi passare a fare il saluto.

§. 63. Del saluto, che si dee fare, prima di mettersi in guardia.

È un costume inveterato, anzi si reputa un atto di urbanità, e di educazione il salutare prima di porsi in *guardia* coloro, che sono presenti tanto in duello, quanto in accademia. Noi dunque ci facciamo un dovere di descrivervi in che modo, dagli schermitori italiani, ciò si suole praticare.

Nell'accademia avendo imbrandita, e ben legata la spada in mano, essendovi posto sulla direttrice a sei misure di distanza dall'avversario, e stando nella posizione del corpo, quì sopra descritta, alzerete la punta della vostra spada col braccio ben disteso, e subito dopo declinandola saluterete prima il vostro competitore, affinchè sappia, che vi apprestate a schermire. Indi facendo un quarto di giro verso la vostra spalla dritta, uscirete per un passo dalla direttrice, verso quella direzione, movendo il piè dritto prima del sinistro, e così saluterete tutti colo-

rò, che si trovano al vostro di fuori. Ritornando poi sulla direttrice nella stessa posizione, in cui eravate prima, farete il saluto a tutti gli astanti, che sono al vostro di dentro. Dopo di ciò, saluterete di nuovo il vostro avversario, e finalmente vi recherete in *guardia*; e da questo momento in poi dovete agire sul nemico, e difendervi da' suoi colpi. In duello si fa lo stesso saluto qui descritto. Vi si premette però un'altra azione, la quale si fa prima d'imbracciare la spada. Dovete dunque allora chiamare a voi lo sguardo dell'avversario, e de' padrini, se mai ve ne sono, e mostrando loro il petto ignudo, assicurarli che voi non siete garantito da sotto del vostro corpetto nè da dante, nè da maglia di ferro, che possano difendervi dalla punta della spada nemica. Questa vostra maniera di agire, farà sì, che il vostro competitore, avendone avuto da voi l'esempio, debba necessariamente imitarvi, facendo lo stesso, e così ambedue sarete sicuri, che non vi cova del tradimento.

Vi sono alcuni schermitori, che fanno un lunghissimo cerimoniale per saluto, ed in seguito tirano fra loro delle *botte di cavazione*, che i medesimi appellano: *tirare al muro*. Ma la nostra Scherma di accademia non rappresenta, che un effettivo duello, nè

§. 64. Avvenimento.

si studia da noi far ciò, che non si potrebbe fare in azione di spada nuda; per conseguenza siamo ristrettissimi nel fare il saluto nel modo dianzi descritto.

§. 65. Defini-
zione della
guardia.

Noi intendiamo per *guardia* quella attitudine vantaggiosa del nostro corpo, garantito dalla nostra spada, da dove possiamo difenderci, ed offendere, e che vieta all'assalitore il ferire, se prima egli non allontani il nostro ferro dalla linea di offesa, aprendosi così un varco sicuro.

§. 66. Descr-
zione della
stessa.

Bene intesa la posizione dianzi descritta, (§. 62.) voi dovete stare fermo col piede sinistro, e portare il piede destro in avanti sulla direttrice per lo spazio di due piedi di modo, che la distanza del tallone destro dal sinistro sia di due piedi. Il corpo, seguendo il suo moto naturale, si dee portare in avanti sempre perpendicolare al suolo, ed il suo centro di gravità dee giacere tra le due ossa dette *femori*; e se poi da esso si abbassi una perpendicolare, caderà sulla direttrice dividendo per metà lo spazio intercetto tra i vostri talloni. In questa situazione sederete in guardia, (s) ossia abbasserete

(s) *Sedere in guardia* nel linguaggio di Scherma significa abbassarsi, piegando le ginocchia, essendo nella posizione della guardia.

il vostro corpo , sempre osservando le regole della perpendicolare , e per conseguenza , piegherete le ginocchia , le quali faranno fare angolo alle cosce colle gambe , ossia il *femore* dovrà fare angolo colla *tibia* . Le cosce , piegate in questa guisa , saranno come due balestre cariche . Nello stesso tempo porterete il braccio sinistro parallelo al petto , di maniera che formi nel gomito un angolo retto ; la mano sinistra dee essere distante dalla spalla destra per quanto il gomito sinistro dista dalla spalla stessa ; talchè se s'immagina tirata una linea retta dalla mano sinistra alla spalla destra , il braccio sinistro formerà quasi un parallelogrammo . Il braccio destro disteso verso il nemico rappresenta la linea di offesa colla spada , la punta della quale dee essere diretta all'occhio del nemico , parlando di spada nuda , ed al centro del petto nelle accademie ; il gomito del detto braccio dee essere volto alla terra , e propriamente sulla direttrice . La testa dee star dritta , e conviene girarla verso la vostra parte destra , affinchè l'occhio sinistro possa stoprire per una tesa di spazio al di dentro dell'avversario . Tutte le parti del vostro corpo debbono essere scevre di forza , snelle , e pie-

ghevoli, acciò i movimenti riescano veloci (t).

Nella tavola 2.^a, figura 2.^a si vede per d'avanti lo schermitore seduto perfettamente in guardia. La stessa posizione si osserva per di dietro nella tavola 1.^a, figura 1.^a.

§. 67. Vantaggi della guardia, che si è descritta.

Questa, che vi abbiamo descritto è fra le guardie la migliore, (u) perchè

(t) E di corpo Tancredi agile, e sciolto, E di man velocissimo, e di piede.

Tas. Can. 19. St. 11.

(u) Che se alle volte si vede un valente schermitore recarsi in guardia con principj diversi da quelli, che si sono quì esposti, bisogna credere, ch'egli lo faccia espressamente per mostrarsi poco cauto al nemico, ed incoraggiarlo a tirargli; oppure affinché il medesimo, credendolo meno esperto di quello, che in effetti egli è, diminuisca la di lui vigilanza. Ciò volle il gran Tasso esprimerci allorchè parlando de' due gran Mastri in guerra, dice:

. . . . Ciascuno

.

Si reca in atti varj in guardie nove.

Tas. Can. 6. St. 42.

Sogliono anche gli schermitori più esperti cambiare le posizioni della loro guardia a tenore delle azioni, che principalmente vogliono dirigere contro del nemico. Il nostro primo maestro di scherma, il citato sommo poeta ci dimostra chiaramente come ciò avvenga, allorchè descritta la guardia, in cui schermiva Tancredi con questi versi:

Girar Tancredi inclino, e in se raccolto
Per avventarsi, e sottentrar si vede.

Can. 19. St. 11.

il corpo riposando in equilibrio, senza caricarsi più su di una coscia, che su di un'altra, nè più avanti, nè più in dietro, ne avviene che lo schermitore non si stanca, come suole accadere nelle altre guardie, in cui il corpo non è perpendicolare alla direttrice. Nella guardia, che vi abbiamo prescritta, voi ben vi avvedrete, come abbiamo osservato, che il petto, e tutto il vostro corpo trovansi sotto la difesa della coccia, e della punta della propria spada; e che se l'avversario fosse trasportato da un pazzo furore di volervi tirare, senza prima disviare la vostra punta, resterà ferito con tanta velocità quanta è stata quella, con cui si è mosso per tirare il colpo. Abbiamo parimenti osservato (al §. 16.), che la coccia quantunque di convessità più piccola del nostro petto, serve a disviare la punta nemica. La ragione di ciò si è, che stando noi in guardia col braccio disteso, dee conseguentemente la spada avversa passare tangente alla coccia, e disviarsi in ra-

Ci fa vedere Argante in una posizione totalmente opposta in questi altri:

Ma disteso, ed eretto il fiero Argante

Dimostra arte simile, atto diverso.

Can. 19. St. 12.

Differenza, che appunto nasceva dal diverso gioco di Scherma, che ciascuno di questi guerrieri si aveva proposto di fare.

gione della maggiore, o minore tensione del braccio stesso.

L'esperienza, essendo la guida più certa, che in tutte le cose ha insegnato agli uomini il sentiero della verità, ha dimostrato anche agli schermitori la necessità di tenere per sistema il braccio destro disteso in avanti. Convien valutare gli effetti che produce una tale posizione del braccio, per esserne vie maggiormente convinti. Primo. Para i colpi due piedi distante dal petto. Secondo. La vostra punta è vicinissima al nemico. Terzo. Gli spazj che dovete percorrere sono piccoli, e per conseguenza anche i tempi sono nello stesso rapporto. In oltre chi tentasse ferirvi alla mano, non potrebbe riuscirvi, senza fare un grande angolo; ed in questo caso, dirigendo per poco la vostra punta, resterà da se stesso offeso, come adbbiano poco fa indicato.

§ 68 Delle varie guardie.

La ristrettezza, che ci siamo prefissa non ci permette di spiegarvi le varie guardie, che sono state, e sono tuttora in pregio fra gli schermitori di Italia, oltre di che poco utile vi apporterebbe. Vi accenneremo soltanto alcuni sistemi di varj, che si sono distinti, e si distinguono al giorno d'oggi in questo mestiere.

Il Sig. Damiano Mincli gentiluomo palermitano, primo dilettante della Si-

cilia, ingegnosissimo, e sagace indagatore di questa scienza, si reca in guardia cogli stessi anzidetti principj, inclinando però il corpo in avanti sulla direttrice, e facendo con questa un angolo minore del retto. Questa sua posizione nasce dalla ferma persuasione, che ha di dover percorrere minore spazio per ferire, ed impiegarvi minor tempo, di pararsi ritirando la vita (x), e di levare la misura al nemico di un piede, e mezzo, senza muovere i piedi.

Le antiche scuole di Scherma pretendevano, che si dovesse stare seduto in guardia sulla coscia sinistra, il ginocchio della quale doveva corrispondere a perpendicolo colla pianta del piede sinistro, e col gomito del braccio stesso, cioè questi tre punti dovevano essere sulla stessa perpendicolare, e perciò il loro corpo gravitava in dietro; e quindi questa guardia era l'opposta di quella del Sig. Mincli. Ma Alessio di Trano, che fra i maestri del prosimo passato secolo ha ottenuto in Napoli il primato, adduceva delle buone ragioni per provare gli utili, che da questa guardia si ritraevano, principalmente per tirare di spada, e pugnale; scherma usitatissima in quel tempo in

§. 69. Osservazioni su di alcune guardie.

(x) Di questa parata si parla nel §. 187.

Ispagna, ed in sommo pregio anche in Italia tanto nelle accademie, quanto nei duelli. Per produrre la loro stoccata l'effetto (su di che il De Trano aveva fondato le proprie ragioni) doveva percorrere uno spazio maggiore di quello, che noi percorriamo per avere un impulso maggiore; e si doveva tutto ciò calcolare in un tempo, in cui molti individui più assassini, che onorati schermitori, portavano de' corpetti doppj di dante, o delle camice di ferro a maglia, sotto il loro abito, per garantire la propria vita, ed uccidere impunemente. Finalmente in quell'attitudine, avvolgendo il cappotto al braccio sinistro, serviva per ischermire di spada, e scudo: onde il prelodato maestro, scorgendo tante proprietà in questa guardia, la scelse, come quella, che più conveniva a'suoi tempi.

§. 70. Si conchiude, che la descritta guardia combina i vantaggi di molte altre.

Il maneggio della spada, e pugnale, ricavato dalla guardia del De Trano, si può anche ottenere dalla guardia, che abbiamo stabilita per sistema (come vi dimostreremo allorchè, in un altro volume, ragioneremo della spada, e pugnale). Tutti gli avvantaggi, che il Sig. Mincli trova nella sua guardia si possono parimenti avere dall'anzidetta. Sembra che l'utile, che dalla sua guardia si ritrae sia più teoretico, che pratico; poichè quando si è colto il tempo sul

nemico, o che il medesimo, essendo scomposto, ci dà il campo di tirargli, pare che un momento di tempo indefinibile non sia quello, che ci faccia ritardare, o accelerare la nostra stoccata; e perciò è adottabile quella guardia, che giace in equilibrio, e da cui si ricavano senza fatica, ed istantaneamente tutte le guardie immaginabili.

CAPITOLO IV.

DELLA BOTTA DIRITTA, E DELLE AZIONI DI SFORZO.

Cominciamo in questo capitolo a descrivere le azioni, avendo ne' due precedenti spiegato quanto era necessario, per darvi idea dei principj, su di cui si fonda la teoria, che dee costantemente regolarle.

§. 71. Introduzione.

Abbiamo di già detto (§. 23.) che le azioni dal diverso modo, in cui si fanno sono distinte in varie classi. Noi cominceremo qui a parlare delle più semplici, cioè di quelle, con cui o si ferisce direttamente il nemico, o cercando prima di deviare la punta della sua spada dalla linea di offesa.

Composti in perfetta guardia, convien prolungare, o percorrere la linea di offesa, onde colpire il petto

§. 72. Definizione della botta diritta.

dell'avversario, e questo è ciò, che chiamasi *tirare una stoccata*. Siccome poi questo è un movimento semplice, senz'alcuna complicazione, così vien chiamato *botta diritta*, denominazione, che noi adotteremo, per essere stabilita dall'uso.

§. 73. Descr-
ziona della
stessa.

Tirando questa *botta diritta* conviene, che la mano, ed il piede dritto sieno i primi a muoversi, ed il resto della macchina, sviluppando rapidamente le sue molle, si porti in avanti, e dia una forte impulsione al pugno in quella direzione, in cui si è vibrato il colpo. Le articolazioni del braccio destro debbono essere libere, senza però ch'egli sia curvo. Nel tempo, che si tira questa *botta diritta*, operandosi i movimenti nel braccio, i muscoli delle altre parti obbediscono parimenti alla volontà, ed agiscono portando il corpo in avanti. Ma questo movimento sembra che sia principalmente operato dai muscoli estensori delle cosce, che nelle loro contrazioni separano queste due estremità l'una dall'altra. Il Catino, ed il Tronco si trovano da questo movimento di estensione dell'estremità, trasportati in avanti, dovendo il Tronco essere inclinato per un piede verso questa parte. Il piede dritto elevandosi percorre rasente la terra un certo spazio, che è tra lui e'l nemico, e va a cade-

re sulla direttrice, dovendo per principio generale, essere la gamba destra perpendicolare, o sia a piombo alla terra. Il pugno destro debb'essere di quarta posizione; e la testa, ed il corpo hanno da essere raccolti sotto la coccia. Il braccio sinistro si dee stendere in dietro, parallelo alla direttrice, e formante col braccio destro, e spada una linea retta (y). Le ossa del lato sinistro del nostro corpo debbono essere ben ferme nelle loro articolazioni. Tutta l'estremità inferiore sinistra dee dunque essere distesa. La dirittà al contrario piegata in tutte le articolazioni, eccettuata il braccio. Tutte queste tensioni, e flessioni de'membri del nostro corpo, debbono esser prodotte ad

(y) Alcuni maestri fanno *sbracciare* la stoccata portando la mano sinistra molto fuori delle spalle di modo, che si vede la mano, e porzione del braccio al di fuori della linea di offesa. Essi credono con ciò di fare maggiormente profilare la vita, e coprire il petto sotto la coccia, e dare maggiore velocità al colpo, dando alla sinistra maggiore spazio a percorrere. Ma essendo questa mano come il timone della spada, per la gran connessione, e dipendenza, che hanno fra di loro le nostre braccia, ne avviene che la punta di detta spada va a dirigersi verso il di fuori dell'avversario, lo che produce de'grandi svantaggi per colui, che tira così la stoccata, meno che quando l'avversario in quarta (vedi §. 143.) nello stesso tempo.

un tempo stesso velocemente in un istante piccolissimo. La nostra punta percorrendo quello spazio, che si è indicato, dee descrivere un arco piccolissimo, e quasichè impercettibile. Non ostante che questa sia una delle azioni più semplici, ella è anche molto difficile. Convien mettermi perciò tutta la attenzione, e procurare di esercitarsi incessantemente; poichè in fine tutto riducesi ad una botta diritta ben tirata; mentre poi la Scherma vi dee apprendere una sì prodigiosa quantità di combinazioni, per cui possiate ingannare un sagace nemico, ed involupparlo in un laberinto d'idee.

Da ciò, che si è detto si rileva, che avendo sbracciata la stoccata colle regole additate di sopra, il tallone diritto si trova distante dal sinistro il doppio di quello, che ne distava stando in guardia, cioè per quattro piedi. Se a questi aggiugnerete un piede, ch'è quello che occupa il vostro piede destro, ed un altro piede di spazio, intercetto tra la punta del medesimo, e la perpendicolare, che dalla coccia si abbassa sulla direttrice, si avrà l'ampiezza della stoccata di sei piedi, più tutta la lunghezza della lama (z).

(z) Siccome si è detto (al §. 25.) che la mi-

Nella tavola 1.^a la figura 2.^a rappresenta lo schermitore , che ha sbracciata una botta diritta secondo tutte le regole, che si sono pocanzi prescritte, veduto per d'avanti. Si potrà vedere la stessa mossa, riguardata per di dietro nella figura 1.^a della tavola 5.^a

La stoccata *sbracciata* (aa) con tutte le regole accennate è invariabile, ed in qualunque maniera si voglia tirare, è sempre la stessa. Se si voglia aver presente la misura, che abbiamo particolarmente definita (al §. 25.), si scorgerà, che due schermitori essendo a giusta misura l'uno dell'altro, tirando entrambi nello stesso tempo, entreranno in doppia misura, e vicendevolmente perderanno gli vantaggi della Scherma, cioè quelli di colpire da lontano più che sia possibile, onde non assoggettarsi talvolta a' pericoli, che ne verrebbero dal troppo avvicinarsi. È necessario l'evitare di così accostarsi; e perciò allorchè vi avvedrete, che un inesperto, o furioso tra l'armi, e talora anche un buono schermitore si slan-

§. 74. Della botta diritta tirata col piede indietro.

sura è la stessa, che la lunghezza della stoccata, così si avverte, che la lunghezza della giusta misura sarà di sei piedi, più la lunghezza della lama.

(aa) Preveniamo i Lettori, che questo vocabolo, come termine tecnico di Scherma, significa l'azione del tirare.

cia sopra di voi, dovrete tirargli la botta diritta, restando col piede dritto immobile, e slanciando due piedi indietro sulla direttrice il piede sinistro. Le altre parti del corpo eserciteranno le stesse funzioni, che abbiamo detto di dover' esercitare nel tirare la botta dritta; slanciando il piede dritto verso lo avversario.

§. 75. Dell' attacco di spada.

L' ordine è essenziale ogni qual volta si hanno da insegnare i principj di una scienza, od arte qualunque, e noi lo conserveremo costantemente. Ma quivi mancheremmo alla parola data, se volessimo tener dietro all' ordine da altri osservato, nella disposizione di questi stessi precetti di Scherma. Fanno essi succedere al discorso della botta diritta le teorie della così detta *cavazione*.

Quest' ordine può osservarsi nella pratica lezione del maestro, il quale facendo le veci dell' avversario, fa immediatamente seguire la cavazione alla botta diritta; ma come immaginarla in teoria, se prima non si dà un' idea delle funzioni, che fa la spada dell' avversario per obbligare a fare piuttosto la *cavazione*, che un' altra qualunque azione?

§. 76. Siegue.

Noi crediamo perciò di dovere anticipare alcune piccole nozioni dell' attacco di spada. Stabileremo una volta per sempre, che parlando, o descriven-

do le azioni di Scherma, supporremo i due combattenti situati perfettamente in guardia, attitudine, che bisogna riguardare come il principio di qualunque azione.

Attaccare, in ischerma, significa porre la propria spada a contatto di quella del nemico, facendo con questa un angolo qualunque. Se l'avversario attacca il vostro ferro nel debole, e col suo faccia un angolo alzando la punta, in ragione ch'egli fa un angolo maggiore colla linea di offesa, scuopre maggiormente il suo petto, ed allora havvi luogo la *cavazione*, ed anche le *finte* (bb): se poi l'attacco è fatto colla sua spada quasi parallela alla vostra, e che l'angolo da lui fatto è minore di un altro qualunque, talchè si accosti quasi alla linea retta, o si confonda colla linea di offesa, in questo caso si possono da voi eseguire molte azioni di specie diversa dalle prime.

Attaccata nel debole la vostra spada dall'avversario, ed alzando egli la sua punta, voi stando ben composto col braccio disteso, e con tutto il corpo immobile, avendo il pugno di terza in quarta, abbasserete la vostra punta con istantaneo, e quasichè invisibile

S. 77. Descrizione della cavazione.

(bb) Vedi questa voce al Cap. 7.

movimento, la circolerete sotto la coc-
cia dell'avversario, e gli tirerete una
botta diritta secondo le regole già de-
scritte; e quest'azione è quella, che
chiamasi *cavazione*.

§. 78. Vari av-
vertimenti sul-
la stessa.

Avvertite, che i movimenti si deb-
bono fare nel semplice pugno, e non
già per mezzo della rotazione dell'ome-
ro. Se la vostra spada è stata attac-
cata da dentro, voi tirerete al nemico
al suo di fuori, e viceversa. Se poi
l'avversario attaccando la vostra spa-
da, tenta di deprimerla, ossia di ab-
bassarla verso la terra, voi farete una
cavazione, e gli tirerete una botta di-
ritta sopra la sua spada, dov'era re-
stato scoperto; e se egli alzasse colla
sua spada la vostra verso il cielo, ri-
manendo con ciò interamente scoperto
al di sotto del suo ferro, voi gli tire-
rete la medesima botta di cavazione
sotto l'armi. Un'altro avvertimento dob-
biamo darvi, e si è che cavando, os-
sia circolando la vostra spada sotto la
coccia del nemico, e vibrando il col-
po debb'essere uno stesso istante, im-
piegando tanto in ciò fare, quanto ne
impieghereste nel tirare la sola botta
diritta.

§. 79. Della ca-
vazione stabi-
le, ed in tem-
po.

La cavazione distinguesi in due
sorti, cioè *stabile*, ed *in tempo*. Que-
sta distinzione nasce dalla nostra vo-
lontà, e non apporta verun cangiamen-

to, o alterazione nella maniera di eseguirlo. Poichè se voi eseguirete la descritta cavazione dopo seguito l'attacco, si chiamerà *cavazione stabile*; ma se voi, prevenendo l'attacco, o sia nel momento, che il ferro nemico viene per incontrare il vostro, gli farete una cavazione, questa si dirà *cavazione in tempo*. L'uso della prima di queste azioni è esteso contro coloro, che attaccano il vostro ferro, e che hanno l'abitudine di restare in questa posizione senza prevedere le offese, che ne possono nascere. La seconda di tali azioni si pone in esecuzione sempre o contro l'attacco, o contro tutti gli sforzi, o urti che l'avversario tenta di fare sopra la vostra spada.

Osservare però conviene, che la cavazione in tempo si fa sempre per evitare l'urto, che l'avversario tenta di fare sulla vostra spada, per iscomporvi dalla perfetta guardia, e perciò in questo caso la vostra velocità debb'essere tanto maggiore di quella del nemico, per quanto questi muovendosi di spontanea volontà, vi assale ne' momenti, che le vostre potenze sono quasi come assopite, ed astratte. Ma siccome il moto dell'avversario è progressivo, e che un corpo in moto non trovando alcun'ostacolo, che lo ponga in quiete, dee abbandonarsi a se stesso, così quan-

§. 80. Osservazione sulla cavazione in tempo.

do egli viene ad urtare il vostro ferro, e non lo trova, il suo ferro e braccio si troveranno fuori della linea di offesa, ed egli allora dovrà necessariamente essere scoperto in qualche parte, dando a voi l'agio d'ivi tirargli una cavazione in tempo.

§. 81. Delle parate semplici.

Moltissime sono le *parate*, di cui si fa uso nello schermire; ma siccome finora non abbiamo parlato, che di alcune azioni elementari, così non possiamo qui ragionare in generale delle medesime. Ci limiteremo alla descrizione delle *parate semplici*, come quelle, da cui nascono tutte le altre.

Esse distinguonsi in tre, le quali appellansi: *di picco*, *media*, e *stabile*, ossia di *tasto*, come volgarmente chiamasi dagli schermitori. Analizzeremo le proprietà di ciascuna separatamente, indicando quale più convenga in generale ad ogni schermitore.

§. 82. Della parata di picco.

La *parata di picco* ha la proprietà di urtare velocemente, e con forza la spada nemica. Perciò se l'avversario vi avesse fatta, per esempio, una cavazione, voi *parerete* il di lui colpo, cioè urterete in un istante colla massima velocità il punto centrale del debole del ferro nemico col punto centrale del proprio forte, e tosto succeduto l'urto, non più curando la di lui spada, che dee per necessità essersi allontanata dal

vostro petto , rimetterete il pugno nella linea di offesa . Avvertasi , che parando in dentro si dee tenere il pugno di terza in quarta , e parando in fuori , di seconda in terza posizione .

E massima fondamentale in ischerma , che levando la punta dalla linea di offesa , fa d'uopo sostituirvi il pugno , ossia la cocchia della spada , e viceversa . Accade nelle parate , che per urtare con forza la spada nemica , il pugno si devia per poco dalla linea di offesa . Dunque allora conviene sostituirvi la punta , affinchè se il nemico , vedendovi scoperto per poco il petto , volesse tirarvi , venga trattenuto dalla punta , che forma scudo al vostro petto . Questo principio è della massima importanza ; poichè parando conviene fare angolo , e non si può fare angolo , senza dare un adito al vostro petto . Dunque non vi ha , che la punta sostenuta nella linea di offesa , che possa garantirvi da' colpi improvvisi del nemico .

Nasce la *risposta* dalla parata di picco . Allorchè dunque il nemico vi ha tirato , per esempio , una botta dritta , e voi bene in ordine avete parato di picco , di modo che per avere ribattuta la sua spada , lo spazio , che voi dovete percorrere per offenderlo è minore del suo di difesa : seguito l'ur-

§. 83. Della risposta .

to, gli dovete vibrare una botta diritta, che in questo caso prende il nome di *risposta*.

§. 84. Della parata stabile, ossia di tasto.

La *parata stabile* differisce da quella di picco in quanto che essa è priva di velocità. Ella si oppone al colpo vibrato dall'avversario, senza comunicare alcun moto alla sua spada; unisce a contatto il proprio forte col debole della spada nemica, formando col pugno un angolo fuori della linea di offesa, e sostiene in virtù della propria massa la spada ostile, deviandola secondo la direzione, in cui era stata diretta la stoccata.

Ogni qual volta si para stabile, sarebbe inevitabile l'esser ferito, se si arrestasse sulla parata, come in appresso avremo luogo di osservare.

§. 85. Della parata media.

Si dà il nome di *media* a quella parata, che occupa uno stato di mezzo tra quella di picco, e la stabile, partecipando della prima, ed avvicinandosi quasi all'altra. L'urto, che s'imprime con questa parata alla spada nemica è tale, che non è capace di distaccarla niente affatto dalla linea di offesa.

Difficilmente viene ammessa dagli Italiani, come contraria alle leggi della meccanica della nostra Scherma. E' ir-

reparabile l'*appuntata* (cc), che si può fare sempreche uno para in questa maniera.

L'utilità di ciascuna delle anzidette parate verrà da noi diffusamente esaminata allorchè dovremo parlare delle parate in generale, e ne daremo l'applicazione, distinguendo il momento di servirsi piuttosto di una di esse, che di un'altra. Intanto passeremo alle *appuntate*, che nascono dalle parate media, e stabile.

§. 86. Avvertimento.

Sotto qualunque azione, a cui l'avversario oppone una delle parate anzidette si possono fare le *appuntate*. Perciò si osserva, ch'esse non dipendono assolutamente dalla nostra volontà, ma dalla parata dell'avversario vengono prodotte. Se nel tirare una botta dritta, l'avversario si è difeso con una parata media di modo, che il di lui urto non avendo fatto che poca, o verna impressione sul vostro pugno, ed essendo per conseguenza lo spazio vostro di offesa molto minore del suo, cioè la vostra punta più vicina al suo petto, che la sua al vostro, ne nasce, che quando egli si muove per rispondervi, voi senza ritrarvi in guardia, ma restando nella posizione della stoccata,

§. 87. Dell'*appuntata* dritta.

(cc) Vedi il §. 87.

alzerete per quattro dita il piede destro, e lo batterete sulla terra, dirigendo velocemente la vostra punta nella stessa direzione della parata, e propriamente sul petto del nemico. Una tale azione dicesi *appuntata dritta*, perchè si appunta nella stessa direzione della stoccata.

§. 88. Dell' *appuntata di cavazione*.

Se poi l'avversario avesse parato stabile la vostra stoccata, voi restando nella stessa posizione, gli farete una cavazione colle stesse regole dianzi (§. 77.) descritte, e verrà questa chiamata *appuntata di cavazione*.

§. 89. Della *battuta del piede nell' appuntata*.

L' *appuntata* non è che una stoccata secondaria, e l'azione del piede non si può chiamare *battuta del piede* nel senso di quelle, che alcuni schermitori fanno nelle azioni false, ma si costituisce necessaria per dare un impulso, e forza alla stoccata secondaria, senza di che il colpo non avrebbe nè massa, nè velocità; e perciò pochissimo effetto verrebbe a produrre.

§. 90. *Ritessioni sulle appuntate*.

La dimostrazione di queste stoccate secondarie è appoggiata sulla *Mecchanica*, qualora vogliasi considerare lo spazio, elemento principale da calcolarsi nella *Scherma*. Quegli, che tira una stoccata non v' ha dubbio, che dovrebbe ferire l'avversario, se questi non vi facesse colla parata opposizione; e parandola della maniera sopra indicata,

la punta è ancora vicinissima al di lui petto. Il paratore stando in guardia, ha certamente la punta della di lui spada due piedi distante dal petto di colui, che gli ha tirato la stoccata. Se dunque la parata è stata media, voi vedete quanto prima dovrà essere colpito colui, che ha due piedi a percorrere da quello, che non ha che poche dita di spazio per ferire. Oltre di che la coccia di colui, che ha colpito essendo sulla linea di offesa, anche nelle accademie, la stoccata dell'altro andrebbe a vuoto, per la proprietà, che ha la coccia di far divergere la punta nemica. Non accade così nella parata di picco, mentre l'effetto di questa è tale, che urtando con grandissima velocità, e forza la spada nemica, l'allontana di uno spazio maggiore, e perciò si rende quasi impossibile l'appuntare, allorchè soprattutto alla efficace parata è succeduta una veloce risposta.

Siccome abbiamo indicato (al §. 87.) che sulle parate tanto media, che stabile, con cui l'avversario si sarà difeso da un vostro colpo, voi dovete rispondergli colle appuntate o diritta, o di cavazione, così vi diciamo, che parando il medesimo di misura, o rompendo indietro, voi dovete colpirlo col *raddoppio*, il quale in sostanza si può

§. 91. Del raddoppio.

benissimo riguardare come un'appuntata diritta.

Avendo il nemico rotta la misura, parandosi così la vostra stoccata, se voi, restando sbracciato, come nelle appuntate, avvicinerete tanto il vostro piede sinistro al diritto, per quanto spazio della direttrice ha percorso l'avversario retrocedendo, e gli replicherete la vostra stoccata, questa si dirà *raddoppio*. Sicchè tra questo, e le appuntate non vi è altra differenza, che queste si fanno a piede fermo, e quello coll'avanzare sulla direttrice.

In quest'azione si ha la stessa sicurezza, che nelle appuntate, nelle quali si ha sempre l'avvantaggio sul nemico, che lo spazio, che voi avete a percorrere per ferirlo, è minore di quello, per cui egli dee difendersi, e molto minore di quello, che dovrebbe trascorrere per offendervi.

§. 92. Della toccata di spada.

Supponendosi, che l'inimico sia ben coperto in guardia, bisogna per aprirvi il sentiero ad offenderlo, che battiate momentaneamente col punto centrale del forte della propria spada il punto centrale del debole della spada nemica, senza muovere nè il braccio, nè alcuna parte del corpo.

In seguito di quest'urto, che ha dovuto rimuovere la spada nemica dalla linea di offesa, il petto dell'avversario

ha dovuto necessariamente restare scoperto, e quindi voi farete all'urto anzidetto succedere istantaneamente una botta dritta.

L'uso di quest'azione è frequentissimo contro di coloro, che stanno col braccio ben disteso, e che hanno sempre la punta della loro spada rivolta al petto dell'assalitore (dd). Bisogna però essere ben cauti quando si fa una tale azione, e non impiegarvi tutta la vostra forza, poichè se il vostro avversario fosse uomo sagace, e bene istruito, vi potrebbe fare una cavazione in tempo (ee) nell'istante stesso, che voi andate per urtare la di lui spada.

Se poi dopo aver toccato il ferro dell'avversario, colle regole di già dette, non gli tirate; ma restando fermo, lo attendete quando egli viene a coprire, o a riurtare la vostra spada, e gli vibrare una botta di cavazione, quest'azione si chiamerà *toccata falsa*. La medesima si fa per conoscere il proprio nemico, o per invitarlo a tirare.

Se dopo aver fatta la toccata l'avversario si para stabile, converrà opporgli la cavazione in tempo, se poi

§. 93. Avvertimenti nel metterla in pratica.

§. 94. Della toccata falsa.

(dd) E con la spada sua la spada truova Nemica, e'n disviarla usa ogni pruova.

Tasso Can. 19. St. 11.

(ee) Vedi il §. 79.

egli rimane immobile, ripiglierete velocissimamente un' altra toccata che in termine tecnico si dice *far due picchi di spada*, o anche gli potrete fare una *finta diritta* (ff), per vie maggiormente ingannarlo, osservando però di fargli credere, che la finta sia una vera stoccata.

§. 95. Avvertimento.

Avvertasi che tutto ciò, che si è detto di quest'azione si può applicare a tutte le altre. Questo è un inganno indispensabile, poichè fatta un'azione qualunque, in vece di terminarla colla botta diritta, la trattenete cercando di indagare ciò, che vuol fare l'avversario: s'egli para, gli opporrete la cavazione in tempo, s'egli rimane immobile, riprenderete la stessa azione, o gli fate le *finte* (gg).

§. 96. Osservazioni generali sulla battuta del piede.

Presso che in tutte le nostre scuole di Scherma si è introdotto l'uso, che nel *toccare*, *intrecciare*, *sforzare*, nel *guadagno di terreno*, *nelle finte*, ed ancora nelle parate di picco battono fortemente il piede destro sul suolo, usando gli schermitori di dire le suddette azioni fatte *colla mossa del piede*. Tutto ciò, che non è applicabile alla pratica vera delle armi, si dee sbandire

(ff) Vedi il §. 135.

(gg) Vedi il Cap. 7.

come inutile , e pernicioso . In fatti chi non si avvede , che il rumore del piede indica colpo finale , e che il nemico schermitore bada agli occhi , ed alla spada , e non già a queste finte battute di piede ? Questo continuo battere ci rende pesanti , ci stanca , e ci aggrava conseguentemente di forza . Un fatto di armi non succede in una sala , ove le pareti echeggiano a questo rumore ; ma il campo è traslocato nella campagna , ove incontransi talora de' sassi , che non ci permettono di battere il piede , e spesso ancora de' terreni molli , per cui si prova difficoltà a ritirarlo ; perciò si perderebbero de' momenti preziosi , che la fortuna ci presenta per agire sul nemico . Sulle selci poi , per poco che sieno bagnate , ci farebbe sdrucchiolare ; nelle accademie apporta noja agli spettatori , e suole finalmente essere a danno di quelli , che hanno contratta quest' abitudine , mentre richiama l' attenzione dell' avversario , destandolo dall' astrazione , in cui cade talvolta , stordito dalla lunga riflessione . Se queste ragioni sembrano giuste , avremo il piacere di non avere errato nel dimostrarle e se non si debbono adottare alcuni di questi mezzi , perniciosi . Approviamo però la ba

piede nelle appuntate (hh) per dare forza alla stoccata, e compensare il difetto di velocità coll' eccesso della massa, dando all' appuntata medesima una massa, che equivale quasi al peso dell' intero nostro corpo, per produrre l' effetto ricercato. Che se vogliasi esaminare pe' l retto suo senso, l' appuntata non ha battuta del piede, ma essendo una stoccata secondaria, conviene, per produrla, alzare il piede, e poscia trasportarlo di nuovo sulla direttrice un poco più verso l' avversario.

§. 97. Dello sforzo di spada.

Lo *sforzo di spada* ha nel primo istante la stessa prerogativa della toccata, ma in seguito è diverso, mentre si urta la spada dell' inimico in più punti gradatamente, incominciando col doppio forte della vostra spada contro il doppio debole del suo ferro, e strisciando col vostro il ferro nemico, finchè il vostro forte sia a contatto col debole del medesimo, urtando così, e disviando la spada nemica in quella direzione, che vi aggrada, e tirando la stoccata nel momento, che l' avversario è to aperto. Lo sforzo si fa quando le tica le sono staccate, o quando anche a contatto fra loro: quest' azione

§. 96. zioni gc sulla ba, del piede.

(ff) Velocchè si è accennato nel §. 89., ci è
(gg) Vedi proposito di ripeterlo qui con mag-
zione.

si fa parimenti se il nemico sia tutto coperto; e se lo sforzo è stato fatto da sotto in sopra, allora converrà tirare sotto l'armi (ii), e viceversa. Se poi urtate la spada nemica al di fuori, bisognerà tirargli dalla stessa parte, e viceversa. Sembra che lo sforzo il più sicuro contro tutte le cavazioni in tempo sia quello, che si fa quando le spade sono a contatto, poichè l'avversario essendo assorto, ed occupato da molte idee, che produce questa posizione, non può fissare tutta la di lui attenzione sulla cavazione in tempo, ma fa d'uopo, ch'essa sia ripartita su di tutte le altre azioni, che gli si possono fare.

Quando le spade di due combattenti sono a contatto, e che fanno tra di loro un angolo minore di qualunque altro, si eseguisce l'*intrecciata di spada*.

Questa non è altro, che una cavazione fatta in regola, colla semplice invisibile mossa del pugno, e con uno istantaneo sforzo, che urta, e disvia la spada dell'avversario nella direzione, dove si rinveniva la propria, prima d'*intrecciare*.

E da osservare, che due spade essendo a contatto, ossia attaccate, una

§. 98. Dell' intrecciata di spada.

(ii) Vedi il §. 123., e 128.

debba essere sottomessa all'altra. In questo caso, la spada sottomessa è quella, che dee fare l'*intrecciata*, poichè rimanendo in quella posizione di depressione, va soggetta a moltissime azioni, di cui ora non possiamo ragionare.

Un sagace schermitore non presenta giammai la sua spada dinanzi al nemico, senza averne prima indagato il perchè: perciò questi attaccherà con la propria spada quella dell'avversario, e lo inviterà a fargli una *intrecciata*, per poi ingannarlo con una cavazione in tempo. Quando si tenta di schernire con quest'azione l'avversario, bisogna per guadagnare spazio, attaccare di terza in quarta, col debole della vostra spada, la sua nel forte, ed allorchè egli si muove per intrecciare, circolare strettamente intorno alla sua cocchia il vostro ferro, e tirargli una cavazione in tempo, in un istante quasichè indivisibile.

§. 99. Del guadagno di terreno.

Il guadagno di terreno è uno sforzo spiralmente fatto sulla spada contraria, ossia quasi circolare, urtandola colla stessa graduazione dello sforzo in quasi tutte le quattro direzioni, cioè in dentro, in giù, o verso la terra, in fuori, e quasi in su del piano delle offese, ossia in alto verso il cielo. E poichè si fa vette nel pugno dell'avversario su

di tutte quattro le posizioni principali, ed essendo il suddetto uno sforzo quadruplo momentaneo, facilmente gli fa uscire la spada di mano, o almeno gli disordina il braccio in maniera, che difficilmente potrà pararsi dalla botta dritta, che gli vibrerete, (terminato lo sforzo circolare) o col pugno di seconda, se il guadagno di terreno l'avete preso da dentro la spada nemica, urtandola verso il di fuori, o di quarta, te dal di fuori l'avete urtata al di dentro.

Per l'intelligenza facile del seguente paragrafo, è necessario richiamare alla vostra mente la diversità, che passa tra l'essere le spade a contatto, e l'urtarsi. E vero che non si urtano senza toccarsi; ma l'essere a contatto è propriamente l'atto di unire le spade senza velocità.

Il guadagno di terreno si può fare indifferentemente o colle spade attaccate, o distaccate; benchè quando non sono a contatto; quest'azione riesce con più velocità, e l'urto è anche più forte. Per ben' eseguire quest'azione, l'avversario dee avere piuttosto la punta della di lui spada un poco elevata, che bassa. Quello, che agisce per fare il guadagno di terreno, dee tenere parimenti la punta della di lui spada un poco elevata, facendo un piccolo angolo colla linea di offesa, perchè que-

§. 100. Prevenzione per lo §. seguente.

§. 101. Riflessioni sul guadagno di terreno.

sta attitudine somministra una maggior forza.

§. 102. Avvertimento sullo stesso.

Allorchè quest'azione si fa da dentro, si dee tenere il pugno di terza in quarta, e se poi si fa di fuori, la sua posizione è di seconda in prima. Seguendo l'urto in dentro, si tirerà di seconda, perchè la spada nemica sarà restata al di fuori di voi, e se poi l'urto è stato fatto al di fuori, il vostro pugno trovandosi necessariamente di quarta, ed essendo la spada nemica dalla parte del vostro petto, tirerete la stoccata di quarta.

§. 103. Altro avvertimento.

Per quanto sieno belle le surriferite azioni, quando riesce di ben' eseguirle, non vanno però esenti da moltissimi pericoli, e questi accadono o allora che l'avversario fugge colla di lui spada l'incontro della vostra, per tirare una cavazione in tempo, o anche quando la vostra forza non è capace di vincere quella del medesimo. Nella prima supposizione, se la vostra forza non è ben'economizzata, non trovando la spada nemica, percorrerete tanto spazio, che costituirete lo spazio di offesa del nemico minore del vostro di difesa. Nella seconda ipotesi, non avendo impressa nè forza, nè velocità bastante per disviare il ferro nemico di un certo spazio, che costituisce il vostro di offesa minore del suo di difesa,

non vi potrete più schermire dalle appuntate. Non si dee però credere, che a fronte di questi pericoli, la Scherma non somministri degli altri espedienti, per evitarli, ed offendere in seguito. Più innanzi vedremo quanto ella sia vasta, e qual campo abbia di difese.

Si dice *seconda pesola*, o sia *alta l'azione*, che fa lo schermitore allorchè, tenendo la spada di seconda, in vece di fare angolo in fuori, come nel guadagno di terreno, e nella fianconata, sostiene il pugno, e la coccia al livello della fronte, e fa angolo indentro nell'unione della coccia alla mano: Questa *seconda pesola* non solo si sostituisce alla stoccata di quarta, ma bensì l'è contraria, talchè ogni qual volta due schermitori tirano entrambi nello stesso momento uno di quarta, e l'altro di seconda pesola, resterà senza dubbio ferito quello, che aveva tirato di quarta. Convieni osservare, che se uno schermitore volesse tirare di quarta, facendo angolo per difendersi dalla stoccata dell'avversario, tirata nella stessa maniera, non potrebbe fare angolo, e conservare la punta della di lui spada sulla linea di offesa, poichè alla dovrebbe disviarsi al di dentro del nemico; ma tirando di seconda pesola, si può fare angolo, e mantenere sempre non solo la punta, ma tutta la lama

§. 104. Dell'azione di seconda pesola, ossia alta.

76
nel piano delle offese . Questa posizione di pugno si dice dagli schermitori *di seconda pesola*, che corrisponde nella lingua italiana alla *seconda alta*. L'uso di un'azione così importante si vedrà nel seguito di questo trattato.

CAPITOLO V.

DELLE AZIONI DI FILO.

§. 105. · Introduzione.

Abbiamo fatto precedere a questo capitolo tutti gli sforzi, che accadono nella Scherma, e perchè questi sono più naturali agli uomini, e per dare loro della forza, e fermezza di pugno, e stabilità nella stoccata. Passeremo a descrivere ora tutto ciò, che appartiene a' *fili di spada*, combinandoli poscia con delle altre azioni; parte (per quello che a noi sembra) più bella, e sicura di questa scienza, per trattare le armi con quella profonda, ed intima persuasione del nostro valore, che costituisce l'uomo grande, e pressochè invulnerabile (kk).

(kk) Crediamo che possa ragionevolmente così chiamarsi un uomo, il quale giunge a quel grado di perfezione in questa scienza; che in una pugna particolare non può essere offeso. Omero fa

Abbiamo altrove detto, che tutte le differenti azioni, che si possono fare o per incalzare l'avversario, o per difendersi, nascono dalla maniera, con cui il nemico vi presenta la di lui spada. E siccome la scherma è infinita nelle sue risorse, così in qualunque guisa a voi si opponga dal nemico la spada, sceglierete fra le tante azioni quella, ch'è più adattata per combatterlo.

Direte di fare *un filo di spada* allorchè, avendo il vostro avversario la punta della spada per poco elevata, voi velocissimamente unendo il vostro forte al suo debole, ed appoggiando insensibilmente il pugno sulla spada nemica, fate sdrucchiolare, o strisciare il vostro taglio, lungo quello della medesima, finchè il vostro forte sia giunto al di lei debole, e così avendo presa bene la graduazione, consumate l'azione colla botta diritta.

Il *filo* dee essere continuato, e fatto leggermente, cosicchè il nemico venga colpito quasi prima di sentire il fischio, o strofinio delle spade. Non solo si può fare quest'azione quando la

§. 106. Del filo di spada.

invulnerabile il suo Achille per opera di Teti: e si chiamerà vero valore quello, che non dalla fiducia nel proprio braccio, ma dalla protezione di una Divinità in noi vien generato?

spada nemica è un poco elevata, ma ancora quando è quasi orizzontale, ed anche s'ella sia a contatto colla vostra, o no. Se essendo a contatto, la vostra spada è sottomessa, farete una cavazione senza tirare, ed indi prenderete il filo; se poi non è sottomessa, non havvi alcun bisogno di fare la cavazione, quando però non fosse per fingere.

S. 107, Del filo
sottomesso.

Quando si trova la vostra spada attaccata, e sottomessa a quella dello avversario di modo, che il vostro doppio forte sia a contatto col suo doppio debole, allora in vece di fare la cavazione, e prendere il filo, converrà girare il vostro pugno di quarta posizione, e tirargli il filo di spada in dentro, o in fuori, con questa sola variazione dal filo ordinario, cioè strisciando la vostra spada da sotto la spada nemica, e compiendo la stoccata sotto la stessa. Il ferro nemico passando sopra del vostro, anderà colla punta a percuotere a vuoto o da fuori, o da dentro del vostro petto, secondo la direzione di disviamento, che gli avete data coll'appoggiare del vostro pugno. Quest'azione non è tanto estesa, allorchè trattasi di agire sul nemico, quanto per difendersi dal medesimo. Ordinariamente se ne fa uso sul contrasto de' fili, e quando ancora il nemico para stabile senza tirare.

La *fianconata* distinguesi in tre specie, cioè di *seconda in linea*, di *seconda esterna*, e di *quarta*. Esamineremo le proprietà di ciascuna separatamente, affinchè ognuno possa conoscere ampiamente i loro pregi.

Abbassata la punta della spada nemica o poco, o molto verso la terra, voi girando il pugno di seconda, abbasserete parimenti la vostra punta, e gli prenderete il filo di seconda in fuori, facendo un piccolo angolo col pugno al di fuori, per rapporto a voi, affinchè la spada nemica si allontani dal vostro corpo. Quando poi il vostro forte è giunto nel debole della spada nemica, tirerete la botta diritta, col pugno di seconda, sotto la di lui spada, avvertendo però di alzare il pugno, onde tutta la vostra testa sia ben coperta sotto la coccia. Quest'azione si chiamerà *fianconata di seconda in linea*.

Ci sembra che questa, tra le *fianconate*, sia la più bella, la più sicura, e che si possa impiegare sovente con successo. L'attenzione che dee aversi soprattutto in quest'azione è di alzare il pugno nel tirare, per varie ragioni, che ora vi dimostreremo. Primo. Se nell'istante, che voi tirate, l'avversario vi vibrasse una cavazione in tempo, e che voi aveste scoperto il petto, per avere il pugno un poco basso, vi sa-

§. 108. Della *fianconata*.

§. 109. Della *fianconata di seconda in linea*.

§. 110. Avvertimenti su di quest'azione.

rebbe tutta la probabilità di esser voi colpito. Ma se, avendo voi il pugno alto, egli tentasse di fare la cavazione in tempo, non potrebbe riuscirvi, senza descrivere un grande arco, impiegare un tempo maggiore del vostro, e non incontrare il vostro corpo, che avete chiuso sotto l'armi. Secondo. Può accadere, che l'avversario cedendo di vita (come sogliono spesso fare gli Spagnuoli) vi levasse la misura, ed indivi tirasse un colpo di taglio alla testa. Ciò non può aver'effetto, se nell'eseguire la fianconata, il vostro pugno si trova un poco più sopra del livello della vostra fronte. Dunque abbiassi per massima generale, e costante, che nel tirare la fianconata, deesi elevare il pugno, fare un piccolo angolo per allontanare al di fuori la spada nemica, e non più curarla.

§. 111, Della fianconata di seconda esterna.

Nasce la *fianconata di seconda esterna* ordinariamente dall'attacco di spada in fuori di seconda in terza, quantunque si possa anche fare di determinata volontà; ma però a questa seconda maniera si possono più facilmente opporre delle difese.

Essendo l'avversario in perfetta posizione, voi attaccherete da fuori di seconda col vostro forte la di lui spada nel debole, facendo un angolo al di fuori, e dirigendo sempre la vostra pun-

ta sul di lui petto, starete ad osservare, se in quella posizione vi sembrasse per un momento astratto, ed allora gli tirerete di seconda sul filo continuato, finchè la vostra punta incontra il di lui petto. Viene quest'azione denominata *di seconda esterna*, perchè esternamente, o al di fuori dell'avversario si dirigono le offese. Produce questa delle bellissime combinazioni, passando successivamente, senza perdita di tempo, da questa alla fianconata in linea, data l'ipotesi, che l'avversario cavasse in tempo. Intanto però se nell'attaccare di seconda la spada nemica, non la trovaste, basta per difendervi, ed offendere, fare un angolo in dentro di seconda stessa, disviando in questa maniera la spada nemica, e rendendo nulla la cavazione in tempo.

Nella stessa posizione, che il nemico esibiva per la fianconata esterna, si può benissimo fare la *fianconata di quarta*; anzi questa è la più perfetta delle altre. Dicesi *fianconata di quarta*, perchè nel farla il pugno è di quarta posizione, all'opposto delle altre due, che sono sempre tirate di seconda. Ella consiste nell'attaccare da dentro col vostro forte il debole della spada nemica, facendo angolo, per disviarla dal vostro petto. In questa situazione, appoggiando maggiormente il pugno sulla

§. 112. Della fianconata di quarta.

spada nemica, senza però nè urtarla, nè premerla troppo, gli prenderete il filo angolarmente, dirigendo la vostra punta sulla linea di offesa, e lo colpirete sotto l'armi. Osserverete, che dopo che l'avversario è stato colpito, la vostra spada giacerà al di fuori della sua, e la sua per conseguenza tra 'l petto, e la spada vostra.

§. 113. Avvertimenti sulla stessa.

Quivi importantissimi avvertimenti sono necessarij, e siccome vi abbiamo dimostrato la grande sicurezza della fianconata di seconda in linea, così dobbiamo ancora farvi conoscere i pericoli, a cui anderebbero soggetti coloro, che si accingessero a porre in pratica la presente azione, senza averne fatto prima un lungo esercizio. Poichè quantunque essa sia bella, quando è fatta da mano maestra, tuttavia pericolosa diviene per quello, che non ha contratto seco lei molta familiarità coll'uso. Primo. Si avvertirà dunque, che il filo dee essere continuato, senza troppo gravitare sulla spada nemica, mentre se staccaste per un istante quasi infinitesimo la vostra spada, essendo quella dell'avversario prossima al vostro petto, potreste essere colpito da una botta dritta sotto l'arma. Secondo. Nell'attaccare bisogna fare angolo, dovendo allora l'avversario descrivere un grande spazio, per farvi una cavazione stabi-

le . Terzo supponendo , che per imperizia , o per tanti altri accidenti , che concorrono sovente a far vacillare il nostro braccio , non aveste colpito con quest' azione l' avversario , ed egli non si fosse tosto risoluto ad opporvi una difesa ; porterete il pugno sulla linea di offesa velocissimamente , cedendo il vostro corpo sulla parte sinistra , per far passare al di fuori vostro la di lui spada , e vi ricomporrete in guardia .

Allorchè l' avversario è in perfetta guardia , col braccio disteso , o no , purchè la di lui spada non sia angolare , attaccherete col vostro forte il di lui debole da fuori , gli farete un filo , e girerete il pugno di quarta , descrivendo al di sopra della spada nemica un mezzo cerchio , per farla passare al di dentro , ossia dalla parte del vostro petto , facendo col vostro pugno un picciolo angolo , e tenendo parimenti la punta della vostra spada sulla linea di offesa . Giunta che sia la spada nemica al vostro di dentro , continuerete il vostro filo velocissimamente , e colpirete il nemico sotto l' arma dalla stessa parte .

L' azione descritta chiamasi *ancora* , e conviene credere , che questo nome le sia stato dato per la figura , che rappresentano le due spade terminata l' azione . Ella è composta da due fili , uno de' quali si fa al di fuori , e l' altro è

§. 114. Dell' ancora .

§. 115. Spiegazione , e riflessioni sull' antecedente .

un filo sottomesso al di dentro, ed è propriamente quello, che termina l'azione. Se stando fuori misura, avrete intenzione di fare quest'azione, per meglio riuscirvi, attaccherete da sotto col vostro debole il ferro nemico nello stesso punto, e camminando gli farete un filo sottomesso, finchè il vostro forte sia giunto nel debole dell'avversario, e poscia gli tirerete l'ancora, colle regole quì sopra insegnate. Dobbiamo prevenirvi, che quest'azione si fa meglio come parata, che, come *azione di prima intenzione* (ll), poichè anche quelli schermitori, che tengono la punta della loro spada molto elevata, nel tirare debbono percorrere prossimamente una linea retta, ed in questo caso, più agevolmente si fa l'ancora. L'autore di tale azione (mm) la chiamava *parata di ancora*, perchè questo valentuomo nel mestiere della Scherma comprendeva benissimo, ch'ella si poteva sempre fare

(ll) Con questo nome si dinota qualunque azione, con cui si va a caricare il nemico.

(mm) Si dee l'invenzione di quest'azione al fu celebre maestro di Scherma Alessio di Trano, da noi altrove (§. 69.) nominato, nè vi è stata altra scuola, in cui questa si sia conosciuta. Il Sig. Francesco Scorza, tuttora vivente in Napoli, fu il solo di tutti gli allievi di questo maestro, che l'avesse uguagliato nell'eseguirlo, e noi l'abbiamo da lui appresa.

per parata, ma non sempre di prima intenzione. Nelle parate avremo agio di parlarne.

Siccome tutte le azioni sono duplicate, se alcune sen'eccezzuano, ossia per meglio farci intendere, ogni azione, che si fa da dentro, si può nella stessa maniera eseguire al di fuori, così il *molinello* parimenti impiegasi da ambe le parti. Sarebbe stata inutile questa prevenzione, se l'azione del nostro pugno fosse stata in tutti e due i casi la stessa, ed inalterabile, ma poichè l'ordine dell'esecuzione è diverso, credemmo importantissimo il farvelo osservare.

Quando avete attaccato da fuori col vostro doppio forte il doppio debole della spada dell'avversario, fate che la vostra circoli spiralmente due volte sulla sua, senza distaccarla, e senza forza di proiezione, tenendo il pugno di quarta. Nel descrivere questi due con, scenderete lievemente sul filo, finchè il vostro forte sia giunto nel suo debole, e tirando in questo istante di ancora, o di filo in dentro, lo colpirete sotto l'arma.

Se poi l'attacco è stato al di dentro, combinando il vostro doppio forte al doppio debole dell'avversario, quando, col pugno di seconda, avrete compiuta la circolazione, farete angolo in

§. 116. Del
molinello.

§. 117. Del
molinello di
quarta.

§. 118. Del
molinello di
seconda.

fuori, e tirerete di fianconata di seconda in linea. Il detto movimento spirale è ciò che dicesi *molinello di quarta, o di dentro, o di seconda, o di fuori*. Si richiede essenzialmente, che il filo sia sempre continuato, come in tutte le azioni di questo genere, per le ragioni altrove addotte. Sarebbe metodo plausibile quello di entrare in doppia misura facendo il molinello; ma di grande cautela, e somma prudenza fa d'uopo, mentre conviene assicurarsi prima della graduazione sul filo, ed essere molto esperto, perchè un accorto nemico non v'inganni.

§. 119. Osservazione sul molinello.

Tutte le azioni di filo sono sicure, perchè tengono sempre avvinto il ferro nemico; ma in ispecie poi il molinello, quando da mano esperta vien praticato. Contro gli assalitori notturni è da porsi in uso frequentemente. Incontrata la spada nemica, prendasi un molinello valorosamente, e come un baleno, vibrisi la stoccata, che agevole cosa non fia lo schermirsene.

§. 120. Del filo di seconda pesola, ossia alta.

Allorchè il nemico tiene la punta della sua spada un poco bassa, e quando ancora è parallela, ossia nella linea di offesa, voi gli potrete prendere in dentro il *filo di seconda pesola*. Per fare questo filo, bisogna girare il pugno di seconda, facendo uscire il pomo della spada al di fuori del polso, e poscia

col vostro forte attaccare da dentro il debole del nemico. In questa posizione striscerete il taglio falso della vostra spada sul vero taglio (oo) del nemico, facendo angolo in dentro, come abbiamo osservato nella seconda pesola. Giunto poi il vostro forte nel suo meno debole, gli tirerete la botta diritta sotto la di lui spada, senza giammai staccare la vostra dal filo.

S'impiega sempre quest'azione con successo, qualora l'ipinico tiri una stoccata di quarta. E se fosse un furioso, che entrasse in doppia misura, basta solamente volgere il pugno di seconda pesola, che obbligherà la di lui spada a passare tangente la vostra coccia, facendo il filo, poichè il nemico resterà ferito, senza che gli vibriate il colpo.

§. 121. Utilità di quest'azione.

(oo) Si chiama vero taglio della spada quello, che corrisponde alla parte dell' elsa. Il falso taglio poi è l'opposto, ossia quello, ch'è dalla parte dell' archetto di fuori, e che dagli schermitori napoletani si denomina *Contra-taglio*.

CAPITOLO VI.

DEL CARTOCCIO .

§. 122. Introduzione .

Descritto il metodo di eseguire la più gran parte delle operazioni, che costituiscono, e formano questa scienza, ora progrediremo ad accennarvene alcune altre, le quali esigono dal nostro corpo nuove funzioni, ben diverse da quelle, che per le anzi descritte azioni si richiedono .

§. 123. Del cartoccio propriamente detto .

Scoperto il vostro avversario nel fianco destro, voi porrete la vostra spada a contatto colla sua all'infuori, e s'egli rimane nella sua posizione, voi abbassando il vostro corpo, alzerete il pugno, girandolo di prima posizione, e lo colpirete sotto l'arme nella situazione, ove il braccio si congiunge alla spalla destra.

La stoccata dee tirarsi di prima con la coscia sinistra ben distesa, e con la gamba destra perpendicolare alla direttrice; però il piede destro dovrà essere obbliquo alla medesima, e volto colla punta in dentro, affine di essere più stabile nella presente stoccata.

La testa dovrà essere interamente coperta dal braccio destro, dovendo la guancia destra porsi a contatto col di dentro della spalla stessa, e la tempia

stessa a contatto col braccio . Il vostro corpo essendo passato sotto la linea di offesa (tanto del nemico , quanto vostra) dee disporsi in guisa , che il petto sia volto verso la coscia destra , la mammella destra dee trovarsi distante dalla coscia medesima meno di un piede , e calando dalla stessa una perpendicolare alla coscia , dee incontrarla mezzo piede , ad un dipresso al di sopra del ginocchio . La schiena , ed il sedere debbono essere rivolti affatto in dietro la direttrice , il braccio sinistro dee eseguire un movimento ben diverso da quello , che faceva nella stoccata , dovendo seguire il corpo in avanti , ed essere curvo nel gomito , portante la mano avanti la faccia , quasi scudo , tre dita al di sotto del gomito destro in modo , che dalla stessa mano sinistra calando una perpendicolare , incontri il ginocchio , e gamba destra , e finalmente la direttrice . Per lo spazio accennato tra la mano sinistra , ed il gomito destro dee passare la linea visuale , per la quale si guarda il petto dell' avversario . Nella tavola seconda la prima figura rappresenta lo schermitore , che ha tirato un cartoccio , veduto dalla parte delle spalle .

La descritta operazione appellasi *cartoccio* , la di cui esecuzione debb' essere momentanea , e con grandissima

§. 124. Osservazioni sul cartoccio .

celerità. La stoccata del cartoccio è più lunga, e più forte, ossia di maggiore effetto di qualunque altra. Ella è più lunga, perchè essendo la vita inclinata sulla direttrice, questa inclinazione spinge il colpo più in avanti per tutto lo spazio del di lei abbassamento. L'effetto di questa stoccata è il più grande, che si possa ottenere, mentre si può senza errore considerare quasi tutto il corpo sovrapposto alla stoccata vibrata.

Da questa considerazione utilissime conseguenze ne potrebbero ritrarre gli speculatori, ed indagatori di finissime teorie, applicabili a questa scienza sì per indagare la loro forza, che per calcolare la resistenza, che loro si può opporre, e conoscere fino a qual limite venga concesso alle loro potenze di superarla.

§. 125. Della fianconata di seconda in linea a cartoccio.

Convieni richiamare qui alla vostra memoria ciò, che abbiamo spiegato sulla fianconata, e su i fili, le loro proprietà, e la destrezza, agilità, e leggerezza, che vi si richiedono. Per fare la *fianconata a cartoccio*, dovete fare al vostro avversario un lieve filo da dentro senza tirare, e vi starete un piccolissimo istante ad osservarlo, facendogli credere di essere alieno dall'agire su di lui. Poscia converrà velocissimamente prendergli il filo di fian-

conata, ma in vece di tirare di seconda, tirerete di prima, alzando di tanto il pugno, quanto conviene per ben coprirvi, e gli tirerete un cartoccio colle stesse regole poco fa insegnatevi.

Il cartoccio di fianconata non differisce dal cartoccio semplice; che nei primi movimenti, essendo l'azione finale in entrambi la stessa. Ognuno sa che il cartoccio si può tirare al di fuori, e siccome questa idea è in noi sempre viva, non ci permette di volgere i nostri pensieri, onde investigare se esistono altre vie, che guidano a questo scopo. Per tanto, per ingannare l'avversario maggiormente, si potrà fare questa operazione, ancorchè la di lui spada presenti un angolo, e la punta s'innalzi al di sopra della linea di offesa; ma devesi però osservare, che questo innalzamento non dee essere molto grande. In questo stato di cose, l'avversario non può giammai pensare, che essendo la di lui spada posta in situazione contraria a quella della fianconata, gli si possa prendere la fianconata stessa, e molto meno il cartoccio. Ma se consideriamo gli attributi della graduazione, questa teoria ci somministra la dimostrazione, che poste due spade a contatto, il forte sopra il debole, quello fa obbedire questo all'intera sua volontà; risultato che si os-

§. 126. Osservazione sull' antecedente :

serva in questa operazione, come in tutte le altre, che cadono in questo caso.

§. 127. Combinazione del cartoccio col filo in fuori.

Se nel tirare in fuori all'avversario un filo di spada, egli alzasse il suo pugno per pararlo, conseguentemente questo movimento l'obbligerebbe a scoprirsi al di sotto della sua spada. Allora voi girando il pugno di prima, gli vibrerete la stoccata *di filo a cartoccio*, così denominata dalla combinazione di queste due azioni, delle quali la prima non serve che ad aprire, e facilitare alla seconda la via dell'offesa; per ottenere più facilmente l'effetto desiderato, conviene da prima drizzare il filo di spada all'occhio destro del nemico, e far credere di volere ivi tirare, onde con questo inganno medesimo sia invitato ad alzare il pugno per pararsi.

§. 128. Combinazione dello stesso cogli sforzi.

Per combinare alla precedente operazione gli sforzi, ed i guadagni di terreno, conviene ricordarsi di quanto sugli stessi si è da noi detto (al §. 97.). Se avendo fatto lo sforzo da sotto in sopra alla spada nemica, al di fuori della stessa, l'avversario rimanesse scoperto, gli tirerete il cartoccio, chiamato comunemente *sforzo a cartoccio*, osservandovi le stesse regole, che abbiamo date pe' il filo a cartoccio.

§. 129. Cartoccio col guadagno di terreno.

Nella stessa guisa, se fate da dentro un guadagno di terreno coll'urtare

al di dentro, ed in alto la spada del nemico, finchè rimanendo egli scoperto al di sotto, offra nel fianco un adito alla vostra punta, potrete parimente tirare il cartoccio, che allora si appella *guadagno di terreno a cartoccio*.

Il *cartoccio volante* è una botta diritta tirata sbracciando la mano sinistra indietro, e con tutte le altre regole, da noi descritte (al §. 73.); ne differisce però per doversi in essa tenere il pugno di prima; perciò è diverso dagli altri cartocci, i quali richiedono un abbassamento del corpo sotto della linea di offesa. Quando il nemico ha attaccato da fuori il vostro ferro, ed è in perfetta posizione, o anche tiene la punta elevata, girerete il pugno di prima, e gli tirerete sotto l'armi; e nel luogo stesso, che si è indicato pel cartoccio di filo.

Nasce sovente il *cartoccio volante* da una finta fatta all'occhio del nemico da fuori, per obbligarlo, per mezzo della sua parata, a restare scoperto al di sotto, e nel momento ch'egli va ad incontrare il vostro ferro, dovete velocissimamente volgere la spada sotto la sua, e compiere l'azione suddetta. Noi supponiamo che il nome di *volante* venga a questo cartoccio attribuito per la velocità, con cui si dee fare, a differenza degli altri, che quantunque ve-

§. 130. Del
cartoccio vo-
lante.

loci, però non possono giammai uguagliarlo, per la ragione, che nelle altre azioni di questo genere, si dee muovere tutto il corpo, e perciò il movimento sembra meno celere.

§. 131. Del
cartoccio in
dentro.

Tutte le azioni prescritte, trattone il cartoccio di fianconata, erano bensì note agli schermitori, ma sembrava, che non fosse più permesso di aggiungerne delle nuove. Il Sig. Francesco Scórza, che nel fiore della sua età, fra quelli, che trattavano le armi sul Sebeto si distingueva, inventò un cartoccio, che corrispose alle di lui brame, mettendolo in pratica vantaggiosamente contro i primi schermitori, ed era quest'azione tanto terribile, ed irreparabile, per quanto da essi s'ignorava quella via di ferire. Ella è semplicissima, come ri- leverete dalla descrizione, che ora ne faremo.

§. 132. De-
scrizione del
cartoccio in
dentro.

Essendo il vostro avversario colla spada distesa, o no verso di voi, purchè la di lei punta non s'inclini verso la terra, l'attaccherete col vostro doppio debole nel suo doppio forte al di dentro, o anche riuscirà meglio, se porrete la vostra spada parallela alla sua, unendo il vostro doppio debole alla di lui cocchia, sempre in dentro. In questa situazione il nemico è ben lontano dal pensare al cartoccio, e per maggiormente confermarlo in questa opi-

nione, farete **sembianza di volerlo colpire in dentro**. Posto ciò, declinando la vostra punta per poco, come se vo-
leste fare una cavazione, alzerete il vostro pugno, volgendolo di prima, e lo appoggerete lievemente in dentro a voi, per garantire la vostra faccia dal ferro del nemico, e quindi tirerete il *cartoccio*, denominato *in dentro*.

La posizione del corpo dee essere la stessa, in cui vi trovate dopo tirato il cartoccio, e che si è da noi indicata (al §. 123.). Allorchè volete fare quest'azione, dovete abbassarvi, per togliere con più facilità, e prestezza il corpo dalla linea di offesa, ed evitare il rischio di essere colpito, dovendo nella Scherma giammai fare le azioni per azzardo, ma bensì farle allorchè si è sicuro, ed intimamente persuaso, che l'avversario non possa nel tempo, che voi l'eseguite, colpirvi. Se mai accadesse di trovarvi a fronte di un nemico, che avesse la di lui spada piuttosto bassa, l'obbligherete a darvi campo di tirargli la suddetta azione, drizzandogli una finta all'occhio nel modo stesso, che abbiamo indicato pe' l' *cartoccio volante*.

§. 133. Osservazioni sulle stesso.

DELLE FINTE SEMPLICI.

§. 134. Introduzione.

Dopo di aver parlato ne' precedenti capitoli di quelle azioni, con cui si cerca di ferire il nemico o sforzando la di lui spada, per allontanarla dalla linea di offesa, o introducendo la vostra punta al suo petto, dopo di aver superata la resistenza della di lui spada, per mezzo della graduazione; ci sembra opportuno di parlare delle *finte* prima di ragionare delle azioni di tempo, essendo indotti a ciò dal riflettere, che varie azioni di tempo nascono propriamente dalle *finte*, ossia queste danno adito a quelle di caupeggiare.

§. 135. Della finta diritta.

Non si dee dimenticare, che in tutte le azioni abbiamo supposto i combattenti in perfetta guardia, poichè se taluno di essi non volesse esservi per sistema, non avrebbe nella Scherma niuno de' molti vantaggi di questa posizione, da noi descritti (al §. 67.). Quando l'avversario fa angolo colla sua spada, e si scopre un poco il petto, converrà fargli una *finta diritta*. *Finta* non significa, che fingere, o far sembianza; perciò voi, inclinando lievemente la vostra vita in avanti, e distendendo maggiormente il braccio destro, e minac-

cerete il nemico, e fingerete di tirargli una botta diritta. E siccome è naturale in noi la difesa, così egli anderà a pararsi, tentando di allontanare la vostra spada colla sua propria. In questo momento voi eviterete la di lui parata, caverete, e gli tirerete dalla parte opposta.

Quest'azione sembra una cavazione in tempo, e di fatti lo è, se vogliamo essere attaccati agli effetti; ma i motivi, che debbono spingere all'azione suddetta, sono diversi da quelli, per cui facciamo la cavazione in tempo. Poichè la cavazione in tempo è quella, che voi fate per difesa allorchè venite provocato, o assalito, ed all'opposto la finta diritta è fatta per offesa, e per ingannare l'avversario, essendo prima vostra intenzione il minacciare, e la sua in seguito il parare, o difendersi.

L'attitudine, che rappresenta la spada ostile per la cavazione è la stessa, che per la *finta di cavazione semplice, o doppia*. Nella cavazione avendo circolata la vostra spada, e compito quasi chè un semicerchio, tiravate l'intera stoccata; ma nella finta semplice di cavazione dovete cavare, e fingere di tirare, e quando l'avversario vi oppone la difesa, dovete ricavare, e tirare la solita stoccata da quella parte, dove il vostro ferro era a contatto con quello dell'avversario, prima di muoversi.

§. 136. Osservazione sull' antecedente.

§. 137. Della finta di cavazione.

§. 138. Della
doppia finta
di cavazione ,

Viene in seguito la *doppia finta di cavazione*, e non havvi distinzione tra questa, e la *semplice*, se non che nella *doppia* bisogna fare due finte successivamente. Il metodo di eseguirla è lo stesso del sopraccennato (§. prec.), colla variazione però, che dove fate la prima finta, ivi dovete tirare la stoccata. Per esempio, se la vostra spada è stata attaccata da dentro, e che la posizione sia tale, che voi non potete fare altre azioni, che delle finte, converrà fare la finta in fuori, che sarà la prima, cavare e fare la seconda finta in dentro, e finalmente circolando la vostra punta di nuovo sotto la spada dell'avversario, gli vibrerete la stoccata in fuori. Da qui si deduce una massima generale, ed invariabile: che ogni volta, che fansi delle doppie finte, si dee terminare l'azione da quella parte, da cui è stata fatta le prima finta. La dianzi descritta denominasi ancora *finta ritornata*, ma non è una tal denominazione generalmente adottata dagli schermitori.

§. 139. Della
doppia finta
diritta.

La *doppia finta diritta* è simile alla *doppia di cavazione*, colla diversità però, che la prima di queste finge nella prima mossa di pugno di tirare una botta diritta al nemico, e l'altra, nella stessa mossa, minaccia di tirargli una stoccata di cavazione. Se dopo aver fatta la

finta diritta, ne fate un'altra dalla parte opposta alla prima, ed in seguito tirate la stoccata finale dalla parte, dove avevate accennata la prima finta, si chiamerà questa *doppia finta diritta*. (pp)

Noi dobbiamo pertanto qui farvi fare alcune riflessioni, che ci sembrano ugualmente importanti, che la conservazione della propria esistenza.

Quando l'occasione vi è favorevole per sorprendere colle finte il vostro avversario, procurate di aver sempre l'attenzione di alzare il vostro pugno, ed abbassare per poco la vostra punta, onde con quello coprire tutta la testa, e con questa velocissimamente eseguire le finte, ed impedire all'avversario di tirarvi sotto l'arma. La dimostrazione di questo principio nasce da che, se il medesimo vi vibrasse una stoccata nell'istante, che voi lo provocate con le finte, non potrebbe in verun modo col-

S. 140. Avversario
timento.

(pp) Non si possono certamente meglio esprimere le finte di quello che fa l'impareggiabile Tasso nel suo Canto 6.º St. 42.

*Or qui ferir accenna, e poi la altrove,
Dove non minacciò ferir si vede;*

Si comprende che il Tasso intendeva qui di parlare di finte semplici, perchè se avesse voluto dire delle doppie, non si verificherebbe quel *dove non minacciò*, mentre già si sarebbe colla prima finta minacciata la direzione, in *dove ferir si vede*.

pirvi, anzi la sua spada passerebbe al di sopra della vostra testa, ed egli resterebbe esposto ad un gran numero di offese. Viceversa poi se le vostre finte fossero eseguite, avendo il vostro pugno al livello della spalla, allora restando la vostra testa tutta scoperta, havvi il pericolo, quasichè irreparabile, di essere colpito o negli occhi, o nelle tempie.

§. 141. Altro avvertimento, confermato con esempj.

Non è mai soverchio ripetere gli avvertimenti, quando si tratta di garantirsi da evidenti pericoli. Abbiate perciò sempre presente, che qualora fate le finte, dovete sedervi, o curvarvi maggiormente in guardia, ed alzare il pugno un pollice al di sopra della vostra testa, per così difendervi, colla vostra coccia, dal colpo della *uscita in tempo* (qq), che un sagace, o disperato avversario può farvi nelle vostre finte.

Tutti gli schermitori di accademia, e non di battaglia non pensano, che a guardarsi il petto; poichè essendo stabilito per convenzione tra gli schermitori di non tirare stoccate al volto, essi sono sicuri, che il loro competitore non può tirar loro nella gola, e molto meno nella direzione degli occhi, e delle tempie. Ma come gli uomini agiscono quasi

(qq) Vedi il §. 157.

sempre per abitudine, così ne avviene, che anche colla nuda spada, non coprono che il semplice petto, poco o nulla curandosi della testa. Di schermitori di tal natura era il nerbo della cavalleria pompeana nella memorabile giornata di Farsaglia in Tessaglia. Questi erano tutti giovani cavalieri romani, i quali fino allora non si erano battuti, che co' fioretti, ed essendo tironi schermitori, non avevano ancora acquistata la vera scienza di maneggiare le armi. Cesare, il profondo Cesare, conoscendo il debole de' nemici, indicò alle sue più veterane coorti, che aveva di riserva per opporre alla nemica cavalleria, una linea di offesa, che riuscì loro tutta nuova, per ferire i cavalieri contrarj, dicendo: *miles faciem fere*.

Così avendo egli insegnato a' suoi soldati di ferire i nemici in un punto, dove questi non erano avvezzi a difendersi, ottenne per questa particolare riflessione di Scherma la vittoria in quel giorno, che gli assicurò l'impero del Mondo.

Da ciò rileverete ancora quanto rischiano que' barbari schermitori, che fanno le finte fin col proprio petto scoperto, e che quantunque colpiti nel petto in accademia dalla vostra uscita in tempo, hanno l'imprudenza, e sciocca temerità di dirvi: *parate, signore, le*

finte; quasi volessero insegnarvi la Scherma, ch'è in uso al di là del

. *bel Paese*
Che Appenin parte, il Mar circonda, e l'Alpi.

CAPITOLO VIII.

DELLE AZIONI DI TEMPO.

§. 142. Del tempo applicato alle azioni.

Il tempo è un essere indefinibile, considerato astrattamente, ma preso secondo il significato, che gli diamo nella Scherma, è quel momento favorevole, che si dee scegliere per agire sul nemico, quando egli è momentaneamente astratto, nè attende in quel punto il nostro colpo (rr). Ma siccome in dati tempi si debbono eseguire date azioni di Scherma, così osserveremo che un tempo si richiede per tirare la stoccata, due se ne richiedono per la finta semplice, e tre per la doppia, o sia ritornata. Dal che si conchiude, che le azioni tirate da fuori misura, per semplici ch'esse sieno, richiedono due tempi. In fatti stando fuori misura, per tirare la stoccata, voi impiegherete il primo tempo per camminare il passo,

(rr) Per maggior chiarezza si è stimato di ripetere in questo luogo la definizione del tempo di già espressa al §. 37.

per cui siete fuori misura , ed il secondo tempo per isbracciare la botta dritta . Per darvene un esempio , supponiamo che uno de' due combattenti corra veloce a fare al di lui avversario la finta doppia , egli non potrà eseguir-la , senza impiegare tre tempi .

Ora se movendosi entrambi , mentre uno fa le finte , l'altro vibrasse una botta dritta , certamente questi , che non ha impiegato , che un tempo , dovrà colpire l'altro , che doveva impiegarne tre .

Passeremo ora a ragionare delle azioni di tempo , contemplando per esteso le proprietà del tempo , guidati sempre dal raziocinio , e dalla esperienza .

Se avendo attaccato al di fuori il ferro del vostro avversario , egli vi facesse una cavazione per colpirvi in dentro , nello stesso tempo , ch'egli vi tira la stoccata , voi glie ne tirerete un'altra col pugno di quarta posizione , e descrivendo col piede sinistro un arco di cerchio al di fuori della direttrice di circa quarantacinque gradi , conservando sulla direttrice medesima il piede destro col pugno , e la cocchia della vostra spada , quest' azione si dirà *inquartata* .

Egli è evidente , che così l'avversario non solo non potrà offendervi ; ma bensì dovrà restare necessariamente colpito , poichè in virtù di questo movi-

§. 143. Della
inquartata .

mento , voi vi siete sottratto alle offese, che tentava il medesimo di farvi . La vostra spada essendo restata sulla direttrice, forma col vostro braccio destro un angolo ottuso, il quale ha impedito alla spada nemica di volgersi verso la direzione, che ha presa il vostro corpo, per uscire dalla di lui linea di offesa. E siccome egli non vi ha incontrato su di detta linea, ha necessariamente terminato il suo colpo a vuoto. Voi al contrario avendo tirato nello stesso tempo sulla di lui linea di offesa, la vostra punta per conseguenza ha dovuto incontrare il di lui petto. La figura seconda della tavola terza rappresenta lo schermitore, che ha tirata una botta diritta inquartando, secondo le anzidette regole.

§. 144. Osservazione.

Osservate, che nella inquartata il piede destro dee avanzarsi sulla direttrice, come nella botta diritta, e che, nello stesso istante, il sinistro dee esercitare le sopra indicate funzioni.

§. 145. Della intagliata.

L'*intagliata* è l'inversa della inquartata, come lo sono tutte quelle azioni, in cui evitando la stoccata nemica, si offende all' in fuori l'avversario, calandosi sotto l'armi. Perciò se avendo attaccata da dentro la spada nemica, l'avversario (o nel momento del vostro attacco, o poco dopo) vi facesse una cavazione, conviene non curare la di

lui spada, e tirargli nello stesso tempo una botta diritta, osservando bene le di lei regole, colla variazione però di non istendere la stoccata col piede destro sulla direttrice, ma di portarlo al di dentro della medesima linea alla distanza di circa due piedi. Il pugno dee ritrovarsi di quarta, quantunque si potrebbe ancora tirare di seconda. In questa maniera voi schiverete il colpo ostile, non rimanendo nel piano delle offese, che il piede sinistro, il quale dovrà essere stabile sulla direttrice, drizzando la punta vostra convenevolmente verso il lato destro, onde ottenere lo scopo, che vi avevate prefisso. La posizione, in cui si dee trovare lo schermitore, dopo fatta l'azione qui descritta, si può vedere nella seconda figura della tavola quarta.

Sonovi due casi, in cui si debbe eseguire la *passata sotto in tempo*, cioè contro la cavazione stabile, o in tempo, o contro la semplice botta diritta, che vi può essere vibrata dall'avversario. In ciascuna di queste azioni le regole sono le stesse. Noi tralascieremo di descriverle contro la cavazione, e ci appiglieremo ad indicarle contro la semplice stoccata, poichè la prima è per se facilissima ad eseguire.

Trovandovi ambedue in perfetta guardia, voi inviterete il nemico ad of-

§. 146. Della passata sotto in tempo.

§. 147. Descrizione della stessa.

fendervi , scoprendo il vostro petto al di fuori , con abbassare il pugno , e la punta della vostra spada , e piegandovi maggiormente verso la terra , per facilitare il movimento richiesto da questa operazione . Allorchè vi viene minacciato il petto da una stoccata , dovrete velocissimamente lanciaarvi sotto il colpo del nemico , portando il piede destro , come nella intagliata , e calando in avanti con tutto il corpo , distendendo il braccio sinistro , e poggiando le dita della mano sinistra aperte sulla terra , per sostenere tutto il corpo . Le coste inferiori del lato destro debbono combaciare colla coscia stessa , e la testa dee toccarsi , o unirsi colla spalla della stessa parte . Il pugno dee essere di seconda posizione , osservando che con questa mossa , vi siete portato tutto al di dentro della linea di offesa , non restando sulla stessa , che la punta della spada , che incontra il nemico , ed il piede sinistro sulla direttrice . La testa , la coccia della spada , e la punta giacciono nella stessa visuale . La dimostrazione , su di cui è fondata la sicurezza , colla quale si colpisce il nemico per mezzo di quest' azione è la stessa , che per l' intagliata . Osservate la figura seconda della tavola quinta , e la stessa vi dimostrerà con tutta esattezza la posizione dello schermitore , che ha eseguito la passata sotto in tempo .

Questa scienza non è ben posseduta, s'ella non viene accompagnata da un certo necessario artificio, che conduce piuttosto ad una, che ad un'altra determinazione. Perciò allorchè vi siete di determinata volontà accinto a fare l'antecedente azione, non bisogna farlo penetrare; ma allontanare da questo pensiero l'avversario, ed aspettare attentamente quell'atomo di tempo, in cui egli si muove a ferirvi, per indi, come un baleno, tirargli nello stesso istante.

Si chiama *cartoccio in tempo* quello, che si fa contro la cavazione in tempo, quando si urta la spada da dentro. Perciò secondo che l'avversario vi ha presentata la sua spada per chiamarvi, o invitarvi ad agire sopra di lui, per esempio con una toccata di spada, voi lo seconderete nelle di lui intenzioni, e siccome in qualunque azione si può schermirsi colla cavazione in tempo, così se nell'istante, che voi urtate la di lui spada, egli vi tira una cavazione in tempo al di fuori, voi gli vibrerete nell'atomo stesso il *cartoccio* denominato *in tempo*, appunto perchè nel momento stesso, che vi viene tirata l'anzidetta cavazione, voi per mezzo di questo, evitate il colpo dell'avversario, offendendolo in seguito.

Nello stesso modo se l'avversario venisse a toccare, o ad urtare la vo-

§. 148. Avvertimento.

§. 149. Del cartoccio in tempo.

§. 150. Avvertimento.

stra spada, che si trova al di dentro della sua, e voi nello stesso tempo, sottraendola dalla linea di offesa, gli girerete il cartoccio nel modo anzidetto, si dirà pure che l'avrete colpito con un *cartoccio in tempo*. Si potrà quindi asserire in generale, che tutte le azioni, le quali combinate col cartoccio si fanno da fuori, si possono egualmente fare al di dentro.

Abbiamo qui premesse queste idee, per farvi con facilità comprendere l'azione, che or ora vi descriveremo, come quella, che si allontana dagli stabili, e fermi principj in riguardo alla situazione, donde vien tirata, come in appresso osserveremo.

§. 151. Della quarta bassa.

Invitandovi l'avversario, come nell' antecedente azione, per farvi una cavazione in tempo, invece di schermirvi col cartoccio, converrà con molta accortezza abbassare il pugno, circolare la vostra spada sotto la sua, facendo passare il di lui ferro sopra il vostro braccio destro, gettandovi tutto al di fuori, come nella inquantata, e così, involando il vostro corpo dalla linea di offesa, si troverà aver' egli la vostra punta sul di lui petto.

In sostanza *la quarta bassa* (poichè questo nome si dà all'azione suddetta) è una inquantata, ma eseguita da parte tutta opposta. Colui che tira

una cavazione al vostro di fuori, attende il cartoccio, e dirige per conseguenza in quella parte la sua punta, ciocchè costituisce maggior certezza nel colpirlo.

§. 152. Riflessioni sulla stessa.

Portentosissima ella è dunque la quarta bassa, eseguita però con maestria, ed artificio, poichè se la velocità del braccio non fosse da quella del corpo secondata nella sua operazione, non havvi alcun campo di schermirsi, o rimettersi, e perciò irreparabile ne sarebbe l'offesa diretta da quello, che vi sta a fronte.

§. 153. Avvertimenti per ben' eseguirla.

Procureremo nulla di meno di darvi alcune piccole idee atte a produrre un qualche successo, qualora vi si presenti la favorevole occasione di eseguire la quarta bassa. Primo. Badate di essere fuori misura di un mezzo piede, affine di non essere colpito dalla cavazione del nemico. Secondo. Quando urtate la di lui spada, non vi abbandonate in avanti colla vita. Terzo. Se dopo aver tentato di urtare il ferro nemico, non lo incontrate, ritirate la vita indietro nel circolare la vostra spada, quantunque se ben haderete alla misura, non ve ne sarà bisogno alcuno. Dopo avere osservate queste cose, vi lancerete sull'inquartata, tirando la stoccata, come altrove si è detto (§. 143.). In questa guisa l'avversario non può offendervi, e voi potrete colpirlo, es-

sendo egli entrato in misura per mezzo della di lui stoccata.

§. 154. Della controca-
vazione.

La *controca-
vazione* nasce dalla intrecciata di spada; però se voi avete idea di fare la *controca-
vazione* all'avversario, conviene che questi sia uno di quegli schermitori, che liberano sempre la punta, o per meglio dire, che non si lasciano mai trovare, o urtare il loro ferro. Quest'azione è contraria alla cavazione, ovvero serve per ischer-
mirsi della medesima.

Quando dunque le due spade sono nella posizione della intrecciata, e voi siete colla vostra sottomesso a quella dell'avversario, gli farete una intrecciata, e s'egli vi facesse una cavazione in tempo, voi gli farete un'altra cavazione, contraria alla sua, ed indi vibrerete la stoccata da quella parte, in cui avete fatta l'intrecciata, e quest'azione denominasi *controca-
vazione*.

155. Spiega-
zione sull'
antecedente.

Supponiamo per ipotesi, che l'avversario abbia attaccato al di fuori la vostra spada; voi dunque dovrete fargli l'intrecciata al di dentro. Posto ciò se nell'istante, che voi urtate il ferro, egli vi facesse una cavazione, dovrebbe necessariamente colpirvi al di fuori. Allora mosso il vostro pugno dall'impulso, che gli avete comunicato, per dare un urto, si troverà al vostro di dentro, e perciò dovrete circolare la vostra spa-

da al di sotto di quella del nemico, e tirargli la stoccata finale in dentro. Se poi l'intrecciata sarà fatta al di fuori, nella stessa parte dovrete tirargli.

Siccome ordinariamente finita la controcazzazione, tutti e due i combattenti tirano la stoccata, talchè potrebbero essere entrambi feriti, se le loro cocce, invece di essere sulla linea di offesa, fossero portate per poco all' in fuori della medesima, così per evitare siffato pericolo, quello schermitore, che fa l'intrecciata, e non trovando la spada nemica nell'urtarla, fa la controcazzazione terminandola in dentro, dee deviare per un piccolo angolo dalla direttrice, ossia inquartare, secondo le regole, che abbiamo di sopra esposte (al §. 143.).

§. 156. Avvertimento.

Uscita in tempo significa cogliere il tempo sul nemico, quando egli si avvanza sopra di voi per farvi qualche azione: ma propriamente viene così chiamata quell'azione, che serve ad arrestare il nemico nel tempo, ch'egli fa le finte. Supposto dunque che l'avversario tenti d'incalzarvi, o di minacciarvi colle finte a piede fermo, o camminando, voi dovrete all'istante vibrargli una botta diritta, che in questo caso prende il nome di *uscita in tempo*, per le ragioni quì sopra indicate.

§. 157. Della uscita in tempo.

§. 158. Osser-
vazioni sull'
antecedente .

Sopra di quest'azione contraria alle finte è stabilita la dimostrazione di tutte quelle regole , ed avvertimenti , che abbiamo creduto come un dovere indispensabile di suggerirvi (§. 140, e 141). Che un inimico , il quale vi fa le finte col pugno al di sotto del livello della spalla , debba essere colpito dalla vostra uscita in tempo è certissimo , ed eccovene la ragione . Considerati i tempi , e le velocità uguali tra due schermatori , ed osservando che un tempo si richiede per una finta , due per due , e tre per compiere l'azione colla stoccata , ne viene per conseguenza , che se nel primo tempo delle finte , ossia nella prima delle tre finte , che vi fa l'avversario , voi gli tirate una stoccata , dovete infallibilmente colpirlo due tempi prima , ch'egli vibri il suo colpo . Questa proposizione è giusta , e chiunque è iniziato ne' principj della Meccanica comprenderà questa teoria , che noi abbiamo semplicemente accennata , ma che è applicabile a tutta la Scherma , di cui anzi ella è il fondamento .

CAPITOLO IX.

DEL CONTROTEMPO.

Considerato ciò, che noi intendiamo per tempo, ed accennate alcune applicazioni del medesimo, crediamo opportuno di volgere le nostre idee alla considerazione del *controtempo*.

Se vogliasi ben riflettere alla definizione del controtempo da noi data (al §. 38.), sarà facile il comprendere come sia egli applicabile generalmente a tutte le azioni della Scherma; talchè se si volessero descrivere particolarmente tutti i controtempi, sarebbe lo stesso che intraprendere un'opera quanto difficile ad eseguirsi, altrettanto inutile: vi preveniamo solamente, che l'applicare i medesimi alle azioni con successo dipende dalla destrezza, e sagacità dello schermitore.

Per addurvi poi qualche esempio di azioni fatte col controtempo, vi diremo, che se voi fate una finta di cavazione all'avversario, supponendo ch'essa venga fatta in dentro, è chiaro che la vostra spada debba essere stata attaccata in fuori (§. 137.), e perciò dopo la finta in dentro, allontanate dalla stessa parte la vostra punta dalla linea di offesa, per poco spazio, affinchè

§. 159. Introduzione.

§. 160. Osservazione.

§. 161. Esempio dell'applicazione del controtempo.

l'avversario creda, che voi gli vogliate tirare la stoccata all'infuori, ed ivi vada a parare; in questo tempo adunque, in cui l'avversario si discosta colla di lui spada dalla linea di offesa, voi gli tirerete una stoccata in dentro, dove avevate indicata la finta. Un simil colpo, o stoccata si appella *colpo*, o *stoccata di controtempo*; oppure analizzando meglio l'azione, voi avrete colpito l'avversario dopo una finta, ed un controtempo.

§. 162. Applicazione alla toccata falsa.

Annoverasi ancora ne' controtempi la toccata falsa, che si potrebbe denominare *toccata di controtempo*, per la ragione, ch'essa non è nè stoccata finale, nè finta. Se bene si osserva ciò, che tende a produrre quest'azione, si scorgerà ch'ella si fa per conoscere il proprio nemico, o per invitarlo a tirare. In ogni modo colui, che fa la toccata è prevenuto di ciò, che il di lui avversario gli può opporre, per ingannarlo poscia col controtempo.

§. 163. Del copertino di spada.

Per bene eseguire l'azione, che appellasi *copertino di spada* si richiede, che l'avversario sia col braccio disteso in avanti (ss), facente colla di lui

(ss) Si può fare il copertino quando anche il braccio dell'avversario fosse curvo, e la sua spada in linea retta, come pure se la spada stessa facesse un angolo qualunque colla linea di offesa: in quest'ultimo caso si vede rare volte mettere in pratica, richiedendosi perciò una straordinaria destrezza.

spada una linea retta. Stando egli dunque in guardia nella descritta posizione; bisogna coprire da dentro la spada del nemico, volgendo il pugno di seconda, però senza toccarla, ed indi graduando in questa maniera il braccio; ossia percorrendo un certo spazio, per avvicinarsi più che sia possibile al di lui petto, girare il pugno, e tirargli una stoccata di quarta: in questo caso il copertino si dirà fatto in dentro. Se poi lo fate da fuori, conviene coprire la spada di quarta, distendendo bene il braccio, e poscia tirare. Dal che si conchiude, che il copertino è un controttempo per alienare il nemico, e fargli credere, che non si agisce sopra di lui, ma che si vuole toccare la di lui spada per assicurarsene.

CAPITOLO X.

DELLE FINTE COMBINATE CON ALTRE AZIONI.

Quando si ha a combattere con un nemico valente, non riesce tanto facile il sottometterlo con delle semplici azioni, ma conviene ricorrere alle finte. Se trattasi di due schermitori eguali in forza, ed in sapere, la sorte della pugna non potrà giammai decidersi. Ma questa è

§. 164. Integrazione.

una ipotesi presso che impossibile, e vi sarà sempre tra due chi saprà meglio combinare le proprie idee in modo, che mettendole in pratica con azioni non previste dall'altro, possa superarlo.

S. 165. Della combinazione delle finte con altre azioni in generale.

Tutte le azioni possono comporsi colle finte, e ciò si fa allorquando è spenta in noi la speranza di ottenere il fine, che ci proponiamo con una semplice azione, per esempio, con una toccata di spada. Se l'avversario dunque sarà buon paratore, converrà, dopo la toccata, far sembianza di colpirlo in quella direzione, in cui è stata fatta la toccata stessa, e nell'istante ch'egli para, cavare la spada, e colpirlo dalla parte opposta. Ma s'egli fosse così astuto di parare ancora la seconda, bisogna di nuovo cavare la spada, e vibrargli la botta dritta da quella parte, o nella stessa direzione, dove avevate accennata la prima finta.

Or la prima di queste denominasi *toccata colla finta*, perchè s'intende indicata una sola finta, e la seconda dicesi *toccata colla doppia finta*.

Le stesse regole, che convengono alle finte, appartengono ancora alle intrecciate, agli sforzi, ed a' guadagni di terreno.

S. 166. Delle finte di filo.

Le finte su i fili nascono d'ordinario dalle parate, che fanno quegli schermitori, che stanno perfettamente in guardia, allorchè viene loro tirato un

filo di spada . Egli è certo , che se voi prendete un filo all' avversario , ed il medesimo non vi si opponga con qualche parata , voi dovete consumare l' azione del filo , e non fare la finta . Ma se appena che abbiate preso il filo , l' avversario disvia la vostra spada dal suo petto , non conviene terminare la stoccata da quella parte , ma bensì cavere- te , e tirerete dalla parte opposta: quest' azione dirassi *finta di filo* . Che se poi non fa la cavazione , che per fare la seconda finta , e tirare da quella parte , in cui si trovava la spada nell' istante del filo , una tale azione chiamasi *doppia finta di filo* .

Se lo schermitore fosse uno di quelli , che stando in guardia , è scoperto tanto in dentro , che in fuori , la nostra volontà non è più soggetta alla sua ; ma è libera , e può esercitare indipendentemente tutte le di lei determinazioni .

La *finta della fianconata* si fa o quando l' avversario para , o quando ancora non va alla parata (tt) . Per lo più

§. 167. Osser-
vazione .

§. 168. Della
finta di fian-
conata .

(tt) Sembra che noi cadiamo qui in contraddizione con noi stessi , avendo detto al §. 166 , che non si possono far finte , se l' avversario non va a parare . Ma la posizione , in cui dee trovarsi la spada del nemico , per prendergli la fianconata di seconda , è tale , che non lo copre interamente , onde si potrà benissimo fare la finta di tale azione , senza che l' avversario pari .

si sorprende l'avversario, che non ha neppure il tempo di pensare alla parata stessa. La finta suddetta si fa nella stessa maniera, che per tirare la fianconata; ma quando si è alla metà del filo (s'ella è di seconda in linea) si dee girare il pugno di quarta, e tirare da dentro, come nella botta diritta; e se fosse di quarta, conviene distaccare la spada, e tirare pure da dentro, senza mutare affatto la posizione del pugno.

§. 169. Avvertimento generale.

Nascono le finte sempre dalle parate, poichè se, per esempio, si fa una finta diritta, e l'avversario non si muova dalla sua posizione per parare, in questo caso conviene mutare la finta nella stoccata finale, essendo contrario a tutte le leggi della Scherma il fare delle finte, ove non si trova l'opposizione delle parate.

§. 170. Del filo a cartoccio colla finta.

Riassumendo dunque il nostro argomento, vi diremo, che se avendo fatto il filo al di fuori, volgete il pugno di prima, facendo sembianza di tirare il cartoccio, ed indi girate di nuovo il pugno di quarta, e tirate la stoccata al di sopra della spada nemica, questa operazione denominasi *filo a cartoccio colla finta*.

§. 171. Del filo a cartoccio colla doppia finta.

Se in vece poi di tirare al di sopra della spada nemica, non fate che minacciare, o fingere, e volgendo di nuovo il pugno di prima, tirate il car-

toccio, questo appellasi *filo a cartoccio colla doppia finta*.

Lo sforzo a cartoccio richiede, per combinarsi colle finte, le stesse regole del filo a cartoccio, come pare il *guadagno di terreno a cartoccio*, e la *controcazzazione a cartoccio*.

Si può facilmente osservare, che sopra di ogni azione le finte sono ammissibili, eccettuatene l'inquartata, l'intagliata, e la passata sotto in tempo, e si potrebbe aggiugnervi ancora la quarta bassa. La ragione n'è chiara, poichè queste quattro azioni sono tutte stoccate finali, e che di rado si mettono in pratica, senza che l'effetto corrisponda all'idea, che lo schermitore si ha prefissa nell'adoperarle.

CAPITOLO XI.

DELLE PARATE IN GENERALE.

Indipendentemente dalle parate, che abbiamo individuato al numero di tre (al §. 81.) ve ne sono ancora alcune altre, le quali non sono, che le azioni semplici impiegate per difesa. Queste azioni, che ora riguarderemo sotto l'aspetto di parate, per la maggior parte dipendono dalla parata stabile, ed alcune altre poi ne sono affatto in-

§. 173. Intro-
duzione.

§. 173. Intro-
duzione.

dipendenti. In questa ultima classe vi si possono annoverare l'inquartata, il cartoccio in tempo, la passata sotto in tempo, ed anche la quarta bassa; in quella poi le tre fianconate, il filo, la parata di ancora, e quella di molinello. Tutti gli sforzi, come la parata di sforzo a cartoccio, di guadagno di terreno, e d'intrecciata dipendono dalla parata di picco, o di sforzo.

§. 174. Parate indipendenti dalla stabile.

Per farci da prima dalle quattro parate, che si fanno senza ricorrere alla stabile, l'inquartata si fa ogni qualvolta, che parando da fuori, non s'incontra la spada nemica, e le altre tre allorchè similmente non s'incontra parando da dentro.

§. 175. Avvertimento sulle parate in generale.

Non faccia meraviglia se tutte quelle azioni, che noi esponiamo per parate sieno le stesse, che quelle che abbiamo dichiarate come azioni semplici. Qualunque azione, che serve a togliere al nemico il mezzo di colpire è una parata. Dunque sempre che un'azione viene impiegata per difesa, noi la considereremo nella classe delle parate: e perciò non sarà fuori di proposito, che voi qui richiamiate alla memoria le già datevi teorie delle azioni semplici, addestrandovi a farne uso in luogo delle parate, bastando a noi per ora di esaminare l'utilità di ciascuna parata semplice per comporla colle a-

zioni, distinguendo il momento, in cui si debbono impiegare, onde ritrarne il maggiore vantaggio, di cui possono essere suscettibili.

Non vi ha dubbio che la parata di picco sia tra le semplici la più bella, quando però viene esercitata in un punto tale, che l'avversario o non l'attende, o scemo di forze, viene da questa disordinato. Questa parata, esercitando la sua azione per mezzo di una data velocità, e non incontrando la spada nemica, dovrà percorrere un certo spazio, che obbligherà il braccio di colui, che la pone in pratica ad abbandonarsi, ed a scoprire il di lui petto alle offese dell'avversario. Questa verità dimostra, che se uno schermitore volesse parare di picco sulle finte, correrebbe il rischio di essere facilmente colpito. Convinti da questa ragione, stabiliremo di parare sempre di picco sulla stoccata finale, ed anche allorchè l'avversario fa una cavazione, senza tirare la botta diritta. Ciò, che qui abbiamo detto della parata di picco si può con tanta maggiore ragione dire di quella di sforzo, per quanto questa supera di gran lunga in efficacia la prima.

Combinata la parata stabile co' fili di spada, si può fare ogni qualvolta l'avversario fa sopra di voi qualunque azione. Fa d'uopo però ben possedere

§. 176. Proprietà della parata di picco.

§. 177. Uso della parata stabile.

l'arte di momentaneamente rispondere, senza giammai staccare la propria spada dalla nemica. Le finte non altrimenti debbono essere parate in questa maniera. Si dee sempre avvertire di non fermarsi sulla parata medesima, poichè grave pericolo, e quasi inevitabile ne nascerebbe di essere colpito dall'appuntata di cavazione.

§. 178. Osservazione sulla parata media.

Escluderemo la parata media, fatta per sistema, affatto straniera, come abbiamo osservato, nella Scherma d'Italia. Se accade talora, che veggasi questa da taluni adoperata, si dee conchiudere, che colui, che l'esercita è uno schermitore, che tenta d'ingannare l'avversario, il quale si è lasciato esplorare il disegno, o pensiero, che ha di fare l'appuntata. In questo caso, dopo aver fatta la parata media, e che l'avversario si muove per appuntare, conviene prendergli una parata di picco, o meglio ancora, di sforzo, che quasi impossibile gli riuscirà il pararla. Questo è lo stesso caso de' due picchi di spada (§. 94.), e non varia, che per l'intenzione.

§. 179. Parata di fianconata.

Comprendonsi nella parata stabile tutte le azioni, che si compongono co' fili, e dai fili hanno la loro origine. Le fianconate si fanno nella stessa guisa; ma conviene avere la cautela di parare stabile, e con fermezza di pugno,

non lasciando però il più piccolo intervallo fra la parata, e l'offesa.

Nel momento stesso, in cui il nemico vi tira una stoccata, dovrete pararvi stabile, incontrando il suo debole col vostro forte, ed appoggiando un poco il pugno sulla spada, e verso la direzione, in cui ha tirato, fare scivolare il proprio taglio lungo il taglio nemico, fino a che la vostra punta incontri il di lui petto. Questa parata, e risposta è ciò che addimandasi *parata di filo*, la quale si può fare da fuori, e da dentro, secondo la direzione del colpo avverso. Che se poi gli risponderete sotto l'arma, si dirà *parata di filo sottomesso*.

Eccoci ora alla tanto bella ed utilissima *parata di ancora*, della quale vi abbiamo dato altrove (§. 114.) una piccola idea.

In qualunque azione, che il nemico tenta di fare da fuori, voi essendo perfettamente in guardia, colla punta della vostra spada un poco elevata, la circolerete da fuori, facendo come un semicerchio (senza però muovere il braccio, ma esercitando, come in tutte le altre azioni, il solo movimento del pugno), e quando la punta della vostra spada è giunta alla linea del petto dell'avversario, tirerete di quarta sul filo, appoggiando

§. 180. Della parata di filo.

§. 181. Della parata d'ancora.

un poco in dentro il pugno, ed inquartando similmente il piede sinistro per poche dita.

§. 182. Della parata di controcaavazione.

La *parata di controcaavazione* è la stessa, che la controcaavazione, eccettuatene, che finita la parata di controcaavazione, si para stabile, e si scende di filo, o si risponde di sforzo. Posto ciò, se avendo voi attaccato l'avversario al di dentro, egli vi fa una cavazione al di fuori, ed allora voi, in vece di parare al di fuori, circolate la spada vostra al di sotto della nemica, e parate in dentro, questa parata chiamerassi *parata di controcaavazione*. Onde più brevemente, ella consiste in ciò, che in vece di parare nella direzione, in cui l'avversario ha tirato, si ricava, e poi si para disviando dal vostro corpo la spada nemica da quella parte stessa, in cui si trovava prima di tirare.

§. 183. Della parata di molinello.

La *parata di molinello* è l'azione stessa semplice impiegata per difesa. Questa si rassomiglia a quella di controcaavazione, pe'l movimento che si esegue dal nostro pugno: varia però in questo, che il molinello si fa anche nel caso, che il nemico non faccia alcuna cavazione, e che il nostro ferro nel rivolgersi intorno a quello del nemico, dee sempre essere a contatto col medesimo. In tutti e due questi casi con-

viene cedere la vita verso la coscia sinistra, ossia ritrarla indietro, osservando di tenerla curva nel ritirarsi. Se queste due parate sono state stabilmente eseguite in dentro, si tirerà di fianconata o di seconda, o di quarta, e se in fuori, colla parata d'ancora.

Le *parate di sforzo a cartoccio*, e di *guadagno di terreno* si fanno nella stessa guisa, che si è indicato nelle semplici azioni. Quella d'*intrecciata* si fa quando non si para nella stessa direzione della stoccata, ma si fa una cavazione, e poi si urta la spada nemica per la parte opposta.

La *parata di picco* ordinariamente viene usata o in dentro, o in fuori; ma per parare il cartoccio, converrà volgere il pugno di seconda in terza, abbassare la punta della propria spada, urtare all'infuori quella del nemico, e poscia rispondere o di seconda, o di quarta, come sembrerà più utile, o come crederete di tirare più sicuro, e veloce.

Per parare il cartoccio, che vi tira l'avversario, ancorchè fosse colla finta, basta che nel tempo stesso della di lui azione, alziate la punta della vostra spada, abbassando la mano dritta colla guardia della spada fuori della vostra coscia diritta, in seconda posizione di

§. 184. Delle parate di cartoccio, di guadagno di terreno, e d'intrecciata.

§. 185. Della parata di picco contro del cartoccio.

§. 186. Parata contro il cartoccio, anche colla finta.

pugno, girando il vostro corpo un poco verso dentro, ossia presentando la parte sinistra del petto al nemico, sedendovi sulla guardia. La spada nemica si troverà da fuori, e sempre legata (uu) dal forte della vostra talchè, l'avversario non potrà tirarvi più nè sopra, nè sotto di cartoccio. Fatto questo, gli risponderete velocissimamente di ancora inquantando, o di fianconata di seconda in linea intagliando. Quest'azione è dell'anzidetto Signor Francesco Scorza, ed è facile l'avvedersi, ch'essa è sicura, bella, e preferibile a quella di picco, che non ha luogo sempre sulle finte.

§. 187. Della parata di vita.

Richiamisi alla memoria ciò, che abbiamo spiegato nel capitolo terzo della guardia riguardo alla vita, che dee essere sempre perpendicolare alla direttrice. Da questa situazione nascono tutte le *parate di vita*, così comunemente appellate da quelli, che professano questa scienza. Questa parata si fa cedendo il corpo sulla coscia sinistra, osservando che il centro di moto dee eseguirsi al centro del Tronco, affinché togliendo all'avversario la linea del petto, non gli si esponga quella del

(uu) Cioè col vostro forte a contatto del debole della spada nemica in modo, che questa essendo sottomessa alla vostra, l'avversario non possa allontanarla, senza esser seguita dalla vostra spada.

ventre , o del fianco . Colui , che ha la perfetta conoscenza della misura può impiegare questa parata con facilità , ed vantaggio . E facile il concepire , che cedendo la vita , si allunga lo spazio , che dee scorrere l' avversario per ferire , ossia gli si toglie la misura per lo spazio di un piede . Appena eseguita questa parata , conviene velocissimamente rispondere con quell' azione , che l' esercizio ha renduta in voi più naturale delle altre , o con un' altra qualunque , siccome scorgerete il vostro avversario o ignaro , o debole per opporvi delle nuove difese .

Se si riflette a' pregi di questa parata , ella è una delle bellissime ; poichè il nemico difficilmente s' induce a credere , che voi possiate parare in questo modo , allorchè non vede la minima mossa di piede , come suole nella parata di misura , in cui dovete ritirarvi per lo spazio di un piede , andando un passo in dietro . Ancorchè il vostro avversario abbia una perfetta conoscenza di questa parata , pure la sua mente divisa tra tante idee , e riscaldata dalla volontà di colpire , lo rende talora lontano da questo pensiero , e quando anche vi pensasse , non avrebbe altro scampo , che quello di ritirarsi velocissimamente in guardia , e procurare di difendersi .

§. 188. Van-
taggi della
stessa .

§. 189. Parata
contro il gua-
dagno di ter-
reno.

Essendo la parata di picco univer-
sale per le azioni finali, s'intende che
anche contro il guadagno di terreno
è applicabile. Ma un'altra eccellente pa-
rata vi descriveremo, che non è a cogni-
zione di alcuno, tranne l'inventore, e
pochi amici, a cui egli l'ha insegnata.

Se per esempio un valoroso compe-
titore vi pigliasse un guadagno di ter-
reno per filo di spada, che fa cadere la
punta della vostra spada verso la terra
da non aver modo, e tempo di parare,
voi farete maggiormente calare verso il
suolo la vostra punta, e curvandovi di
più nella guardia, alzerete la mano, e
coccia della vostra spada, finchè il po-
mo si avvicini alla vostra bocca, ed in
seguito avvicinerete il piede sinistro al
destro, come se foste dritto in piedi,
appoggiando la vostra spada verso fuo-
ri, o dentro, secondo che vi è stata
diretta la stoccata.

§. 190. Avver-
timento sull'
antecedente.

Da questa parata si passa ad im-
prigionare l'avversario, o a disarmarlo;
ma questo non è il luogo di parlarne.
Sappiate però, che se questa parata
sarà fatta velocissimamente in fuori, si
potrebbe tirare di fianconata di secon-
da in linea, ma vi si richiede molt'
arte, e velocità; essendo in dentro però,
difficilmente si può tirare. Che se re-
state sulla parata, il nemico vi potreb-
be tirare un cartoccio, nel quale caso

dovendo egli descrivere un grande arco nello stesso tempo, che si accinge a tirarvi, tirerete voi pure di seconda facendo angolo in fuori. Sopra tutto questa parata è bellissima per disarmare il nemico, come si è detto, ed il Sig. Scorza, che n'è stato l'inventore, avendola posta più, e più volte in pratica, gli è sempre riuscita felicemente.

Queste sono tutte le parate, delle quali in generale da noi si costuma far uso; ma correndo gli uomini dietro alle novità, ed in generale apprezzando più le cose mediocri altrui, che le buone del di loro paese, hanno alcuni italiani introdotti nella Scherma una certa parata, a cui vien dato il nome di *parata di prima*. Ve ne faremo una succinta descrizione.

Supponete, che vi venga tirata una botta di cavazione in dentro. Invece di pararla, come abbiamo finora detto, dovete alzare il pugno fino alla vostra fronte, girarlo di prima, abbassare la vostra punta, e stringere la spada vicino al vostro petto, col drizzarvi un poco in piedi. Fatta questa operazione, staccherete il ferro, e risponderete di prima. Questa è quella parata, che chiamasi *di prima*. Rillet- tando agli spazj, facilmente concepirete, che quando staccate il vostro ferro per rispondere, vi si potrà appun-

§. 191. Descrizione di una parata, ch'è poco in uso nella nostra Scherma.

tare inquartando , ed allorchè parata stabilmente a questa foggia , l'avversario potrà volgere il pugno di seconda, tirandovi la fianconata esterna ; o pure cavando da sopra la vostra spada , farvi il cartoccio .

Quantunque sia quasi fuori del propostoci il parlare della parata colla mano sinistra (xx) , per esser questa una teoria, che nasce tutta dalla scienza del maneggio della spada, e pugna-
le, maneggio che in un altro trattato abbiamo promesso di darvi, pur nulla di meno vi esporremo ora delle regole generali, onde e non vi sieno nuove tali nozioni, e vi riescano utilissime incerti tali rincontri imprevisi, ne' quali non siete più in caso di pararvi colla spada .

Sembra che sia proprio della natura dell'uomo di offendere il suo avversario colla destra, e di difendersi dalle di lui offese colla sinistra. In fatti pria dell' invenzione della polvere, e della perdita del vero valore, gli antichi guerrieri, valorosi al pari che sagaci, studiavano la maniera di difen-

§. 192. Della
parata colla
mano .

(xx) Come si è prevenuto nella nota (q), noi supponiamo sempre gli schermitori dritti. Che se si trattasse di un mancino, egli parerà colla destra, osservando le stesse regole, che in questo §. si esporranno .

dersi colla sinistra, armandola collo scudo, col pugnale, o coll' avvolgervi il manto (yy), ed offendere il nemico colla destra, impugnando il brando, o l'asta.

Dall' antica costumanza dunque di armare la sinistra per difendersi, ricaverete due conseguenze, la prima che noi schermendo tanto per offendere, che per difenderci, colla sola destra, abbiamo superati gli antichi nella destrezza, e raffinamento della Scherma, e la seconda, ch'è vituperevolissima la condotta di que' maestri, giammai italiani, che apprendano a' loro allievi di parare per principio, ed abitudine, colla sinistra, dovendosi ciò praticare solamente per una estrema risorsa. Questi non riflettono alla impossibilità di salvare la loro sinistra inerme da' colpi di rovescio, che il nemico può adoperare a suo arbitrio, in preferenza di que' di punta.

§. 193. Riflessioni sulla stessa.

(yy) Che in alcune occasioni sclessero i Romani usare questa difesa, si rileva del §. LXXV. de' Commentarj di Cesare della prima guerra Ispana contro Afranio, e Petrejo luogotenenti di Pompeo. Poichè ivi si legge che alcuni soldati Cesariani, essendosi portati nel campo Pompeano disarmati de' loro scudi, e vedendosi, contro la buona fede, assaliti, non ebbero altra risorsa, che quella di avvolgere il loro manto al braccio sinistro, servendosene come scudo, e di aprirsi colla spada alla mano il passo trà nemici, per ritornare al di loro campo, come fecero. Molti altri esempj in conferma di ciò potremmo addurvi, che per brevità, tralasciamo.

A tanto più grave pericolo è la vita de' suddetti paratori di mano , per sistema , esposta , quanto maggiore è l' arte dell' avversario , che loro resiste . In fatti se costui sa il maneggio della spada col pugnale , gli sarà facilissimo cavare intorno alla mano sinistra , e conseguentemente ferire con sicurezza : oppure se trattenendo per momento indefinibile la stoccata , la mano sinistra di colui , che ne usa per parare , s' avvicinerà al petto prima della punta della sua spada , allora ben comprenderete , che la sua mano gli sarà inchiodata al petto dalla nemica stoccata , restando l' una , e l' altro trafitti dal colpo medesimo (zz).

§. 194. Regole per eseguire vantaggiosamente l' anzidetta parata.

Vituperevolissimi sono dunque coloro , che insegnano per sistema a parare colla mano inerme . Ma poichè la parata colla mano , fatta a tempo

(zz) Non bisogna però immaginarsi , che un buon giocatore di spada , e pugnale non sia ancora valentissimo colla spada , e la sinistra , facente le funzioni del pugnale . In fatti unico , e sempre memorabile gran paratore di mano si fu in Napoli il Generale di artiglieria Massa , schermitore perspicace , ardito , e profondo , il quale dava soggezione a' primi schermitori di Napoli , e dell' Italia per conseguenza . Questo esempio però non v'invogli a parare colla mano , poichè non ci sembra troppo facile , che tutti possano uguagliare il valore di questo valentuomo nell' eseguire una parata così pericolosa .

da un esperto schermitore ne' casi estremi, suol' essere anche utilissima, come si è accennato poco fa, noi ve ne daremo perciò le seguenti regole.

La prima si è il principio, su di cui poggia tutta l'arte di questa parata, cioè di dovere adoperare la difesa colla mano, e l'offesa colla spada tutto velocemente nel tempo stesso. Per esempio, se l'avversario vi tira una botta diritta, voi nel momento, che colla sinistra disviate in dentro la punta nemica, dovete vibrargli ancora la vostra stoccata, con un movimento poco diverso da quello della botta diritta, mentre dovete sbracciarvi, come in quella, ma con questo solo divario, che pria di sbracciare la sinistra, dovete calarla velocemente, per davanti il petto, come se si volesse tagliare, colla mano di terza posizione, la coscia a quattro dita al di sotto del femore. Così ben vi avvedrete, che dopo avere nel doppio debole incontrata la spada nemica, sbracciando la stoccata, disvierete velocemente la spada stessa al di dentro, e nel tempo medesimo risponderete all'avversario.

Il suddetto è il metodo di parare colla mano tutti i colpi, che il nemico tira in dentro.

Quando poi vi tira il cartoccio, o sotto l'arma, allora girando la vostra

§. 195. Sie-
guono le re-
gole:

vita ne' femori verso fuori, col presentare il vostro petto rimpetto al nemico, come quando avete a tirare il cartoccio, e sedendovi un poco più sulla guardia; dovete nel momento stesso colla pianta della mano sinistra in terza posizione, e cogli estremi delle dita in giù, disviare verso fuori la punta nemica, incontrandone la spada nel debole, e tirare la stoccata di seconda, o di quarta, come più vi aggrada.

§. 196. Sie-
guono.

Se poi l'avversario vi ha tirato all' in fuori, allora declinando verso terra il vostro braccio destro, e girando un pochettino la vita verso dentro, dovete da sopra l'anzidetto braccio, colla mano sinistra in terza posizione, e propriamente col taglio delle dita pollice, ed indice, incontrare il taglio della spada avversa, e disviatane la punta verso le vostre spalle, tirare ancor voi la botta diritta.

§. 197. Sie-
guono.

Dagli immutabili principj della Meccanica, conchiuderete essere molto più facile il pararsi colla mano, tenendola situata, come nella guardia all'Italiana, che alla moda delle altre nazioni, perchè nella nostra la mano dee percorrere minore spazio, che in quelle per eseguire la parata. Così ancora per la stessa ragione è molto più facile pararvi colla sinistra le stoccate, che vi si tirano in dentro; che quella in fuori.

Si dee avvertire, che in tutte le parate di mano dee tenersi la pianta, colle dita ben distese, affinchè il taglio della spada nemica abbia nella mano, la minor presa, o stropicciamento possibile.

Noi vi abbiamo qui descritte solo le parate da' colpi a ferri staccati, e non a ferri uniti, o da' fili, perchè ci riserbiamo parlarne nella Scherma della spada, e pugnale, e perchè, a mano inerme, le stimiamo pericolosissime, e di quasi niun'utile. Tanto più, che ogni esperto schermitore ne' colpi, che gli vengono tirati per mezzo de' fili, non impiega altra difesa, che quella della graduazione stessa.

§. 198. Avvertimento.

CAPITOLO XII.

DELLA MANIERA DI SCHERMIRE COL MANCINO

TANTO PER UN UOMO DIRITTO,

CHE PE' L MANCINO STESSO.

Sebbene dalla più remota antichità, gli uomini di loro natura hanno sempre adoperata la spada colla dritta, pure per certi accidenti, alcuni di essi hanno dovuto servirsi della mano sinistra. Così avvenne al rinomato Gajo della famiglia de' Muzj, che spontaneamente, tra-

§. 199. Introduzione.

sportato dalla rabbia di aver fallito il colpo da lui vibrato contro Porsenna, s'abbruciò la destra, ed in seguito apprese a schermire colla sinistra. E da osservarsi a tal proposito, che in Roma infante era così inusitato il maneggiare la spada colla sinistra, che solo dopo l'eroica azione accennata, venne dato a Muzio il soprano di Scevola, vocabolo tratto dal greco *σκηβολα'*, cioè sinistro, o mancino.

§. 200. Sie-
gue.

Si osserva intanto presso tutti popoli dell'antichità, e soprattutto presso gli Ebrei, guerrieri nel tempo loro famosi, che non ostante ch'essi maneggiassero l'arma offensiva colla destra, erano pure in gran riputazione tra di loro i mancini-mandritti, come lo fu Gioab, generale del Re David, che si distingueva nella provincia delle armi tanto colla dritta, che colla mano sinistra. E siccome poi ancora al giorno di oggi, benchè di raro, pure si trova chi gioca di spada colla sinistra, ed è mancino affatto, così per vostra maggior cautela, ed affinchè non vi giunga nuova la posizione, in cui il mancino dee schermire, diversa interamente dall'ordinaria, stimiamo necessario il parlarvene, dandovi degli avvertimenti sulla maniera di difendervi dal medesimo.

§. 201. Regole
generali per
dirigere i col-

La prima attenzione, che si dee avere contro di questo irregolare avver-

sario, si è di tirargli i colpi in dentro col pugno di seconda posizione, restandovi così la di lui spada al di fuori, al contrario del dritto, al quale tirate di quarta, perchè la sua spada vi rimane da dentro.

Tutti que' colpi poi, che tirate in fuori al dritto di seconda, perchè la di lui spada, che vi resta al di fuori, trovando l'opposizione della vostra coccia, non vi può offendere, al mancino per la stessa ragione, dirigendogli in fuori il colpo, bisogna che tiriate inversamente, cioè col pugno di quarta posizione, per assicurarvi così della di lui spada, che nell'atto, che voi gli tirate la stoccata, vi resta da dentro.

Stabilirete dunque per sistema di gioco contro il mancino, che tirandogli in fuori, dovete avere il pugno di quarta, per garantirvi dalla sua spada, che vi resta da dentro, e tirandogli in dentro volgerete il pugno di seconda per assicurarvi del suo ferro, che vi rimane da fuori.

In quanto poi a' fili di spada, glieli tirerete nella medesima maniera, colla quale li tirate al dritto, conservando la stessa graduazione di tasto, e di appoggiata di pugno, come si descrisse parlando de' fili.

Riguardo alle fianconate, le farete nella stessa maniera, che al dritto, col-

pi all'avversario mancino.

§. 202. Regole per fargli i fili di spada.

§. 203. Regole per la fianco-

nata e pe' l
cartoccio.

la sola variazione, che tirandogli la fianconata esterna, lo colpirete in fuori, dove al diritto colpireste in dentro, e facendo la fianconata di quarta, che a questo colpireste in fuori, al mancino la tirerete in dentro.

Il cartoccio siccome da voi si tirava al diritto da fuori, al mancino lo tirerete in dentro, senz'altra diversità.

§. 204. Regole per lo sforzo a cartoccio, e per li guadagni di terreno.

Quando poi al diritto nello sforzo a cartoccio, sforzate il ferro da fuori verso dentro tirandogli fuori, operando al contrario col mancino, gli sforzerete il ferro da dentro verso fuori, e gli tirerete dentro. Nel guadagno di terreno di seconda, se al diritto urtate la spada da fuori verso dentro, e gli tirate fuori di seconda, al mancino tirerete da dentro, spingendogli la spada verso fuori. Nella stessa maniera, il guadagno di terreno di quarta, che al diritto lo prendevate da dentro verso fuori, tirandogli di quarta in dentro, al mancino, urtandogli il ferro da fuori verso dentro, dirigerete il colpo da fuori.

In somma tutte le azioni, che si prendono contro del mancino debbono esser fatte inversamente da quelle, che si sono descritte per lo diritto.

§. 205. Come difendersi dalla cavazione in tempo, che il man-

Dietro questi principj, e colla vostra riflessione, apprenderete facilmente a schermire contro il mancino.

Noi conchiuderemo col dirvi, che

qualunque sia la ragione, per la quale andate a sforzare da dentro verso fuori il ferro del mancino, e non lo trovate, dovete inquantarvi col pugno di quarta nella stessa guisa, che tirereste l'inquantata al diritto, colla variazione, che questo vien colpito in dentro, e quello in fuori.

Per qualunque ragione poi andate a sforzare da fuori verso dentro la spada dell'avversario mancino, e non l'incontrate sulla linea di offesa, essendosi questo schermito con una cavazione in tempo, dovete volgere il pugno di prima posizione, e girargli il cartoccio come al diritto, con questa sola differenza, che colpirete il mancino da dentro.

In quanto all'uscita in tempo, che farete contro le sue finte, gli si farà nello stesso modo che al diritto. Lo stesso s'intende dire delle appuntate sieno diritte, sieno di cavazione. Ed in fine qualunque azione di tempo, o di controtempo si fa nello stesso modo, che si farebbe al diritto.

Bisogna dunque conchiudere essere falsissimo quello, che comunemente i giovani, ed inesperti schermitori credono, cioè che il mancino abbia de' vantaggi sopra del diritto. Che anzi non avendone alcuno, ha soltanto il pericolo evidente di lasciarvi la vita alla minima puntura, che gli fa la spada nemica,

cino oppone
agli sforzi.

§. 206. Regole per le azioni in tempo.

§. 207. Vantaggi del diritto sul mancino, e di questo su di quello.

mentre dirigendosi la maggior parte delle stoccate in fuori allo schermitore dritto, le stesse dovranno colpire in dentro il mancino, ossia sulla parte sinistra del suo petto, e per l'aderenza del cuore a questa parte, tali colpi dovranno essere necessariamente mortali, e quindi un mancino sarà sempre esposto a maggior pericolo del dritto, al quale per contrario si dirigono, come si è detto, le stoccate verso il di fuori, e perciò allontanandosi il bersaglio dal cuore, le ferite, ch'egli riceve sono più di rado mortali.

Il solo vantaggio però, che ha il mancino sopra del tirone schermitore dritto è quello, che giocando egli col dritto, ha acquistato la pratica alle di lui azioni, laddove il dritto difficilmente combinandosi di schermire col mancino, gli giungono nuove le di lui posizioni di spada, e non di rado rimane confuso.

§. 208. Regole pe'l mancino contra il dritto.

Dovendo il mancino tirare al dritto in dentro, bisogna che lo faccia col pugno di seconda posizione, atteso che la spada nemica si rinviene al di fuori del medesimo; e viceversa tirando da fuori, dee girare il pugno di quarta, per deviare le spada nemica, che si trova al di dentro. Si conchiude dunque, che tutte quelle stesse regole, le quali si sono prescritte al dritto contro

del mancino, le ripetiamo a questo contro di quello, senza la minima variazione. Non veniamo pertanto a rinnovarne la descrizione, per non allontanarci dalla brevità, che ci siamo proposti.

Due diritti, che si battono insieme, essendo disposti di maniera, che il petto dell' uno sia volto dove sono rivolte le spalle dell' altro, ed opponendo lato destro, a lato destro, nella stessa maniera dovranno essere situati in guardia due mancini, opponendo il lato sinistro al lato sinistro.

Debbono perciò, sempre che si tirano in dentro, avere il pugno di quarta, perchè la spada contraria si ritrova da dentro, e tirando da fuori, avere il pugno di seconda, per garantirsi dalla spada nemica, che resta similmente da fuori, ed essendo questa la proprietà della Scherma di due diritti, si conchiude, che due mancini debbono fra loro schermire, come farebbero tra di loro due diritti, senza variazione alcuna.

§. 209. Regole per due schermitori mancini entrambi.

CAPITOLO XIII.

DE' MOMENTI CHE SI DISTINGUONO

NELLE AZIONI.

§. 210. Introduzione.

Scorgesi generalmente, che tutte le azioni, se poche se n'eccezzuano, hanno due piccioli istanti nella loro pratica, o esecuzione. Questa speculazione è la guida, o la face, per rintracciare nella teoria della Scherma alcune proprietà; raffinamento essenziale, che stabilisce un principio costante fondato sul tempo, e sulla velocità, per agevolare la maniera di apprendere questa scienza; per persuadere coloro, che avessero qualche dubbio sulle asserzioni, che abbiamo sparse in varj luoghi; e finalmente per dimostrare, che la via, che conduce alla possibile perfezione è sparsa di dumi, e spine, e che solamente col tempo, lo studio, e la fatica si può giungere a spianarla.

§. 211. Azioni, che hanno due momenti.

Tutte le azioni, che hanno due momenti in misura, ne hanno due egualmente fuori misura di un piede: per esempio tutti gli sforzi richiedono due momenti uno per isforzare, l'altro per tirare; così parimenti la finta dritta semplice, e di cavazione, ed anche i fili di spada. In generale il primo momento è quello, che dà il nome all'azione,

ed il secondo è quello della botta diritta. Alcuno potrà dire, che sembra, che si dee consumare più tempo nel fare un'azione caminando, che un'altra a piede fermo. Ma se si considera, che stando in misura, si dee impiegare un dato tempo, si dovrà consumare lo stesso tempo da fuori misura, per la ragione, che nell'istante stesso, che si urta il ferro, si cammina un passo, e che questo spazio è percorso nello stesso tempo sì dal piede, che dalla mano. Quindi tanto tempo s'impiega per fare una toccata di spada stando fuori misura di un passo, quanto per farla in misura.

Tutte quelle azioni, che hanno un sol momento in misura, ne hanno due fuori misura, perchè si richiede un momento per entrare in misura, avanzando un passo, ed un altro per tirare, come sarebbe la botta diritta.

Quelle poi, che hanno tre momenti in misura, come sarebbero le fin'e doppie, hanno egualmente tre momenti fuori misura. In fine le azioni sì in misura, che fuori misura hanno eguali momenti, eccettuatene quelle, che in misura hanno un sol momento.

L'applicazione de' momenti verrà estesamente nelle contrarie impiegata; principalmente gli schermitori di tempo potranno ricavarne delle idee generali, e se vogliamo richiamare le finte, ve-

§. 212. Azioni di un sol momento.

§. 213 Azioni, che si distinguono in tre momenti.

§. 214. S'indica l'applicazione di questa teoria.

dreino che la semplice richiedendo due momenti, lo schermitore si potrà prefiggere di colpire l'avversario colla uscita in tempo al primo, o al secondo momento della di lui finta. Supposto che lo schermitore esca in tempo alla prima finta, o tiri il cartoccio, o l'inquartata, secondo è stata la direzione della finta stessa, lo avrà colpito nel primo momento, se in vece lo colpisse sulla seconda finta, lo avrà colpito nel secondo. Questo è l'uso, che s'intende di fare dell'antecedente teoria.

§. 215. Conclusione della prima parte.

Abbiamo brevemente espote tutte le diverse specie di azioni, che si conoscono in questa scienza. Che se parrà forse a taluno, ch' ella sia più ampia, e che un maggior numero ne comprenda, converrà che costui osservi di non prendere per ulteriori azioni di Scherma quelle, che non sono, se non semplici nuove combinazioni di quelle medesime, che da noi sinora si sono indicate.

Fine della Prima Parte.

PARTE SECONDA

CAPITOLO PRIMO

DELLE CONTRARIE.

Esposte nella prima parte tutte le azioni, che operansi nella Scherma, ci resta ora a farne l'applicazione, cioè a somministrare le regole, dietro le quali possiate determinarvi nello schermire alla scelta di un'azione, piuttosto, che di un'altra.

§. 216. Introduzione.

E siccome è necessario di apprendere prima in tutta la sua estensione quella parte della Scherma, che riguarda la propria difesa da' colpi dell'avversario, avanti che si passi ad essere attivo coll'offendere, così quivi daremo principio dalle *contrarie*.

Sotto questo nome comprendesi qualunque azione, che fate per difendervi da qualunque altra che dall'avversario vi venga tirata. Così, per esempio, s'egli vi fa le finte, e voi vi difendete con un'uscita in tempo, quest'azione in tal caso addimandasi *contraria*.

§. 217. Definizione delle contrarie.

Noteremo però da principio, che avanti d'innoltrarci nell'applicazione di ogni singolare azione, e pria di entrare

§. 218. Avvertimento.

nel dettaglio delle regole particolari, che debbono guidarvi nel fare le contrarie a qualunque azione di Scherma, noi crediamo cosa opportuna il dettarvi alcuni generali assiomi, che tutta in grande abbraccino la teoria della difesa, e dell' offesa, i quali se saranno in voi bene impressi, vi serviranno di scorta, e lume alla maggiore intelligenza di quanto saremo per dettagliarvi ne' capitoli seguenti.

§. 219. Principj generali, secondo i quali bisogna fare le contrarie.

Primo. Allorchè il nemico vi tira in dentro, nello stesso tempo dovete tirargli inquartando.

Secondo. Se fate una toccata, o una intrecciata da fuori, e l'avversario si schermisce con una cavazione in tempo, bisogna che gli tiriare parimente inquartando.

Terzo. Ogni qual volta vi è tirata una stoccata da fuori, dovete tirare il cartoccio nello stesso tempo.

Quarto. Se l'avversario vi presenta la sua spada, perchè andiate a fargli la toccata, o l'intrecciata, e nella vostra azione vi facesse una cavazione in tempo, dovete similmente tirargli il cartoccio nello stesso momento della sua stoccata.

Quinto. Sempre che l'avversario vi assale colle finte, o con qualunque altr'azione scoprendo il di lui petto, conviene tirare una botta diritta. Che

Se l'avversario avesse il petto interamente coperto, potrete drizzare la vostra linea di offesa alla sua testa. Avvertite però, che sarebbe contro le convenzioni il far questo in accademia, in cui non è permesso di tirare veruna stoccata al capo.

Dunque conchiuderemo, che parlando da fuori, o facendo altre azioni, e non incontrando la spada nemica, si dovrà inquartare, e facendo l'azione da dentro senza incontrare il ferro nemico, dovrete tirare il cartoccio, oppure non volendo replicar sempre la stessa contraria, farete la passata sotto in tempo, o l'intagliata, o anche la quarta bassa. Ogni qual volta il nemico è scoperto, avendo fuori della linea di offesa la sua coccia, e punta, si dovrà tosto tirargli, a meno che egli non presentasse ad arte il petto inerme, per poi attirarvi nell'aguato, se vi lasciaste da questa falsa attitudine sedurre.

Nascono generalmente le contrarie dall'attacco da fuori, e da dentro, mentre questi sono i due principali attacchi di spada. Non sarà dunque fuor di proposito, che noi partiamo da questi stessi per farne succedere tutte le contrarie. Supponiamo adunque, che fatto l'attacco, l'avversario dia principio alle offese col tirarvi una

§ 220. Dall'attacco di spada nascono le contrarie.

cavazione, e quindi una botta diritta. Quale sarà la contraria, che gli dovrete opporre? Eccovi quello, che vi diremo (al § 222.)

§. 221. Osservazione sull'effetto delle contrarie.

Giovi intanto l'osservare, che quanto siamo per esporvi sulle contrarie vi condurrà insensibilmente all'ultimo fine della Scherma, cioè all'offesa dell'avversario; poichè non solo la teoria delle contrarie vi dischiuderà i mezzi di difendervi, o pararvi, ma vi aprirà pure la via all'assalto, ed all'offesa: e per meglio spiegarci, vi diremo, che la contraria comincia dal rendere vano il colpo nemico, e termina con una stoccata qualunque.

§. 222. Contrarie da farsi nel tempo, che l'avversario tira una botta diritta.

Figuriamo dunque, che voi andiate ad agire sul vostro competitore, attaccando da fuori la di lui spada per la fianconata di seconda esterna. In questa posizione voi lo tenete obbligato alla vostra volontà, di modo che è facile il concepire, ch'egli non potrà offendervi, che da dentro, per mezzo di una cavazione. Se mai egli si ostinasse nel resistere al vostro attacco, non vi ha alcuno scampo contro la vostra fianconata, che velocissimamente gli dovete tirare.

Diamo però l'ipotesi, per ritornare al nostro proposito, ch'egli vi tiri una cavazione o stabile, o in tempo, cioè o dopo l'attacco, o nel tempo dell'at-

tacco, questa cavazione è lo stesso, che una botta diritta, essendo il tempo, che vi s'impiega, eguale a quello della stoccata. Ora quante idee non ingombrano la vostra mente, per iscegliere fra le tante contrarie, che si possono opporre a questa stoccata, quale più vi convenga di usare contro del vostro avversario? Questo è un punto difficilissimo, che più avanti tenderemo di sviluppare, ma di cui faremo a meno di parlare per ora, ragionando semplicemente delle contrarie.

Avendovi dunque il nemico tirata la cavazione in dentro, essendo la vostra posizione quella della perfetta guardia, potrete impiegare tutte quelle azioni, che fareste di prima intenzione, adoperando piuttosto l'una che l'altra, a norma della conoscenza, che avete del nemico.

Perciò essendo di tre generi le contrarie, che avete ad opporgli, cioè di sforzi, di tasto (cioè quelle, che nascono dalla parata stabile), e di disviamento di corpo, con cui l'offendete per una linea di offesa diversa dalla sua, così vi eleggerete quelle, che più vi convengono, per abbattere il nemico.

Nella data ipotesi adunque, nel momento, che il nemico colla cavazione vi minaccia il petto di una stoccata, potrete parare di picco, e corrisponde

§. 223. Parata di picco contro la botta diritta.

questa parata alla toccata di spada, che si fa di prima intenzione. Potrete parare anche d'intrecciata stando fermo col pugno, e facendo una cavazione, battendo poscia il ferro nemico verso quella parte, in cui si trovava prima che cavaste.

§. 224. Due picchi di spada contro la botta diritta.

Se vi accorgerete, che l'avversario avesse l'idea di appuntare, per meglio assicurarvi, è bene di fare per parata due picchi di spada, cioè parare prima di picco, e poscia nel momento stesso, che tenta di rimettersi dal primo, fargliene un altro con più forza, e velocità. In questo modo si è sicuro di ottenere l'effetto, che si desidera, poichè trasformando una doppia forza in due vicinissimi istanti, il nemico dee disordinarsi, ed essere fuori dello stato di appuntare, quando anche avesse una forza molto maggiore della comune degli uomini.

§. 225. Il guadagno di terreno contro la botta diritta.

Il guadagno di terreno di seconda, cedendo la vita nella parata, e quindi rispondendo di seconda stessa è efficacissimo, e fatto in tempo, scompone qualunque braccio, purchè si conosca bene la graduazione: che però bisogna urtare spiralmemente col doppio forte vostro il doppio debole del nemico, finchè sia compita l'azione, come nella sua descrizione abbiamo spiegato.

§. 226. Avvertimento.

E necessario il farvi qui avvertiti, che il vostro avversario (a meno che

non sia assai astuto, e profondo schermitore, ossia buono allievo da un onesto, e sagace maestro formato) stando alle massime, o principj generali, che comunemente apprendonsi nelle accademie, dalle vostre replicate parate di picco, di sforzo, o di cartoccio conchiuderà, che il vostro sistema sia quello della sola forza, poichè questa specialmente si esige nelle dette azioni. Allora sarà tempo di profittare di questa sua congettura, passando a fargli delle azioni di filo, ove tutto è agilità, e velocità senza fragore, e così tutte le idee dell'avversario saranno rovesciate, e converrà, ch'egli ricorra a delle nuove difese, come in appresso dimostreremo.

Riprendendo le contrarie, vi diremo che invece di tutte quelle di sforzo, voi potete parare di fianconata di seconda in linea, unendo velocissimamente, senz' alcun urto, il vostro forte al di lui debole, ed in seguito scendendo sul filo di fianconata. Ha quivi pure luogo la fianconata di quarta, sempre avuto riguardo alla graduazione, cioè badando sempre, che il vostro doppio forte sia contro il doppio debole dell'avversario, per riscuotere gli effetti, che da tali operazioni si attendono.

Si può ancora parare di fianconata a cartoccio. Questa maniera di pararsi è vantaggiosissima, mentre al primo mo-

S. 227. Le
fianconate
contro la bot-
ta diritta.

mento il nemico suppone, che la vostra intenzione sia quella della fianconata, e poscia rimane al secondo momento sorpreso da un'azione, ch'egli non aveva potuto prevedere.

§. 228. L'inquartata contro la stessa.

Volti tutt' i pensieri dell' avversario sugli sforzi, e su i fili, vi si renderà agevole il colpirlo colla inquartata. Dovete perciò in quel tempo, ch' egli fa la cavazione, tirare velocissimamente inquartando, sostenendo il pugno sulla linea di offesa, e facendo la vostra spada col braccio un angolo ottuso, il di cui vertice impedisca alla spada nemica di uscire dalla linea di offesa, e seguire il vostro corpo, che avete dalla stessa linea deviato.

§. 229. Altre contrarie di filo, e di controcaavazione.

Nè quì hanno limite le contrarie, ma per mezzo della controcaavazione su i fili, si possono estendere quanto più piace. Per esempio, per prendere la parata di ancora, convien ricavare la vostra spada al di fuori di quella dell' avversario, ed unendo il vostro doppio forte al suo debole, o doppio debole tirare quest' azione, come si è insegnato.

Non sarà inutile il ripetervi, che parando di controcaavazione, bisogna cedere il corpo in dietro. Colla controcaavazione si può fare per contraria il molinello di ancora, o parare di guadagno di terreno di quarta, o di sforzo a cartoccio.

Per mezzo della controcauzione, in vece dell' ancora, si può nella stessa maniera parare di filo; però può accadere alle volte, che tirando il filo di spada, il nemico alzi il di lui pugno, per cui vieta di consumare l' azione del filo: allora si dovrà tirare il cartoccio, che noi abbiamo chiamato filo a cartoccio.

Impiegando per difesa la parata di fianconata di seconda esterna, nel prendere il filo si dee entrare in doppia misura, affinchè volendo il nemico opporvi delle nuove contrarie, non possa in niun modo riuscirvi.

Queste sono tutte quelle semplici azioni, che si possono impiegare alternativamente, per deludere la vigilanza, e sagacità dello schermitore, quando questi ha terminata in dentro la sua stoccata. Tutte queste contrarie sono nate dall' attacco di spada al di fuori di seconda, supposto sempre che l' avversario abbia tirato la cavazione o nel momento dell' attacco, o dopo che le spade erano a contatto.

Supponiamo ora, che facendo voi l' attacco di spada inversamente, cioè da dentro, l' avversario faccia una cavazione come nell' antecedente.

Questa ipotesi ci conduce gradatamente a sviluppare la teoria de' due attacchi di spada principali, ed in seguito

§. 230. Contrarie nascenti dall' attacco di spada da dentro.

a discendere all'esame delle altre combinazioni, che in appresso nascono da detti attacchi.

Avendo unita col doppio forte, o semplice forte la vostra spada nel debole, o doppio debole del nemico, secondo esige la posizione della fianconata di quarta, tenterete di scoprire i disegni dell'avversario, il che non sarà difficile, se vi abiterete a fissare i vostri occhi ne' suoi, e potendo così rilevare in esso un momento di astrazione; questo sarà il più proprio, anzi il solo per sicuramente colpirlo di fianconata. Ma secondo l'ipotesi, che abbiamo avanzata, il nemico è vigilante, e perciò tenta di colpirvi con una cavazione in tempo, o stabile. Tirando perciò la di lui cavazione in fuori, osservasi che se voi voleste inquartare, lungi dal fuggire la di lui punta, andereste ad incontrarla, e ad essere senza dubbio colpito; e perciò sarebbe contrario a' principj da noi stabiliti. Dunque si dovrà tirare nello stesso istante della di lui cavazione il cartoccio in tempo; e quelli schermitori, che non sono a bastanza sicuri (o per ritardo di tempo, o per mancanza di velocità) di eseguire bene questa contraria, potranno fare lo sforzo a cartoccio, allontanando più che sia possibile la spada nemica dalla linea di offesa, e subito seguito l'urto, vibrando il cartoccio.

Delle contrarie di disviamento del corpo, le quali non esigono, che si rimuova il ferro nemico dalla linea di offesa, quelle che si fanno al di fuori sono molto più varie, e molteplici di quelle, che si eseguiscono in dentro. Osservisi che il nemico tirando in dentro, viene parimenti colpito in dentro dalla vostra in quartata, e se da fuori dirige le sue offese, dalla stessa parte sarà colpito.

Facilmente si comprende, che non vi ha delle azioni di disviamento di corpo, che la sola in quartata da opporre al colpo avverso tirato in dentro. Ma a quello, che viene da fuori, oltre il cartoccio in tempo, si può rispondere colla passata sotto in tempo, colla intagliata, e colla quarta bassa, le quali insieme col cartoccio, si debbono sempre alternare tra loro da uno schermitore universale, e profondo.

Se parando di filo, il nemico tentasse di schermirsi alzando il pugno, e vietando di consumare l'azione, incontinenti conviene tirare il cartoccio, che si è denominato filo a cartoccio.

Indipendentemente dall'avversario si può fare per parata il filo a cartoccio. Si dee perciò eseguire, mettere a contatto il vostro forte col debole del nemico, alzando per poco il pu-

§. 231. Contrarie di disviamento di corpo.

§. 232. In qual caso si dee fare il filo a cartoccio per contraria.

gno , e girandolo di prima in seconda posizione , col girare parimenti il corpo ne' femori , e facendo che il petto si volga per poco verso il nemico , scendere sul filo , e con somma velocità tirare il cartoccio . Questi movimenti debbono essere operati tutti nello stesso momento .

§. 233. Come si adopera la parata d'ancora , ed il molinello .

La parata d'ancora , che nell' attacco da fuori richiedeva la previa controcavazione , nell' attacco da dentro è più spedita , poichè non si dee , che tirare l'ancora , come si è indicato altrove (§. 114.)

Il molinello , che farete da questa parte , da fuori terminato coll'ancora , e la parata di fianconata di seconda esterna dee avere le stesse proprietà , che abbiamo in altro luogo (§. 116 , e seg.) spiegate .

§. 234. Avvertimenti .

Abbiassi sempre per massima costante , che ogni qual volta si fanno azioni sia per parata , sia di prima intenzione , si dee cercare di soggettare il ferro nemico nel debole per mezzo del vostro forte , e conservare sempre i vantaggi della graduazione .

La parata di picco , ed i due picchi di spada , allorchè l' avversario tira da fuori , si fanno col pugno di seconda in terza , e tirando da dentro , si faranno col pugno di terza in quarta . Il guadagno di terreno di quarta ,

e lo sforzo a cartoccio sono pure tutte contrarie alla cavazione tirata in fuori, come la parata di guadagno di terreno di seconda, ed il filo a cartoccio tirato da dentro sono contrarie alla cavazione stessa tirata in dentro.

Se poi si vogliono individuare tutte le altre contrarie, che debbono farsi quando avete attaccato la spada nemica al di fuori, e che da voi si oppongono ricavando nel momento della cavazione, che il nemico vi ha tirato in dentro; ossia dopo la vostra contro-cavazione, annoverare si dee ne' fili la fianconata di seconda esterna, il filo di spada in fuori, l'ancora, ed il molinello d'ancora. Per gli sforzi, se cavando il nemico in dentro, v'intreccia, voi ricavando nel distacco del suo ferro, vi parate d'intrecciata, o di guadagno di terreno di quarta. Delle parate di disviamento di corpo potrete impiegare l'intagliata contro-cavando nella cavazione, che l'avversario vi ha tirato in dentro.

§. 235. Contrarie fatte colla contro-cavazione.

Allorchè poi la spada dell'avversario fosse attaccata al di dentro, le contrarie, che voi potrete opporgli ricavando nella sua cavazione in fuori, saranno tra' fili la fianconata di seconda in linea, la fianconata di quarta, la fianconata a cartoccio, ed il filo da dentro; che se il nemico v'intreccia ca-

vando in fuori, voi ricavando potrete opporgli l'intrecciata, o il guadagno di terreno di seconda; e finalmente alla cavazione, che il medesimo vi fa in fuori, voi contro cavando farete la quarta bassa come contraria di disviamento di corpo.

§. 234. Avvertimento sul conservare la misura.

Sinora ci siamo occupati delle contrarie da opporsi alla cavazione, che faceva l'avversario per tirarvi la botta diritta, e che nascevano dall'attacco da dentro, e da quello da fuori. Ma se il medesimo dopo la cavazione, non si fosse determinato a tirare la stoccata, le contrarie sono ancora le stesse, colla sola differenza, che s'egli non tira la stoccata, vien colpito a giusta misura, e se poi la tira, sarà colpito a doppia misura. Sarà dunque di sommo vantaggio, allorchè si scorge, che l'avversario ha deciso di tirare un colpo, e che noi possiamo opporgli una contraria di tempo, vibrare la stoccata col piede sinistro in dietro, per conservare così la misura, ed essere nello stato di difendersi, supposto che il colpo diretto all'avversario fosse stato a vuoto.

§. 237. Prevenzione.

Abbiamo fatto succedere all'attacco, che fate da dentro, o da fuori la cavazione dell'avversario, ed abbiamo tralasciate le azioni, che il medesimo poteva farvi nel detto attacco, senza ricorrere alla cavazione. Questa omissione ci era ne-

cessaria, come abbiamo detto, per i-
spiegarvi le contrarie, e per non con-
fondervi la mente con varie supposi-
zioni.

Sappiate dunque, che se avendo
attaccata la spada del nemico al di fuo-
ri, vi tratteneste un poco, egli ripren-
dendo la graduazione, che gli avevate
guadagnata per mezzo dell' attacco, vi
potrebbe fare un filo di spada al di
fuori, alla quale azione farete per con-
traria la parata di ancora, e tutte quel-
le, che diconsi contrarie del filo. Se
avete fatto l' attacco in dentro, l'avver-
sario riprendendo la graduazione, vol-
gendo il pugno di seconda, e scen-
dendo angolarmente sul filo, potrebbe
facilmente colpirvi in dentro; ma voi a
quest' azione opporrete per contraria
l' ancora, o la seconda pesola.

Uno schermitore, che sta in guardia
tutto coperto, e che ad arte invita il
nemico a tirargli una botta diritta, se
questa gli vien tirata, vi opporrà per
contraria qualunque azione, come più
gli sembra convenevole, stante che la
sua stessa posizione non lo determina es-
senzialmente ad una più che ad un'altra.

Stabiliti i due attacchi principali,
e considerate le contrarie, a cui questi
danno luogo, crediamo a proposito di
passare ad esaminare i momenti della
loro esecuzione, e quelli delle contrarie
di ciascun' azione particolare.

§. 238. Con-
trarie de' fili.

§. 239. Avver-
timento.

§. 240. Regola
generale per
le contrarie da
opporre al ne-
mico nel primo
momento del-
la sua azione.

Per darvi una regola generale circa le contrarie da opporsi all'avversario nel primo momento della sua azione, vi diremo, che siccome tutte le azioni del nemico tendono o agli sforzi, o a' fili, o alle finte, così agli sforzi, ed a' fili si debbono opporre le cavazioni in tempo, ed alle finte le uscite in tempo, quando però il nemico le faccia scoperto. Che se l'uscita in tempo venisse impedita dalle finte graduate, e fatte col pugno, e la cocchia elevata, si dovrà schermirsi o colla inquartata, o col cartoccio in tempo, secondo che la finta è stata accennata o in fuori, o in dentro.

§. 241. Contrarie al primo momento degli sforzi.

Per maggiore sicurezza, e per sfuggire in accademia ogni occasione d'incontri (aaa), quando il nemico tenta di disviarvi il ferro da fuori verso dentro per mezzo di un'azione qualunque, voi gli opporrete al primo momento, ossia nel tempo ch'egli si muove per urtare la vostra spada, una cavazione in tempo inquartando colla botta diritta; e se l'urto che voleva dare

(aaa) *Incontro* dicesi in accademia allorché gli schermitori si colpiscono ambedue ad un tempo: questo però è più di supposizione che di fatto, mentre uno dee necessariamente colpire prima dell'altro; ma essendo questo un divario insensibile, nelle accademie non se ne tiene conto.

alla vostra spada tendeva a sforzarla da dentro verso fuori eviterete l'incontro del di lui ferro, cavando in tempo, e tirandogli nell'istante stesso di cartoccio, o di passata sotto in tempo, o d'intagliata. Il vostro corpo per mezzo di queste contrarie, eviterà sempre la punta del nemico, e la vostra incontrerà il di lui petto a doppia misura, se avrete avanzato il piede destro in avanti sulla direttrice, e se in vece avrete tirato portando il piede sinistro indietro, lo colpirete a giusta misura.

L'uscita in tempo è una contraria efficacissima alle finte del nemico, ma essa non si può eseguire, se colui, che fa le finte non ci assale col petto scoperto, in accademia, o anche colla faccia scoperta in duello. Se il nemico facendo la prima finta, è colpito dalla uscita in tempo, si dirà di essere presso al primo momento; se alla seconda, o alla terza finta, si dirà al secondo, o terzo momento. La verità di questa proposizione è evidentissima, supponendo lo spazio vostro di offesa eguale a quello del nemico, come anche la stessa velocità in ambedue: non dobbiamo, che calcolare il tempo. Se mentre uno fa la finta, l'altro vibra una stoccata, partendosi entrambi nello stesso istante, dovranno impiegare lo stesso tempo. Ma si potrà da taluno

§. 242. Contrarie da opporsi alle finte.

rispondere, che lo spazio descritto da quello, che fa la finta è minore di quello, che dee percorrere colui, che tira la stoccata. Ma in questo caso la velocità è minore in quello che fa la finta, che nell' altro che tira la stoccata, per avergli questo comunicato un impulso maggiore; dunque l' un elemento compensando l' altro, fa sì che questi spazj sono descritti nel medesimo tempo, ciò, che pruova la nostra proposizione.

§. 243. Applicazione dell' antecedente agl' incontri.

La medesima dimostrazione si può adottare parlando degl' incontri. Quando gli spazj sono ineguali, tirando entrambi nel medesimo tempo, e colla stessa velocità, ne avviene che uno debba essere colpito prima dell' altro. Questo però accade co' fioretti, ma se colui, che ha minore spazio a percorrere tirasse la di lui stoccata essendo ben chiuso sotto la coccia, e col pugno nella linea di offesa, la spada nemica passerebbe tangente la coccia, ed anzichè colpire, dovrebbe disviarsi dal di lui petto.

§. 244. Avvertimenti sulle contrarie, che si fanno alle finte.

Richiedendosi somma precauzione nell' opporre le contrarie alle finte, noi faremo su di ciò alcune altre riflessioni, che ci sembrano di molta importanza.

Se nell' assalirci che fa il nemico colle finte, non si potesse fare l' uscita in tempo, converrà di parare in dentro, se la finta è stata fatta da dentro, e

non trovando la spada, girare velocissimamente il cartoccio in tempo, a colpirlo per una linea parallela alla sua di offesa. Se nel parare incontriamo la di lui spada, bisogna in allora o tirare la fianconata di quarta, o quella di seconda, o il molinello di seconda, o in fine il guadagno di terreno di seconda, cedendo la vita per poco, e poi rispondere tosto che si è incontrata la spada.

Se accorrendo alla difesa in fuori, non si trova la spada nemica, conviene tirare inquartando, e se nella parata s'incontra la spada stessa, si può tirare di ancora, di filo, di fianconata di seconda esterna, di molinello d'ancora, e di guadagno di terreno di quarta. Queste parate si fanno sempre che siete sorpreso dalle finte dell'avversario.

Quando poi voi l'invitate alle finte, per esempio, in fuori, allora nel primo momento della sua azione potete tirare il cartoccio, lo sforzo a cartoccio, l'intagliata, la passata sotto in tempo; ed al secondo (se la finta è doppia) l'inquartata, e varie altre contrarie, che ognuno potrà da se stesso applicarvi.

Premesse alcune idee riguardo a' momenti, di cui sono composte le azioni, incominceremo ad esporre le con-

§. 245. Siegue.

§. 246. Contrarie da farsi nel primo mo-

mento di ciascuna azione.

trarie del primo momento di ciascuna azione, per poi parlare di quelle del secondo.

In generale la cavazione in tempo è contraria di tutte le azioni al primo momento, e perciò non è necessario di qui farne una dettagliata applicazione, potendo ciascuno ciò eseguire facilmente da se stesso. Tuttavia per rendervi più esperti nel praticare questa contraria, vi accenneremo come debbasi essa fare, allorchè l'avversario vuole urtare la vostra spada. Voi dunque per evitare quest'urto, e colpire il nemico nel primo momento, caverete in tempo, e gli tirerete dalla parte opposta, o in quella direzione, da cui egli si è mosso per darvi l'urto.

Facilmente egli da quella parte resterà scoperto, poichè non potendo trasferire il di lui moto sulla vostra spada, è forza che si abbandoni col pugno, e lasci un libero varco alle offese, e perciò la vostra spada non troverà alcuno ostacolo nel ferire.

Passato il primo momento dell'azione dell'avversario, senza che voi gli abbiate opposto alcuna difesa, il secondo momento della sua azione è la botta diritta. Le contrarie dunque, che dovrete fargli (se la toccata è stata fatta da dentro) si riducono alle stesse, che per la cavazione, che abbiamo fatta na-

S. 247. Contrarie da farsi nel secondo momento dell'azione del nemico.

scere dall'attacco di seconda; e se la toccata è stata da fuori, le contrarie sono le medesime, che si sono opposte alla cavazione nell'attacco di quarta.

Quando vi vien fatta una intrecciata, tanto da dentro, che da fuori, farete (dopo fatta l'intrecciata) le stesse contrarie, che facevate ne' due attacchi di spada, allorchè vi veniva tirata la cavazione, applicando all'intrecciata da dentro le contrarie dell'attacco in dentro, e le contrarie per quello da fuori all'intrecciata da fuori.

Siccome ogni azione, dopo il primo momento, si riduce alla botta dritta, così alla medesima potrete opporre per contrarie tutte le azioni di Scherma a vostra elezione.

Intese quali sono le contrarie, che si oppongono tanto al primo, che al secondo momento di ciascun'azione in generale, stimiamo inutile nel descrivere particolarmente le contrarie delle varie azioni, di distinguere quelle, che si oppongono sì al primo, che al secondo momento di ciascheduna. Fissata dunque la distinzione anzidetta, lasceremo alla perspicacia del lettore il farne l'applicazione delle contrarie a' rispettivi momenti delle azioni.

Incalzandovi l'avversario col filo di spada, voi all'istante potrete riprendere su di esso la graduazione, e tirargli

S. 248. Contrarie al filo di spada.

lo stesso filo. Se il filo stesso vi è tirato da fuori, immediatamente la difesa più semplice, che vi si presenta è al certo la fianconata di seconda esterna, e la parata d'ancora, le quali due contrarie si possono fare anche co' rispettivi molinelli. Se facendo queste stesse contrarie, o gli anzidetti due molinelli, l'avversario tentasse di elidere la vostra parata o alzando il pugno, o opponendovi la stessa parata d'ancora, in questo caso farà d'uopo circolare la vostra spada da sopra il braccio nemico, e tirare il cartoccio semplice, o il cartoccio volante.

Indipendentemente da questa circostanza, voi potrete rispondere all'avversario col cartoccio. Per far ciò, dovrete alzare il pugno quando vi viene tirato il filo, scorrere sotto il filo stesso colla vostra spada, ed in seguito tirare il cartoccio.

Se il filo sarà fatto in dentro, vi opporrete o l'inquartata, o la fianconata di quarta, o quella di seconda, o finalmente anche il cartoccio di fianconata.

Da ambe le parti poi, cioè o in dentro, o in fuori potete parare di sforzo sul filo del nemico, e se sarà presa bene la graduazione nella parata, egli si scomporrà in maniera, ch'essendo il di lui spazio di difesa maggiore del vostro di offesa, gli sarà difficile lo

schermirsi. Se velocissimo avrete il pugno a far la cavazione, sarà pure una parata molto efficace quella d'intrecciata.

Le contrarie alla inquantata sono la parata di picco, o di due picchi, il guadagno di terreno di seconda, le parate di fianconata di seconda, e di quarta, e la seconda pesola: ricavando le parate di filo da fuori, d'ancora, di guadagno di terreno di quarta, e d'intrecciata. Perchè queste contrarie abbiano il loro pieno effetto, è necessario, che quando l'avversario ha attaccato al di fuori la vostra spada, per farvi l'inquantata, facciate una semplice cavazione, ossia facciate cenno di tirargli una botta diritta, onde ingannarlo, e poscia invece di terminare la stoccata, passare alle contrarie descritte.

§. 249. Contrarie all'inquantata.

Bisogna qui avvertire che siccome si richiede sagacità nell'opporre delle contrarie a qualunque azione, che in giusto tempo il nemico vi ha tirato, così tanto maggiore esser dee l'attenzione, che dee aversi nell'opporre le contrarie stesse alla inquantata in tempo, che l'inimico vi ha fatto, mentre con questa si è portato tutto in fuori del piano delle offese.

§. 250. Avvertimento sulle stesse.

Oppongonsi al cartoccio molte contrarie, che in sostanza sono le stesse.

§. 251. Contrarie al cartoccio.

che noi abbiamo ammesse contro le altre azioni. Quindi a vostro arbitrio, e con pari effetto potrete impiegare per contrarie di tale azione il cartoccio stesso, l'ancora cedendo la vita, e contro cavando, la fianconata di quarta, l'intrecciata, il guadagno di terreno di seconda, il filo di seconda pesola, la parata di picco, e la fianconata di seconda.

§. 252. Contrarie alla passata sotto in tempo.

Alla passata sotto in tempo si possono fare per contrarie il guadagno di terreno di seconda, o di quarta, e la fianconata di seconda, o di quarta.

§. 253. Contrarie alla intagliata.

Accade di rado di vedere adoperata l'intagliata, poichè conviene possederla con perfezione pria di eseguirla, per non esporsi per mancanza di alcune precauzioni, ad essere colpito.

Le contrarie per difendersene sono quasi le stesse, che per lo cartoccio; ma fra tutte la più spedita, e sicura è la fianconata di seconda.

§. 254. Contrarie alla parata di contro cavazione.

Ora vi accenneremo le contrarie, che dovete adoperare allorchè il nemico si è parato da una qualunque azione, che gli avete fatta colla contro cavazione.

Vi sono alcuni schermitori, che per sistema parano di contro cavazione o coll'arrestarsi sulla parata stabile, o col distaccare il ferro, e senza urtarlo tirare la risposta.

Non ci daremo la pena di dimo-

strare gl'inconvenienti di tal sistema; ma indicando semplicemente le contrarie da opporvisi, crediamo di adempire al nostro dovere. In generale la contraria alla controcaavazione è la controcaavazione stessa.

Vengono a proposito quì le appuntate, e veramente queste azioni secondarie hanno stabilito il di loro impero sul sistema delle parate stabili, o delle medie per debellare coloro, che con queste si familiarizzano.

Consumata un' azione qualunque, ed avendo il nemico parato stabile semplicemente, o per mezzo della controcaavazione, si dovrà ora fargli un' appuntata di cavazione, ora l' appuntata colla finta, ed ora distaccando il ferro, fargli un contro-tempo, ed appuntare allorchè corre dall' opposta parte per parare o la supposta appuntata, o la di lei finta.

A coloro poi, che parano in guisa, che la loro parata non devia, che per poco la vostra spada dalla linea di ofesa, bisogna rispondere coll' appuntata diritta inquantando.

Un' altra contraria alla controcaavazione vi acceneremo, che quanto è bella, e vantaggiosa, altrettanto è difficile ad eseguirsi, ed in cui non si può ben riuscire senza rendersela famigliare con lunghi, attenti, e replicati esercizj, richiedendo

§. 255. Contrarie alla parata media.

§. 256. Altra contraria alla parata di controcaavazione.

essa una somma velocità, e leggiadria di azione.

A questa contraria non dovete però ricorrere, senza prima assicurarsi che il nemico voglia parare di contracavazione. Per accertarvi di questo, cominciate a tirare una stoccata, e s'egli para di contracavazione, allora ritiratevi in guardia, e con la massima velocità vibrare una botta diritta, e nel tempo stesso contracavate di modo, che avendo alzato il vostro piede destro per la botta diritta, abbiate fatta anche la contracavazione prima di mettere il piede a terra.

Il colpo vostro sarà quasi sicuro, giacchè avendo contracavato colla spada vostra già vicina al petto nemico, il vostro spazio di offesa è divenuto minore dello spazio di difesa dell'avversario, e perciò egli non può essere più in tempo di parare la stoccata vibratagli.

S. 257. Avvertimento.

Dal fin qui detto rileverete facilmente, che il sistema di parare di contracavazione, cioè l'ostinarsi in questa parata vi condurrebbe a rischi fatali. Non vogliamo però che crediate che la stessa venga da noi totalmente sbandita, che anzi l'ammettiamo in certi casi, come avrete osservato altrove: ma detestiamo la monotonia, ed i sistemi nell'adoperare le azioni della Scherma. Questa parata non si dovrà fare, che

quando viene continuata con una qualunque delle azioni di filo, o anche di sforzo. La Scherma è vastissima, e nelle di lei combinazioni infinita; perchè dunque soggettarla a certi limiti, che la degradano? Questa è la disgrazia, a cui soggiacciono tutte le scienze, in cui gli uomini si contentano della mediocrità. Il genio in tutte le arti, anzichè por meta alle ricerche, si slancia, vola, e gli ostacoli stessi sono altrettanti stimoli, che lo guidano alla invenzione.

Abbate per principio poi, che ciascuna azione, nel momento che si fa, può avere per contraria l'azione stessa, e questa è una regola generale, che ammette poche eccezioni. Colla conoscenza del tempo, e della graduazione, per riprendere la forza, che il nemico con arte vi aveva tolta, giungerete ad avere un ascendente sul medesimo nell'istante stesso, che vi credeva sottomesso. Se nel momento, che vi tira la botta diritta, voi volete schernirvi, e colpirlo colla stessa azione, bisognerà, che nell'atomo, ch'egli agisce sopra di voi, tiriate la stessa botta diritta inquartando. Se vi accorgete, ch'egli vuol tirare il cartoccio, lo dovete prevenire col cartoccio stesso, che facilmente colpirete, o almeno sarete parato, se l'avversario ha tirato nel tempo stesso.

§. 258. Ogni azione può opporsi come contraria alla stessa, che fa l'avversario.

Contro le fianconate havvi la fianconata di seconda . Se vi si vibra una cavazione , voi vi opporrete un' altra cavazione ; e cosi finalmente farete per le altre .

§. 520. Avvertimento .

Ognuno si avvede , che tutte queste contrarie si possono moltiplicare colle finte , supposto che il nemico parasse , ed in questo caso le combinazioni si estenderebbero di molto e darebbero grand' adito alla riflessione .

§. 260. Distinzione di varj ordini di contrarie .

Se la pratica potesse sempre seguire la teoria in tutte le speculazioni , avremmo il campo di estenderci nel vasto regno delle contrarie . Per non moltiplicare i nomi , il che suonerebbe male all' orecchio , e recherebbe pena a chi dovesse pronunziarli , si potrebbero le contrarie distinguere in classi , o ordini , o in gradi , come più sembrerebbe a proposito . La semplice contraria si chiamerebbe di primo grado , la contraria-di-contraria di secondo grado , la contraria di contraria-di-contraria di terzo grado , e cosi successivamente . Due mediocri schermitori vanno talvolta col loro ginocchio sino alle contrarie di terzo grado . Qual fastidio , e noja non recherebbe , analizzando le loro operazioni , il ripetere tante volte la voce *contraria* ? Ci sembra che in via di discorso , questo metodo d' indicare le contrarie sia facilissimo tanto per chi dee insegnare , quanto per chi apprende .

Non ostante che sia difficilissimo nella pratica di continuare la combinazione delle contrarie a quel punto, che in teoria facilmente s'immagina, pure vi sono degli schermitori capaci di spingerla sino a quelle di sesto grado. Noi però non oltrepasseremo il secondo, ossia esporremo solamente le contrarie-di-contrarie, poichè supponiamo, che intese queste, qualunque schermitore sarà nel caso di comprendere come bisogna eseguire le altre.

CAPITOLO II.

DELLE CONTRARIE-DI-CONTRARIE.

Appellasi *contraria-di-contraria* quell'azione, che da noi s'impiega per rendere nulla la contraria, che il nemico ha opposta per difesa di qualunque semplice azione, con cui abbiamo cercato di offenderlo.

Per meglio intendere questa definizione, immaginate di aver tirato una botta dritta all'avversario, e che questi si sia difeso parando di picco. Ognuno comprende, che la parata suddetta è una contraria della botta dritta: ma se voi replicherete alla sua parata e risposta con una fianconata di quarta, questa prenderà in tal caso il nome di *contraria-di-contraria*.

Facilmente si comprende, che le stesse semplici azioni sono quelle, che

§. 261. Definizione della contrarie-di-contrarie.

combinare in varj modi, divengono contrarie-di-contrarie. Queste combinazioni poi crescono, o diminuiscono in ragione del sapere, ed ingegno de' due combattenti. Nella pratica però queste hanno un limite, anche fra gli uomini i più valenti, e più esercitati in questa scienza.

Le cagioni, che concorrono a porre termine a' combattimenti, con simile maestria eseguiti, sono molte. La stanchezza obbliga sovente due valorosi a riposarsi, per rinnovare la gagliardia, e poscia riprendere la zuffa; (bbb) una

(bbb) Questa non è che una conseguenza della nostra fisica costituzione. L'esercizio solamente può abilitare un uomo a resistere ad un tal moto violento per più lungo tempo di un altro; ma non può esentarlo dal risentire gli effetti della stanchezza. Quindi il nostro schermitore Poeta non isdegnò di mostrarci in questo stato, in varj incontri i suoi più valorosi eroi:

*Tornano al ferro, e l'uno, e l'altro il tinge
Con molte piaghe, e stanco, ed anelante;
E questi, e quegli al fin pur si ritira,
E dopo lungo fatigar respira.*

Tasso Can. 12. St. 57.

*L'un l'altro guarda, e del suo corpo esangue
Su'l pomo della spada appoggia il peso.*

Can. 12. St. 20.

*Già nelle sceme forze il furor langue.
Sì come face in deboli alimenti:
Tancredi, che il velea col braccio esangue
Girar i colpi ad ora ad ora più lenti,
Dal magnanimo cor deposta l'ira,
Placido gli ragiona, e l'ira più ritira.*

Can. 19. St. 20

svista fa perdere la vittoria, ed in fine o il vacillare del braccio, o la mancanza di risorfe sono tutte cagioni, che sogliono impedire il proseguimento di una pugna.

Osservisi però che contro di colui, che non è provetto nella Scherma, non havvi bisogno alcuno di spingere tanto oltre le combinazioni; ma basta solamente un'azione di prima intenzione per superarlo.

Si può conoscere dunque, se bene si esamina la vastità delle idee, che la Scherma fornisce, e delle prerogative, ch'ella richiede, che non è punto in pratica un'arte materiale, e facile ad apprendersi, come si crede da taluni di poco talento, che pretendono d'insegnarla, e che intanto la degradano, e l'avviliscono.

Quivi pertanto dovete risovvenirvi delle azioni, che vi abbiamo suggerito di opporre al nemico allorchè abbiamo supposto, che vi tirasse una botta dritta colla cavazione dopo l'attacco; azioni, le quali abbiamo chiamate contrarie. Ora per continuare il metodo stesso, e per non obbligarci a ripetizioni, supporremo, che voi abbiate tirata la botta dritta colla cavazione, e che l'avversario vi abbia risposto col fare quelle stesse contrarie, che abbiamo accennato di doversi da voi fare, e

§. 263. Altra osservazione.

§. 264. Contrarie-di-contrarie da opporre alle semplici contrarie, che il nemico fa contro la botta dritta colla cavazione.

v'indicheremo le azioni, che voi dovete in seconda replica eseguire, onde eludere le contrarie stesse oppostevi dal nemico, cioè la contrarie-di-contrarie.

Partiremo dunque dal principio, che avendo l'avversario attaccato la vostra spada da dentro, voi gli abbiate tirato una cavazione da fuori, e che a questa cavazione abbia egli opposto alcuna delle contrarie indicate, e primieramente la parata di picco. A questa voi opporrete dal canto vostro la stessa parata di picco, il guadagno di terreno, lo sforzo a cartoccio, le quali noi chiamammo parate di sforzo. Parando poi l'avversario stesso stabilmente, scenderete di fianconata di seconda esterna, di ancora, di filo, di molinello di ancora, e di filo a cartoccio. Se poi il medesimo colla sua parata di picco non avesse deviato il vostro ferro e pugno, che per poco dalla linea di offesa, potrete fare l'intagliata, o la passata sotto in tempo.

Che se prima di opporre le dette contrarie-di-contrarie, voi cavate la spada, e volete parare in dentro, potrete parare d'intrecciata, di guadagno di terreno sia colle spade a contatto, sia distaccate, come più vi aggrada; e volendo quivi pure parare stabilmente, tirerete la fianconata, il molinello di fianconata, o la fianconata di quarta.

Se l'avversario vi avesse attaccato da fuori, voi cavando, dovrete per conseguenza tirargli in dentro, e perciò alla di lui parata di picco opporrete per contrarie-di-contrarie tutte le azioni quì sopra descritte, eccettuandone l'intagliata, ed anche la passata sotto in tempo; e se la parata di picco dell'avversario non fosse energica, appunterete inquantando.

Sarebbe lo stesso che ripetere tutte le azioni, che abbiamo noverate per contrarie, come avrete poc' anzi osservato, se si volessero descrivere tutte le contrarie-di-contrarie. Ognuno può da se stesso ritrovarle, persuadendosi che in fine rintuzzando il nemico, anche nella quarta, o quinta intenzione, le difese si riducono alle semplici contrarie, scelte secondo il nemico, che si ha a combattere, e proporzionate alle forze deboli, o vigorose, di cui il vostro corpo è dotato. Per esempio, se il nemico dopo molte combinazioni, vi tirasse una fianconata, richiamate tutte le contrarie alla fianconata; se il cartoccio, le contrarie al cartoccio: ed infine se le combinazioni andassero, data l'ipotesi, all'infinito, voi ad una data azione dovrete opporre delle contrarie, come se questa stessa vi fosse tirata di prima intenzione,

Ci contenteremo però di fissare la

§. 265. Avvertimento generale.

nostr' attenzione sopra di alcune solamente, cioè sopra di quelle, che non cadono così subito sotto a' vostri sensi.

§. 266. Contrarie-di-contrarie da opporsi a diverse azioni, con cui l'avversario si para.

Partendo dal principio generale, che tutte le azioni si convertono in difese, incontrerete pochissimi ostacoli, i quali, per poco che la vostra riflessione si concentri, facilmente sormonterete.

Le difese per l'inquartata, e l'ingagliata sono quelle, che abbiamo dettagliate nelle contrarie. Se nella passata sotto in tempo il nemico non vi parasse con forza, potrete appuntare, e se vi scompigliasse, converrà velocissimamente ritirarvi, rompendo la misura, e parando a guadagno di terreno di quarta. Parimenti se vi fa una parata media di cartoccio, appunterete; se para di picco, e tira, potrete parare di sforzo a cartoccio; se la parata, che fate per rimettervi in guardia dopo di aver tirato il cartoccio è spirale, ossia avete parato spiralmente sulla spada nemica, tirerete di quarta, e se poi nel parare non trovaste la spada stessa, indicandovi ciò, che il medesimo vi ha tirato colla finta, dovrete allora tirare velocemente inquartando.

§. 267. Le stesse per la fianconata di seconda in linea.

Avendo il nemico opposto per contraria alla vostra inquartata la fianconata di seconda, bisognerà che nello stesso tempo, riprendendo la gradua-

zione, e rimettendo il piede sinistro sulla direttrice, tiriate la fianconata stessa, facendo però angolo in fuori, per potere più sicuramente colpire.

Essendosi detto che la contraria di qualunque azione è l'azione stessa, ne viene che se alla vostra fianconata di seconda opponesse il nemico parimenti la stessa fianconata, voi dovete ritirare il pugno, facendo sembante di ritirarvi in guardia, e volgendolo di quarta, tirerete di filo sottomesso. Quest'azione impiegasi generalmente quando le spade contrastano sul filo.

Supposto che l'avversario avesse parato stabile un'azione qualunque per attendervi all'appuntata; se vi ha parato fuori, fingerete di ritirarvi per riprendere la graduazione, e gli tirerete la parata di ancora, se vi ha parato stabile in dentro, vi ritirerete per poco, volgendo il pugno di seconda, e facendo angolo in fuori gli tirerete sul filo angolarmente. Questa offesa si denomina dagli schermitori *incassata di seconda*. Potrete ancora ritirandovi maggiormente, se il nemico si fosse accorto, tirare la fianconata, o il cartoccio di fianconata di seconda in linea.

Se ad una vostra qualunque azione il nemico rispondesse con varie finte, abbiamo detto, che se non trovate da fuori nella parata il di lui ferro, con-

§. 268. Le
stesse sulla
parata stabile.

§. 269. Le
stesse sulle
finte.

viene inquartare , e se non l'incontrate da dentro , vibrare il cartoccio . Ma accade alle volte , che non essendo veloce all'inquartare , vi sono alcuni schermitori , che tirano sotto l'armi di seconda , e che facilmente colpiscono .

Perciò se il nemico fa una finta fuori , e voi non trovate la di lui spada , volgete il pugno di seconda in dentro , e tirate velocemente una fianconata di seconda in linea , ch'è la più bella difesa contro coloro , che tirano sotto le armi .

§. 270. Conclusione del presente capitolo .

Sarebbe far torto a' nostri lettori se ci accingessimo a descrivere delle contrarie di terzo , o di quarto grado , mentre stabiliti i principj generali , ci renderemmo nojosi nel ripetere le stesse cose . Se mai si avverasse , che non avessimo noi presentate tutte le combinazioni delle contrarie , sarà perchè certe picciole cose non ci siamo curati di esporle , lasciando anche agli studiosi di quest' arte il mezzo di ritrovare da se ciò , che noi non abbiamo che accennato . Da tutto ciò è facile il rilevare , che a numero infinito possono condursi le combinazioni delle contrarie-di-contrarie .

CAPITOLO III.

DEL COLPO DI POMO,

DELLA BALESTRATA, E DELLA CIRCOLATA.

Siccome molte volte pe' l coraggio, e risolutezza di due schermitori, o per lo valore di uno di essi può avvenire, che si trovino entrati a doppia misura, e talmente fra di loro vicini, che più non possano, per mancanza di spazio, vicendevolmente offendersi colla punta della spada, così in tale caso converrà ricorrere ad altro mezzo, con cui sostenere il diritto della propria difesa.

Nelle situazioni sopra descritte bisognerebbe ritirarsi in dietro, o svilupparsi dal nemico per rimettersi in guardia, ed in misura, onde potere agire di punta: ma questo moto retrogrado è pericolosissimo, poichè non è possibile di eseguirlo senza scomporsi, e senza dar campo al nemico, che si trova in posizione vantaggiosa, di tirare una stoccata, dalla quale è difficilissimo il pararsi, nè si può esercitare la minima azione offensiva.

Per evitare dunque tutti questi pericoli evidentissimi, facendo prova di destrezza, e valore ne' casi accennati, vi dovete far forte sul vostro po-

§. 271. Introduzione.

§. 272. S'indica come, e quando si dee praticare l'azione del colpo di pomo.

mo, (ccc) col quale velocemente percuoterete di seconda posizione la tempia destra, o sinistra del nemico, terminando così vittoriosamente una tenzone, che aveva tutta l'apparenza di strascinarvi ad un fine tragico (ddd). Ma come l'avversario istruito negli stessi principj può a vicenda adoperare il pomo, e prevenirvi collo stesso colpo, così voi, che correte il primo ad offendere, dovete nello stesso tempo colla vostra mano sinistra fare uno scudo innanzi alla faccia, e difendere le linee degli occhi, e delle tempie dal colpo del pomo dell'avversario.

(ccc) e più ristretta
*Si fa la pugna, e spada oprar non giova;
 Dansi co' pomi infelloniti, e crudi.*

Tas. Can. 12. St. 56.

(ddd) Sarebbe inutile di voler dimostrare che il colpo di pomo dato nelle tempie, o nella fronte possa dar morte ad un uomo. Se questo secolo fosse uno di quelli, in cui le genti d'armi coprivano le parti anzidette con l'elmo, ed altre armature, vi potrebbero insorgere delle difficoltà su di questa asserzione. Benchè la cosa sia per se evidente, pure vogliamo meglio assicurarvene. A questo effetto abbiamo parecchie volte date delle percosse col pomo di una spada qualunque contro delle tavole di legno, e vi abbiamo fatto tali impressioni, che le cavità, che risultavano dalle dette percosse erano della profondità di circa quattro linee. Non v'ha dubbio dunque che se nel legno vi si fa simile impressione, l'uomo possa resistere a tale percossa, e non rimanga estinto, o almeno fuori stato di combattere.

Lo stringersi a doppia misura suole accadere, quando lo schermitore, senza far finte (eee), o contro tempi, o tirare delle mezze stoccate d'indagine, viene immediatamente alle azioni di prima intenzione, slanciandosi velocemente sull'avversario col massimo furore, onde terminare col coraggio, e colla violenza in una sol'azione la zuffa.

L'avventarsi, e caricare così disperatamente l'avversario è proprio di chi combatte, non già seguendo i precetti della Scherma, ma bensì un'ira smoderata, che in uno colla tranquillità dell'animo, gli toglie tutt'i vantaggi, che l'arte stessa somministra (fff): essendo però vero, che possiamo talora essere trasportati a tal furore da un'ira giusta, ed onorevole, se per esempio, questa in noi fosse sorta da generoso motivo, come dal vedere ingiustamente offeso l'onore nostro, o minacciata la sicurezza della nostra patria, nel qual caso si verificherebbero in noi quegli accenti di Tasso:

*Chi è che meta a giust'ira prescriva?
Chi contro i colpi, o la dovuta offesa,
Mentre arde la tenzon misura, e pesa?*

Can. 5. St. 57.

(eee) Non danno i colpi finti, or pieni, or scarsi:
Toglie il furor l'uso dell'arte.

Tas. Can. 12. St. 55.

(fff) La pugna ha manco arte, ed è più orrenda.

Tas. Can. 19. St. 19.

Perciò è utile cosa l'essere anche istruito di ciò, che dobbiamo praticare in sì fatte circostanze, e come possiamo servirci del pomo della spada (che dee riputarsi la terza offesa dopo la punta, ed il taglio) (ggg) allorchè il furore della pugna, avendoci fatto entrare in doppia misura, più non ci permette l'uso della punta.

S. 273. L'uso dell'antecedente azione non è recente nella Scherma.

L'uso de' colpi di pomo è stato sempre in sommo pregio presso gli schermatori italiani, e si può rilevarlo da' versi del Tasso, che abbiamo rapportati: *dansi co' pomi*, mentre il medesimo essendo stato un invito schermatore, formato nella scuola di Napoli, non avrebbe certamente parlato del colpo di pomo, se non fosse stato praticato in Italia, nè l'avrebbe fatto usare da Tancredi, uno de' primi Eroi del suo gran poema.

Nella scuola del nostro Maestro il

(ggg) Però il vero schermatore cerca di colpire sempre di punta, e pressochè giammai di taglio. Non è difficile di comprenderne la ragione, Essendo la punta l'offesa principale della spada, il valente schermatore è sicuro di mortalmente ferire con questa l'avversario, di non scoprirgli il suo petto, e di tenerlo più distante di quello che se volesse offenderlo con un fendente; perciò non pensa a servirsi del taglio sempre che sta a giusta misura: ma in doppia misura, essendo difficile di adoperarlo, dee rivolgersi al pomo, e riporre in esso la di lui salvezza.

sig. Tommaso Bosco, che fu uno de' primi Professori di Napoli, facevasi uno studio profondissimo sulla maniera di adoperare il pomo col massimo effetto possibile.

Nè quì vi sia chi osi tacciare di viltà l'uomo di spada, che atterra il nemico co' colpi di pomo; giacchè possiamo a buon diritto supporre questo patto tra gli schermitori, espresso, o tacito, di difendersi, ed offendere con tutti que' mezzi, che l'arte, ed il proprio corpo somministrano, purchè si serbi quell'ordine, che la natura stessa della Scherma prescrive. Così dopo avere agito di punta, e di taglio, se ci troviamo a tal punto ridotti da non poter più proseguire la nostra difesa con queste azioni, il diritto della propria conservazione, ed il patto supposto ci autorizzano a valerci del colpo del pomo, a cui niun volgare pregiudizio ci può costringere a rinunziare: tanto più ciò si verificherebbe se noi, dopo avere annodato il nemico nella presa, in modo da impedirgli le controprese, e dopo di avergli intimata la resa, egli più feroce, che generoso ricusasse di arrendersi, nel quale caso saremmo costretti di ricorrere al colpo di pomo, onde ottenere quel termine, che la nostra stessa generosità avrebbe amato meglio di evitare.

S. 274. Si giustifica l'uso stesso.

§. 275. Della
Balestrata.

Trovandovi in doppia misura, nella posizione, da cui abbiamo detto, (nel §. 271.) che si passa a far l'azione del poma, e non volendo adoperare tale azione contro del nemico, potete assicurarvi dagli inconvenienti, che da questa posizione possono nascere, per mezzo di un'altra azione di Scherma detta *balestrata*.

Questa consiste nello slanciare disteso per terra l'avversario in modo tale, ch'egli non possa riaversi così facilmente dall'impressione, e scoraggiamento cagionatogli dalla caduta, e dal vedere, che la di lui vita dipende dalla sola vostra generosità.

§. 276. Descrizione della
[la stessa.

Alcuni schermitori valenti, ritrovandosi molto dentro misura, caricano il di loro corpo sulla gamba sinistra, e ritirando il petto, la testa, ed il braccio destro indietro, tentano in ogni modo di tirare la stoccata tanto se il di loro competitore è stabile dentro misura, quanto se tenta di rimettersi in guardia; in quest'ultimo caso però può essere plausibile l'azione anzidetta. Ma siccome abbiamo accennato le ragioni, per cui dobbiamo schivare di ritirci, per li molti pericoli, a cui si può così soggiacere, perciò mentre che il nemico si reca in quella posizione col corpo tutto indietro sul lato sinistro, per tirarvi la stoccata, passerete velocemente all'ordinario col

pie' sinistro in avanti, e fuori al destro del nemico, e col ginocchio sinistro farete forza nel suo diritto, urtandolo verso il dentro della direttrice. Poscia colla mano sinistra ben chiusa, e steso il braccio medesimo, urterete il nemico fra 'l collo, ed il mento, spingendolo verso le spalle, cioè verso fuori della direttrice: in questo modo dovrà egli perdere, per forte che sia, l'equilibrio, e caderà disteso al suolo, battendo sul terreno pria la testa, e poi tutto il resto dal corpo,

Dalla descritta azione ben vi avvedrete, che voi date due urti all'avversario per opposte direzioni conspiranti ambedue a farlo cadere. E che ciò sia vero potrete accertarvene osservando, che mentre col vostro cubito sinistro gli spingete maggiormente tutto il suo corpo sulla gamba sinistra, dove già si era caricato in modo, che rinvenivasi in equilibrio labile, voi urtandogli la gamba diritta verso dentro, e questa per conseguenza alzandosi, gli farete perdere il centro di gravità, che preponderando verso le spalle, obbligherà il corpo a precipitarsi in terra.

Quello che sopra ogni altro richiedesi nell'esecuzione di tale azione si è l'impiegarvi la stessa velocità, ed il farlo quasi nello stesso tempo, che impiegate per fare una toccata di spa-

§. 277. Riflessioni; ed avvertimenti sull' antecedente.

da da fuori misura: e siccome nella toccata di spada sono due tempi, il primo per urtare il ferro, ed avanzare il passo, ed il secondo per tirare, così nella balestrata nel primo transporterete il lato sinistro in avanti, e nel secondo momento darete velocemente la spinta, e collo stesso moto, e celerità ritirerete indietro il lato sinistro, e vi porrete in guardia.

La perfezione di quest'azione richiede tale agilità, che lo schermitore dee trovarsi in guardia, pria che il nemico sia totalmente disteso a terra.

Abbattuto l'avversario, e posto così da voi fuori dello stato di combattere, gli è forza di riconoscere la sua vita dalla generosità di colui, che seppe, congiungendo la destrezza al valore, risparmiare il sangue di un suo simile, e conservare un individuo alla società.

§. 278. Della
circolata.

Nello stesso caso, che si è supposto nelle due antecedenti azioni, in vece delle stesse, potrete abbattere l'audacia del vostro avversario, adoperandone un'altra, a cui noi diamo il nome di *circolata*.

Essendovi dunque stretto col nemico a doppia misura, e cozzando le vostre spade cocchia a cocchia (essendo le spade stesse attaccate o in dentro, o in fuori) voi girerete velocemente

verso le vostre spalle come se voleste inquantare, e facendo centro di giro il piede dritto, ed intervallo il sinistro, descriverete un semicerchio, venendo a situare il piede sinistro a contatto del dritto del nemico al di dentro: in questo modo vi troverete colle vostre spalle rivolte a quella parte, dove prima riguardava il vostro petto. Nel fare questo giro, porterete il braccio sinistro disteso in alto talmente, che il suo gomito sia a livello della vostra testa, e tenendo col braccio dritto la spada di seconda posizione, compito il giro suddetto, ne metterete la punta nel centro del petto dell'avversario. La spada del medesimo col suo braccio dritto si troverà dietro le vostre spalle in situazione tale, che si potrebbe anche fare la *presa di avviticchiata*, di cui si parlerà nel seguente capitolo.

In qualunque caso si venga a doppia misura, l'effetto di quest'azione è irreparabile, mentre se l'avversario resta fermo, è chiaro che debba essere colpito, e se cerca di saltare in dietro, voi lo ferirete colla stessa sicurezza tirandogli la stoccata col piede sinistro in avanti; tanto più, che la sua spada restando, come si è detto, da fuori del vostro braccio sinistro, non può in alcun modo offendervi

Volendosi opporre all'azione qui §. 279. Con-

traria da opporre all'anzidetta azione.

sopra descritta una contraria, si potrà fare nel modo seguente.

Nel momento stesso che il nemico viene a farvi la circolata, voi girando sul piede dritto verso le spalle, farete la circolata stessa. In questo modo vi ritroverete col nemico rivolti a parti opposte, e col vostro lato sinistro sarete a contatto col suo braccio sinistro, il quale resterà stretto tra lo stesso vostro lato, e quello dell'avversario. Nel far questo giro il vostro braccio sinistro essendo passato al di sopra del suo capo, gli stringerà la gola nella piegatura del gomito.

Nel secondo momento di tale azione voi girerete sul piede sinistro, e metterete il dritto dietro a quello dell'avversario, stringendo il vostro petto alle sue spalle, e portando alto il vostro pugno dritto, darete il colpo di pugno nella tempia dritta del nemico. Che se non vorrete adoperare tal colpo, potrete nel primo momento di questa azione fargli la balestrata inquartando col piede dritto.

CAPITOLO IV.

DELLE PRESE DI SPADA.

Presso gli Antichi non era giammai la Scherma dalla lotta disgiunta, che anzi necessarissima a sapersi riputavasi la lotta stessa, come quella che facilitava o ad annodare il nemico, o a sciogliersi dal medesimo allorchè due combattenti erano così vicini, che lo spazio angusto vietava loro di adoperare la spada. Queste due azioni descrivonsi col nome di *prese*, e di *controprese*, e sono tanto più celebri, quanto più di coraggio, d'ingegno, di destrezza, e di risoluzione vi necessita per ben riuscirvi.

Per *presa di spada* s' intende dagli schermitori l' impossessarsi della spada del nemico prendendola colla mano sinistra nella coccia, o nella guardia, arrestando le sue operazioni col farlo prigioniere.

Era assai in costume presso i nostri maggiori la presa della spada, non meno di quello, che lo sia di presente fra noi. Basta discendere col pensiero nell' arena gladiatoria della immortale Roma, dove accorreva spettatrice la romana gioventù, per avvezzarsi al sangue, e formarsi un cuor militare, e vi vedremo i gladiatori alle prese.

§. 289. Introduzione, in cui si definisce la presa di spada.

Allorchè veniva fatto ad uno di essi di vincere la spada al suo avversario, gli puntava la sua alla gola, o al petto, e repente volgeva lo sguardo all'intorno dell' anfiteatro: se il popolo, strette le quattro dita della destra, stringeva anche il pollice, egli generoso risparmiava la vita al nemico; ma se il popolo medesimo alzava il pollice, all'istante lo trafiggeva. Dal quale rito conchiuderemo, che gli Antichi credevano, che la presa fosse un' azione finale, come quella che toglie all' avversario tutti i mezzi di difesa, e lo costringe o a darsi per vinto, o a lasciare la vita. Per questa stessa ragione alcuni scrittori di Scherma da qualche secolo in quà chiamano la presa *azione della conclusione*, dando fine con questa a' loro trattati, come se il valore, e l'ingegno umano non si potesse elevare al di là della presa. Essi s' ingannano: la Scherma non lascia mai senza rifugj il suo allievo, e benchè preso dall' avversario, ella v' insegna a sprigionare il vostro braccio, e la vostra spada, e dippiù ad assalire, ed abbattere quel nemico, che già credeva di avere in sua balia la vostra esistenza: ella insomma vi apprende l' arte di rispondere alle prese colle *contro-prese*, e vi abilita a ripetere con felicità di successo quelle parole, che in Tasso udiamo dalle labra di Ottone:

*No fra noi non s'usa
Così tosto depor l'arme, e l'ardire.*

Cant. 6. St. 33.

Le prese che si possono fare sono varie, dipendendo la loro diversità dalla maniera, colla quale la vostra mano sinistra afferra la coccia, il polso, e il braccio destro del nemico.

Nascono le prese dalle parate stabili, stringendosi, ed avvetendosi sul nemico; e dall'attitudine, ch'egli presenta ha luogo piuttosto una presa, che un'altra, prendendo la loro denominazione dalle funzioni della mano sinistra, o del braccio stesso.

Trovandosi dunque le vostre spade unite centro a centro, bisogna che voi vi avanziate sul nemico strisciando la vostra lama sulla sua; affinchè le coccie di entrambi vengano ad urtarsi insieme, onde assicurarvi, ch'egli non possa più adoperare la sua spada. Allora passerete velocemente il vostro piede sinistro dietro il suo destro, trattandosi di accademia, e se fosse in duello, o combattimento, passando in avanti il vostro piede sinistro ne poggerete il tallone sul piede destro dell'avversario, e col ginocchio sinistro percuoterete il destro del medesimo. Se il nemico ha alzato il suo pugno per sostenere il vostro urto; voi col braccio sinistro (avendone stretto bene il pugno per trasmettergli la

§. 281. Distinzione delle prese.

§. 282. Della presa di avviticchiata.

massima forza) circolerete da dentro sotto il braccio destro dell' avversario, diviandolo in fuori, e circolandolo finchè questo giunga ad essere fra le ossa del cubito, ed omero del vostro braccio; giunto ch' ei sia in questa posizione, stringerete al petto il vostro stesso braccio facente un angolo acuto, ed annoderete in questa maniera il polso del braccio nemico, facendo forza da dentro in fuori coll' osso del cubito. L' effetto di questa presa sarà tale, che dovrà esserne abbattuto l' uomo il più vigoroso; che se egli volesse ostinarsi nel cercare di sprigionarsi, un impulso che comunicherete col vostro braccio da dentro in fuori, potrà senza esagerazione, spezzargli il braccio.

Avvinto in questa maniera l' avversario, converrà nel tempo stesso, ritirando il braccio destro per guadagnare spazio, dirigere la punta della vostra spada al di lui petto, o alla gola, imponendogli la resa.

Questa si addomanda *presa di avviticchiata* per la ragione, che il vostro braccio sinistro avviticchia il destro dell' avversario perfettamente. La tavola sesta vi rappresenta la posizione di due schermitori, de' quali uno ha fatta la presa di avviticchiata all' altro.

Dopo fatto il passaggio del piede, e braccio sinistro in avanti, come nell' antecedente descritta presa, potrete ancora colla mano sinistra di prima posizione afferrare da dentro il polso, e pomo nemico, ed all' istante volgendo il vostro pugno di quarta posizione, torcerete in fuori il braccio nemico. Sarà tale il dolore, che gli cagionerà quest' azione per lo svolgimento de' muscoli, che lo priverà interamente di forza, e siccome il braccio nemico corre rischio di slogarsi nella spalla, così appellasi questa *presa di slogata*.

Se in vece delle due antecedenti prese, essendo nella stessa posizione dianzi supposta, vorrete un' altra presa eseguire, passato il lato sinistro in avanti, converrà afferrare colla mano sinistra tra il pomo, ed il polso il braccio feritore dell' avversario dalla parte di sotto urtandolo in alto, onde da questo impulso vada a caricarsi in dietro, e perdendo l' equilibrio della guardia, si scemi di forze. Come pertanto la mano sinistra prende il braccio nemico di terza, e lo solleva in alto in modo, che il pomo della sua spada sia un piede in circa al di sopra della sua testa, così l' anzidetta si dice *presa di terza alta*. Potrete os-

§. 283. Della presa di slogata.

§. 284. Della presa di terza alta.

servare la tavola settima, e la stessa vi rappresenterà la posizione, in cui si trovano due schermitori dopo di aver' eseguita la descritta presa.

§. 285. Della presa di seconda alta, o in linea.

Quando poi le spade si trovano nella linea della spalla, ossia al livello di questa, unite cocchia a cocchia, e nella posizione richiesta per la presa, si può alternando fare ora la presa di terza alta, ora la seguente, per confondere maggiormente l'avversario, trattandosi di un' accademia, e per mostrare, come si è più volte notato, che la Scherma non è limitata in piccolo cerchio d' idee.

Se dunque le spade si troveranno nella solita posizione, conviene affermare il polso destro del braccio nemico colla mano sinistra di seconda, ed urtarlo da dentro verso la di lui spalla sinistra, e da tale azione ne verrà, che s'egli non sarà uomo dotato di somma forza, per non abbandonarsi, e tentare di resistere all'urto, che gli comunicate, dovrà piegarsi il di lui braccio nel gomito, e la cocchia dovrà battere violentemente contra il di lui petto; che se il medesimo resista a quest'urto senza piegare il braccio, dovrà però abbandonarsi necessariamente, e piegare talmente in dentro, che resterà tutto scoperto da fuori,

ove voi potrete presentargli la punta della vostra spada.

Dalla posizione di seconda della vostra mano sinistra ne viene il nome di *seconda*, che si dà a questa presa, a cui si aggiunge quello di *alta*, o *in linea*, secondo che urtando la mano nemica la conservate nella linea di offesa, oppure l'alzate alquanto sopra della medesima.

Nella stessa posizione delle due sopra descritte prese, cioè dell'avvicchiata, e di terza alta, cozzando le cocce delle due spade di prima in seconda, ch'è quanto dire da fuori, voi girerete velocemente il vostro pugno destro di quarta, circolando spiralmemente la vostra spada sulla nemica, cioè comincerete il moto circolare spirale dal doppio forte, e col volgere il vostro pugno di seconda in terza, continuerete il moto circolare col forte della vostra spada cominciando ad abbassare la spada, nemica verso la direttrice, e terminerete finalmente il giro col volgere il pugno di terza in quarta, per cui la punta nemica si troverà vicinissima a terra. Se la vostra spada fosse da dentro, e di quarta posizione, in allora farete la spirale di seconda, ed afferrerete similmente la mano destra nemica, che sarà di terza. Questa presa si dice *presa di spirale*, perchè la vostra spada

S. 286. Della presa di spirale.

fa come una spirale intorno a quella dell'avversario.

§. 287. Della presa di seconda bassa.

Allorchè le due cocce s'incontrano all'altezza della metà del vostro corpo, o anche più a basso, come suole avvenire nelle prese, che nascono dalle fianconate, o dalla parata stabile, in cui lo schermitore deprime il ferro ostile serrando la misura, conviene fare la presa detta di *seconda bassa*. Fa d'uopo in questo caso afferrare (passando al solito il lato sinistro in avanti) col vostro braccio disteso di seconda posizione la mano, e spada nemica, deprimendola vie più in dentro verso la direttrice, e poscia; come in tutte le prese, drizzare la punta della propria spada in quella parte, che abbiamo altrove indicato, e ritirare in dietro il braccio destro di seconda in terza posizione; per non essere sottoposto alla contropresa, o ripresa dell'avversario, il quale vi potrebbe annodare nel tempo, che voi credevate di averlo abbattuto. Per idearvi più facilmente le posizioni di entrambi gli schermitori in questa presa, potrete vedere la tavola ottava.

§. 288. Avvertimenti generali sulle prese.

Stabiliscasi dunque che le prese o si fanno di necessità, allorchè ritrovandosi a doppia misura non conviene di ritirarsi, per non avventurare la propria vita, o senza essere astretto da necessi-

tà (ggg), o in fine per generosità di un cuore elevato, che ripone tutto il suo studio e piacere nell'acquistarsi fama presso i suoi concittadini, antepo- nendo la resa alla morte dell'avversario.

(ggg) Tancredi essendò stato ferito, e scher- nito con motti di derisione da Argante, non limi- ta la sua vendetta a solamente ferirlo, ma passa a disarmarlo, poichè gli sembra, che l'azione della presa sia di gran lunga superiore a qualunque altra.

Fra lo sdegno, Tancredi, e la vergogna,

Si rode, e lascia i soli riguardi;

E in cotal guisa la vendetta agogna,

Che sua perdita stima il vincer tardi.

Sol risponde co'l ferro a la rampogna,

E'l drizza a l'elmo, ov' apre il passo a' guardi.

Ribatte Argante il colpo, e risoluto

Tancredi a mezza spada è già venuto.

Passa veloce allor col piè sinistro,

E con la manca al dritto braccio il prende:

E con la destra intanto il lato destro,

Di punte mortalissime gli offende.

.....

Freme il Circasso, e si contorce, e scota;

Ma il braccio prigionier ritrar non puote.

Can. 19. St. 15, e 16.

Il Circasso benchè più robusto del guerriero latino, non potè non soggiacere all'arte di questo. Pare che questa presa debba essere quella di slo- gata, almeno tutte le apparenze la caratterizzano per tale. Le surriferite ottave sono così belle, che non dubitiamo punto, che i nostri lettori non ci sappian grado di averle qui trascritte; poichè le stesse non solo ci descrivono azioni di Scherma, ma ben anche il carattere, di cui dee investirsi lo schermitore nell'eseguirle.

E però principio di Scherma di non tentare alcuna delle prese descritte, se non quando le spade sono a contatto, ed in situazione tale, che il nemico non può schermirsi con una cavazione, o con un'altra qualunque azione. Se le spade sono a contatto al centro, converrà strisciare sul filo, ed avventarsi all'avversario. Se avete parato stabilmente, si dovranno osservare le stesse regole. In ogni presa il lato sinistro si dee trasportare velocissimamente in avanti, e nello stesso momento, che succede l'urto delle cocce. La presa è sempre eseguita dalla mano sinistra. Nel passaggio dell'anzidetto lato, il piede destro dee giacere immobile, e su di questo, come centro, si dee fare col sinistro un mezzo cerchio. La mano dee procurare di prendere sempre la spada nemica, e non lasciare il tempo al nemico di passarla dalla destra alla sinistra, come potrebbe facilmente accadere, qualora egli non avesse la spada legata. Appena fatta la presa, la punta della vostra spada dee volgersi al di lui petto, e la posizione del corpo è la stessa che per la guardia, colla variazione, che il lato sinistro è volto all'avversario, ed ed il braccio destro è curvo indietro colla mano di seconda in terza posizione, vietando lo spazio angusto di tenerlo disteso, come le regole ordinarie richiedono.

CAPITOLO V.

DELLE CONTRAPRESE DI SPADA.

Avendo accennato nell' antecedente capitolo, che la Scherma fornisce de' mezzi, onde non solo difendervi dal nemico, che vi ha guadagnata la spada con una delle surriferite prese, ma bensì di avvincerlo similmente, perciò ci facciamo un dovere di esporvi in questo capitolo come ciò si possa ottenere per mezzo delle *contro-prese*.

Coll' anzidetto nome di *contro-prese* s' indicano le azioni, con cui potete non solamente svilupparvi dalla presa, che l' avversario tenta di farvi, ma bensì sorprenderlo nella sua azione, ed impadronirvi del suo ferro. Esse sono diverse, secondo la diversa maniera, in cui l' avversario viene a farvi le prese di spada, e noi le anderemo esponendo nel seguente capitolo, assegnando a ciascuna presa la sua contraria, o contropresa.

Allorchè il nemico vi ha fatta la presa di seconda bassa, voi, girando di terza il pugno, alzerete la punta della vostra spada, come per ferire di taglio nelle tempie del nemico, tenendo il vostro doppio forte attaccato al forte della sua spada. Così facendo, poichè il vostro pugno si trova di terza, e quello del nemico di seconda, la punta

§. 289. Introduzione.

§. 290. Definizione, e distinzione delle controprese.

§. 291. Contropresa alla presa di seconda bassa.

della sua spada divergendo molto al vostro di fuori, non potrà offendervi, perchè se il medesimo vuol cavare da sotto, il suo braccio sinistro gli lo impedisce, e volendo fare la cavazione da sopra, lo trattiene l'intera lunghezza della vostra spada.

Fatto ciò, essendo ancora imprigionata la vostra destra da quella del nemico, passerete la spada nella vostra mano sinistra, usando tutta la diligenza per non cedere niente del tasto, o contatto del ferro, e fattovi così di nuovo padrone della vostra spada, con un moto veloce appoggiando tutto il vostro corpo sulla pianta del piede sinistro, e fatto uno sforzo notabile per isprigionare il braccio, porterete velocemente il piede destro indietro presentando il lato sinistro al nemico. Avvertirete intanto di abbassare la punta del ferro nemico colla vostra spada, che tenete colla mano sinistra, e che resterà sopra della nemica, senza però distaccarla da questa, e ne presenterete la punta al petto dell'avversario, il quale si troverà nel termine di questa vostr'azione, colla sua spada sotto del vostro ferro e colla punta fuori della direzione del vostro petto (hhh).

(hhh) La difesa più breve, che si possa opporre a questa contropresa è la parata di ancora inquartando.

La contropresa descritta, come vedeste, può usarsi qualora non si abbia la spada legata in mano, poichè in questo caso si dee praticare in altra maniera.

Avendovi dunque il nemico fatta la presa di seconda bassa, e presentandovi la sua punta al petto, alzerete velocemente il vostro pugno diritto al livello de' suoi occhi, girandolo di seconda in terza. Così vi sarete già parato avendo incontrato la sua lama nel centro. Da questo, strisciando velocemente col vostro doppio forte sul ferro nemico, anderete ad urtare sulla sua cocchia. Indi colla stessa velocità girandovi sulla pianta del piede diritto verso il petto del nemico, collocherete il vostro piede sinistro ad un piede, e mezzo di distanza dalla direttrice, corrispondente a quel punto, in cui essa direttrice incontra la perpendicolare abbassatagli dal centro di gravità del nemico. In ciò fare porterete il vostro braccio sinistro disteso in avanti, e prenderete colla vostra mano sinistra di seconda posizione il polso diritto del nemico in uno col suo pomo, che si trovano di terza posizione. Nel momento stesso inquarterete, girandovi verso le spalle sulla pianta del piede sinistro, situando il diritto sulla perpendicolare alla direttrice, in cui trovasi il piede

S. 292. Altra contropresa alla presa di seconda bassa, nel caso che la spada sia legata alla mano.

diritto del nemico, e conservando tanto di distanza tra l'uno, e l'altro de' vostri piedi, quanto se ne richiede per l'apertura della guardia, in cui sederete. Avendo già sprigionato coll'inquartata il vostro braccio diritto dalla mano sinistra del nemico, punterete la vostra spada alla di lui gola, per di sopra del suo braccio diritto, imponendogli la resa (iii).

§. 293. Altra
contropresa
nello stesso
caso dell'an-
tecedente.

Si può anche opporre alla presa di seconda bassa, nella stessa supposizione, che abbiate la vostra spada legata alla mano, la seguente contropresa.

Nel momento, che l'avversario viene a presentarvi la sua punta al petto, potrete pararne colla mano sinistra il colpo, e portare la sua spada in dentro, disviandola così dal vostro petto stesso, e passando anche voi il piede sinistro avanti al diritto del nemico, vi stringerete petto a petto, senza lasciargli campo di adoperare la sua spada. Nel medesimo istante, avendo voi portato il vostro braccio sinistro in alto, dovete situare il vostro gomito fra'l suo collo, ed il mento dalla parte della sua spalla sinistra, ed inquartando il piede

(iii) Il nemico si potrebbe difendere da questa contropresa, facendovi la contropresa-di-contropresa, detta *Balestrata d'inquartata in dietro*.

diritto, dovete dargli il colpo di balestrata, il quale facendolo uscire d'equilibrio, lo farà cadere colle spalle a terra, e sarà costretto in questa maniera a lasciarvi in libertà il braccio destro, e la spada, che vi aveva presa.

Le due anzidette controprese sono universalmente applicabili a qualunque delle sei prese vi abbia fatta l'avversario. Le seguenti poi hanno una più particolare applicazione.

Quando l'avversario vi abbia fatta la presa di seconda in linea, di seconda bassa, di terza alta, o di spirale, allora potrete impiegarvi una contraria tanto energica, per quanto ella è tutta nuova, ed inusitata. Nel momento, ch'egli vi ha presa la spada, o il braccio, voi girerete indietro velocemente sul vostro tallone diritto, e terminerete il giro col portare il vostro piede sinistro dietro il diritto del nemico, e la vostra spalla sinistra dietro la diritta sua col braccio sinistro disteso in alto, e colla stessa mano bene stretta, dovete cozzando spalle, a spalle col nemico da dietro, passarla al di sopra della sua testa, ed urtarlo collo stesso braccio sinistro fra il mento, ed il collo.

Nel primo momento di questo giro voi fate vette nella mano sinistra del nemico talchè, per forte ch'egli sia, vi dee abbandonare il braccio colla spa-

§. 294. Avvertimento.

§. 295. Contropresa di balestrata d'inquartata.

da, che vi aveva preso, ed avrete parato il colpo, che vi aveva tirato disviando la punta col suo stesso braccio sinistro, il quale per lo primo momento del vostro giro si è trovato fra il vostro braccio destro, e la sua spada. Che se si voglia supporre, che la descritta parata non accadesse naturalissima, sareste per un'altra ragione del pari difeso, cioè per l'inquartata dell'intero semicerchio, col quale vi siete totalmente portato dietro le spalle nemiche di maniera, che non solo non vi può più ferire, ma non sa dove vi siate, perchè non vi vede del tutto.

Nel secondo momento poi avendolo già preso pe'l collo, dovete balestralo colle spalle in terra, cioè nell'atto, che lo balestrate nella gola, dovete urtarlo col ginocchio sinistro nella sua coscia sinistra, affinchè mentre gli spingete la gamba sinistra in dentro, e gli urtate il capo in fuori, si trovi fuori di equilibrio sul piede dritto in modo che dovrà piombare in terra, come nel colpo della balestrata. Voi intanto dovete, spingendolo, girarvi verso le spalle con somma velocità, e rimettervi in guardia.

S. 296. Av-
vertimento.

Questa contropresa, fra quante ne può l'ingegno umano dalla macchina dell'uomo ricavare, è non solo la più bella, ma bensì la più sicura, ed energica contro tutte le prese. Ella

però nulla vale contro la presa di avviticchiata, perchè volendola fare, sarebbe impossibile liberare il vostro braccio destro, il quale correrebbe rischio di spezzarsi, o per lo meno di slogarsi fra'l cubito, e l'omero del braccio nemico, che lo tiene avviticchiato.

Ora però v'indicheremo due controprese da opporre all'avviticchiata. La prima si è che quando il nemico ha preso il vostro polso, e la spada, allora velocemente parandovi in dentro dalla sua punta colla mano sinistra, dovete anche voi girare sulla punta del piede diritto, e portare il piede sinistro in avanti, basandolo sul piede diritto dell'avversario, di modo che il vostro braccio destro annodato si piegherà nel gomito, nè dandovi alcuna ambascia, vi troverete petto a petto combaciato col vostro avversario. Nello stesso momento dovete col braccio sinistro annodare il suo destro, e nell'atto stesso dovete inquartare sul piede sinistro, cioè girando sulla punta del piede sinistro, portare il vostro piede destro col corpo verso le vostre spalle. Con questo giro il vostro polso destro, che si trovava insieme colla spada legato dal braccio sinistro del nemico, facendo vette nel medesimo, ne resterà sprigionato. Il nemico, al

§. 297. Controprese alla presa di avviticchiata, detta contropresa di avviticchiata in dentro.

contrario si troverà annodato nella stessa situazione, in cui eravate voi prima.

§. 29^o Contropresa di balestrata bassa, contraria alla presa di avviticchiata.

Se l'avversario vi avesse fatta la presa di avviticchiata, credendo di avervi già imprigionato, per essersi impadronito del vostro polso, e della spada, voi impiegherete contro la sua possa, ed alterigia la contropresa di *balestrata bassa*, che quanto più all'impensata gli giunge, tanto più dee scomporlo, ed abbatteirlo.

Nel momento ch'egli vi ha presa la spada, e dirige la punta della sua verso il vostro petto, voi repente sedendovi sulla guardia, sino a tanto, che il vostro capo sia a livello del petto nemico, e parandovi colla mano sinistra, portando in dentro, ed in alto del vostro petto il suo ferro, dovete velocemente girare sulla pianta del vostro piede dritto, e portare il sinistro al di dentro del nemico, un piede distante dal punto, dove il suo centro di gravità incontra la direttrice. Allora, curvato come siete, quasi avete (essendo mancino) da tirare un cartoccio, dovete nello stesso momento premendo col mento sul suo petto, colla mano sinistra in terza posizione, prendere forte la polpa della gamba sinistra dell'avversario. Indi rialzandovi velocissimamente, dovete inquarter-

vi girandovi indietro sulla pianta del piede sinistro, e tenendo forte e circolando a voi la gamba sinistra dell'avversario, tenterete di spingerlo in terra; lo che voi otterrete più facilmente, se nel tempo stesso l'urterete nel fianco colla vostra coccia, la quale trovandosi stretta dal di lui braccio sinistro, poggia sulle di lui coste; ed un'altro urto gli aggiungerete col vostro ginocchio sinistro sul suo destro. Il vostro competitore, ancorchè fosse Milone romano, dovrà percuotere il suo collo col suo capo, mentre perde tutto l'equilibrio; ed è impossibile a chiunque di sostenersi in tale situazione. Egli cadendo, dee per la natura della sua caduta lasciarvi il braccio destro, il quale restando in libertà insieme colla spada, dirigerete la punta di questa verso di lui.

Avendovi il nemico fatta la presa di terza alta, nell'atto ch'egli vi presenta la punta al petto, voi velocissimamente volgendo il pugno di seconda, ed abbassando la punta, dovete ferirlo nella coscia sinistra al di sopra della giuntura del ginocchio. Girando così il vostro pugno, avete dovuto incontrare necessariamente col vostro forte il centro della spada nemica, e nel dirigere la vostra punta, come si è detto, verrà a disviarsi al vostro di fuori la punta

S. 299. Contropresa alla presa di terza alta.

del nemico. Con questo la sua spada non potrà in modo alcuno offendervi, poichè la sua punta è già fuori del piano delle offese, e volendo cavarvi di sopra, sarà impedito dal suo braccio sinistro, e di sotto da tutta la lunghezza della vostra spada; quindi girandovi velocemente sulla pianta del piede diritto verso il di dentro del nemico in modo, che il vostro piede sinistro si trovi ad un piede e mezzo di distanza dalla direttrice corrispondente a quel punto, in cui la medesima incontra la perpendicolare abbassatagli dal centro di gravità, e colla sinistra facendo la presa di seconda bassa, inquarterete girando sulla pianta del piede sinistro verso le vostre spalle, e descrivendo col piede diritto un quadrante. Colla velocità di questo giro, sprigionerete sicuramente il vostro braccio diritto colla spada dal nemico, e metterete subito la vostra punta al suo petto.

§. 300 Contropresa alla presa di slogata.

Venendo l'avversario a farvi la presa di slogata, voi per opporgli una contropresa, parerete colla mano sinistra il colpo, che il medesimo veniva a dirigere al vostro petto, disviando la punta della sua spada al vostro di dentro, e girerete velocemente sulla pianta del piede diritto, facendogli in seguito la stessa contropresa, che si è descritta per la seconda bassa (al §. 293.)

Alla presa di seconda alta potrete opporre la stessa contropresa, che si è descritta per la presa di seconda bassa nel caso, che presentandovi il nemico la sua punta al petto, la sua spada si trovi al di sopra della vostra. Se al contrario tenendo il vostro pugno alto, l'avversario sia costretto a presentarvi la punta della spada, facendola passare al di sotto della vostra, dovrete in questo caso fare la stessa contropresa, che (nel §. 299.) abbiamo detto di doversi opporre alla presa di terza alta.

§. 301. Contropresa alla presa di seconda alta.

Contro la presa di spirale o che sia eseguita col pugno di prima, o di terza posizione, potrete adoperare la contropresa di balestrata d'inquartata.

§. 302. Contropresa alla presa di spirale.

Avendo parlato nel capitolo quarto di questa parte della balestrata, non abbiamo stimato d'ivi descrivervene la contraria, avendo per oggetto di esporvi allora solamente le azioni, con cui si può arrestare l'audacia di un nemico, che si stringe a doppia misura. Ma dopo avervi qui suggerite le azioni da opporre a ciascuna delle prese da noi descritte, crediamo a proposito d'insegnarvi la contropresa, che dovete fare all'avversario nell'atto, che cerca di abbattervi colla balestrata stessa.

§. 303. Contropresa alla balestrata.

Per eseguire dunque quest'azione bisogna distinguere due casi, che na-

sciono dalla diversa posizione del braccio sinistro del nemico nel venirvi a fare la balestrata. Il primo di questi è quando l'avversario nel venirvi a prendere tale azione passa il suo braccio sinistro al di sotto della vostra spada, ed il secondo è se il braccio sinistro nemico viene a passare al di sopra della vostra spada.

Nel primo degli accennati casi, avendo il nemico passato il piede sinistro in avanti, mentre viene ad urtarvi da dentro col braccio nella gola, voi col braccio sinistro circolando da sotto, e per fuori, e poi sopra il suo braccio sinistro, ritornando al di dentro, stringerete il suo polso sinistro sotto il vostro braccio, come nell'avvicchiata. Nello stesso momento, girando in dietro inquarterete col piede sinistro, facendo centro sul diritto, e gli darete il colpo di pomo nella tempia sinistra. Potrete facilmente comprendere, che coll'inquartata trascinando il braccio del nemico in dietro, facilmente può accadere di slogarglielo: voi poi uscendo dal piano delle offese, vi metterete interamente al sicuro dalla sua spada.

Nel secondo caso eseguirete il giro inquartando, come abbiamo ora detto; ma trovandosi la vostra spada sottoposta al braccio sinistro del nemico,

non potrete dargli il colpo di pomo.

Voi dunque dopo di avere inquatato, l'urterete nel dorso, e propriamente tra le due scapole, prima col vostro gomito, e poi col taglio della vostra cocchia, e dell' elsa, e nella sua gamba, e ginocchio sinistro col vostro ginocchio destro.

In questo modo nel tempo stesso, che tirate in dietro il nemico, per mezzo del suo braccio sinistro, che avete avviticchiato, l'urtate in avanti colla spinta anzidetta, talchè egli facilmente caderà boccone a terra.

Col presente capitolo siamo giunti al termine di tutte le principali azioni della Scherma tanto di semplice spada, che di spada e di lotta insieme, delle quali, queste erano in gran riputazione presso gli antichi (III). Avendovi descritte

§. 304. Conclusione di questo capitolo.

(III) Abbiamo più volte detto, che le azioni di lotta presso gli Antichi erano molto in uso; quindi Tasso ci descrive tali azioni colla stessa esattezza, che le azioni di spada semplicemente: che anzi in tutti i più famosi duelli del suo poema fa sempre seguire le azioni di lotta a quelle di spada. Così in quello tra Tancredi, e Clorinda:

Tre volte il cavalier la donna stringe

Colle robuste braccia, ed altrettante

Da que' nodi tenaci ella si scinge.

Can. 12. St. 57.

Anche nelle St. 17., e 18. del C. 19. vi si legge la lotta che fece Tancredi con Argante:

Tai fur gli avvolgimenti, e tai le scosse

Ch' ambi in un tempo il suol presser col fianco ec.

Colle seguenti ottave.

le contrarie-di-contrarie, crediamo di avervi ammaestrati nel miglior sistema, a cui ci è sembrato di potersi ridurre la scienza della Scherma, insegnandovi di rinvenire sempre nuove risorse contro qualunque azione, con cui il vostro nemico tenta di colpirvi. Coll' estendere nella pratica i principj, e le teorie da noi esposte, potreste giungere a schermire non solo con azioni di terza, o quarta intenzione, ma spingere anche la loro complicazione ad un numero maggiore.

Tutto ciò, che sinora abbiamo esposto si può riguardare come il corpo o la parte fisica della Scherma: uno schermitore, che al di là di questa non si eleva, non potrà giammai uscire dalla classe de' mediocri. Ciò, che costituisce lo schermitore sublime, e che può dirsi l' anima della Scherma, è la parte morale della stessa, di cui brevemente vi daremo un saggio nel seguente capitolo, dimostrandovi come la pratica delle teorie da noi esposte debba essere accompagnata dalla conoscenza del carattere del vostro competitore, e dandovi le regole, onde fare uso dell' espressione del volto tanto per rilevare il temperamento dell' avversario, quanto per celargli il vostro.

CAPITOLO VI.

OSSERVAZIONI SULLA FISONOMIA,

SU' VARJ TEMPERAMENTI DEGLI UOMINI,

E DELL'USO CHE SI DEE FARNE NELLA SCHERMA.

Se potessimo persuaderci, che gl' Italiani, al cui vantaggio indirizziamo queste nostre osservazioni, avessero giurato nelle parole degli Autori della famosa Enciclopedia Francese, avremmo assai a temere, che il solo titolo di questo capitolo possa alienare l'animo de' nostri lettori, quasi volessimo innalzare un edificio sull'onda, o sul vento, e meritar ci volessimo il titolo di dittatori di un'arte vana, e fantastica (mmm). Tale appunto viene appellata da' sullodati autori all'articolo *Physionomie* quest'arte, in proposito della quale il più moderato, e non meno dotto Enciclopedista Inglese Cham-

S. 305. Introduzione, in cui si dimostra l'utilità di ciò, che in questo capitolo si espone.

(mmm) Diodati però in una lunga nota, che fa nell'Enciclopedia all'articolo *Physionomie* dimostra colla esperienza, che lo studio della medesima non è da dispregiarsi. Noi trascriveremo qui alcune linee dell'anzidetta nota: *mais la France devoit connoitre les lettres philosophiques sur la physionomie, qui ont été deux fois imprimées à la Haye, et dont firent un si grand éloge les journaux étrangers; et sur tout la bibliothèque raisonnée.*

bers aveva il coraggio di dire, che si scorgea in essa qualche cosa di reale, e fondato, e che forse vi si conteneva una filosofia molto più pura di quella, che alcuni pensavano; ed osava soggiugnere, che di tutte le arti fantastiche degli Antichi, disusate presso i Moderni, non ve n'è alcuna, che abbia tanto fondamento nella natura, quanto questa.

La scienza della fisonomia è quella che c'insegna a conoscere l'umore, il temperamento, o la disposizione di una persona colla semplice osservazione delle linee della sua faccia, e de' caratteri de' suoi membri, o delle sue fattezze.

Ci sembra, che qualunque lettore, che non sia quest'oggi per la prima volta entrato in società a conversare cogli uomini, non proverà dietro le proprie esperienze alcuna fatica a ravvisare la verità delle asserzioni di Chambers; poichè non gli sarà sicuramente mancata occasione di sentirsi dalla natura stessa invitato ad osservare nella faccia degli uomini alcune modificazioni o di abito, o di accidente, in cui leggere i loro interni movimenti dell'animo, e così poi trarne profitto, per regolare la propria condotta nel conversarvi.

Ben lontani dal mendicare l'attenzione de' nostri lettori a questo ca-

pitolo con un lungo catalogo degli autori, che hanno illustrata questa materia, ci contenteremo per ora del solo Aristotile, la di cui soda scienza, libertà di pensare, e profonda meditazione formeranno mai sempre l'onore della filosofia, e che non ebbe a malgrado di tramandare a' posteri un trattato della fisonomia. In fatti non poteva a meno il dotto filosofo della Grecia di osservare quell'apparente corrispondenza, che passa tra l'animo, e'l volto nostro, e le modificazioni che le fattezze, ed i delineamenti della faccia ricevono da' moti, e dalle affezioni dell'animo, e le utilità, che ne possono a noi ridondare nell'umano commercio. da queste stesse osservazioni, che non solo ci possono servire di mezzo termine pe' l confronto dell'espressioni della lingua col cuore, ma benanche a farci conoscere i diversi temperamenti degli uomini, con cui siamo necessitati di conversare.

La provida Natura non fu contenta di averci somministrato una lingua per comunicare agli altri i nostri pensieri, ed un orecchio per comprendere gli altrui, ci volle somministrare un altro linguaggio, che talvolta anche ci compensa della perdita, che possiamo aver fatto dell'orecchio, se sordi, e della lingua, se muti. Questo è ap-

punto il linguaggio della fisionomia. Il movimento, il contegno, l'occhio stesso talvolta sono più eloquenti della lingua. Questo linguaggio potrebbe chiamarsi la lingua universale; ella è nota al dotto, ed all'ignorante; e frequentemente odonsi ripetere nel popolo quelle celebri parole di Cesare: *non temo il panciuto, ma il magro, il pallido*. Per Cesare erano sinonimi il linguaggio della fisionomia, e quello delle passioni.

Nel decorso di questo capitolo ci verrà opportunità frequente di udire questo linguaggio dalle labbra dell'immortale Torquato, che appunto dovendo descrivere nel suo poema frequenti duelli, di cui tutta conosceva l'arte, non potè non entrare in dettagli di questa scienza, ed in ciò la fece da gran maestro; perchè se vi ha professione, in cui sia necessario lo studio della fisionomia, ella è certo quella della Scherma. Quale vantaggio non dovrà avere sul suo avversario uno schermitore, se rilevando in esso un temperamento collerico, e furioso, saprà sconcertarlo con un combattere flemmatico, e riflessivo, e se flemmatico, avvilirlo con l'attività, e con un appostato furore? Quale superiorità se sia fornito di una pratica arte di rilevargli i pensieri dal contegno, e dagli occhi, e

di leggergli quasi scritte in fronte le azioni, che medita di eseguire, o la stanchezza da cui è preso, o il furore da cui viene agitato, o la viltà, che lo assale?

I precetti stessi, che siamo per darvi, vi faranno l'elogio di questa scienza. Amando però noi di darvene una idea, se non totalmente estesa ne' suoi rapporti, almeno sufficientemente esatta ne' suoi principj, crediamo necessario di dare cominciamento da alcune teorie su' diversi temperamenti, e su' segni esteriori, onde distinguerli, e quindi passeremo alla parte più propria della fisionomia, cioè al linguaggio della fronte, delle guancie, e degli occhi.

Distinguonsi generalmente quattro specie di temperamenti negli uomini, secondo che i fisici c'insegnano che quattro sono i diversi umori, da cui la complessione dell'uomo è formata. E siccome questi sono il sangue, la collera, la flemma, o la melanconia, così i temperamenti degli uomini saranno *sanguigno*, *collerico*, *flemmatico*, e *melanconico*, a misura che saranno forniti di uno de' suddetti umori più che degli altri. Dalla diversa mescolanza di questi umori però nascono moltissimi varj temperamenti, che s'indicheranno col nome degli umori, di cui nello stes-

§. 306. Distinzione de' diversi temperamenti degli uomini.

tempo maggiormente abbondano. Così un uomo di un temperamento abbondante di sangue, e flegma si dirà *flemmatico-sanguigno*, un altro per la stessa ragione si dirà *collexico-flemmatico*, e così degli altri.

Dietro una tale divisione passeremo quì ad indicarvi i segni, che molti celebri scrittori ci hanno tramandati, come il risultato di una lunga esperienza, per riconoscere dall'esterno degli uomini i diversi loro temperamenti.

§. 307. Del temperamento sanguigno.

L'uomo sanguigno suol'essere pingue, di pelo biondo, nel viso di colore bianco, suole avere gli occhi piacevoli, in essi molto bianco, e le palpebre alquanto rosse, ed abbonda in sudore, per poco che si agiti, talchè gli si vede fumar la testa, ed il corpo, anche nel più rigido inverno. Allorchè l'uomo sanguigno si adira, gli si tinge il viso di rosso, e per quanto facilmente si adira, tanto più presto si rimette in calma, e diviene, per la sua naturale piacevolezza di animo, dispiaciuto di essersi adirato col suo simile.

L'uomo di questo temperamento è sincero, ed incapace di doppiezza; è generoso, agile, e capace di gran progressi nel mestiere delle armi.

§. 308. Del temperamento collerico.

L'uomo collerico è ordinariamente di color cedrigno: nel suo viso, che suol'essere lungo, si ravvisa molta vivacità, come pure ne' suoi occhi. Egli

ha la testa alta, e le labbra colorite; è magro di complessione, nerboruto, di membri ben formato, e spesso suole esser calvo. Nell'adirarsi i suoi moti sono di una celerità incomprendibile, benchè il suo sdegno presto svanisca. Egli facilmente balbutisce nell'adirarsi (nnn), e qualche volta naturalmente ancora. Il suo carattere è molto propenso alla superbia, ed all'ira: è valoroso naturalmente, agile, ed instancabile nella ginnastica, talchè sembra formato espressamente per maneggiare le armi.

Il flemmatico suol'essere di colore bianco, di viso rotondo, e largo colla bocca grande, le labbra bianche, ed abbondante in saliva. Egli è quasi stupido, senz'alcun brio, neppure ne' suoi occhi, e rare volte è calvo, se non sia per la vecchiezza. Suole incominciare ad impinguarsi dalla fanciullezza, ed è perciò di tardo moto, e di poco brio; è difficilissimo all'ira, tutto che ne abbia bastante motivo, quindi non è

§. 309. Del temperamento flemmatico.

(nnn) Tasso fa verificare ciò ne' primi moti di sdegno di Argante, in cui egli ha voluto esprimere il vero carattere del collerico, quando dice dello stesso:

Morde le labbra, e di furor si strugge.

Risponder vuol, ma'l suono esce confuso

Siccome strido di animal, che rugge.

Cant 6. St. 38,

questo un temperamento adattato pe' mestiere delle armi .

§. 310. Del temperamento melanconico .

Si suol distinguere l'uomo di temperamento melanconico dal suo colore, ch'è olivastro. Una spaventevole tristezza è dipinta nel suo sembiante, e ne' suoi occhi, il di cui bianco si approssima al color di piombo, e che sono mantenuti bassi da larghe palpebre, che li ricoprono quas' interamente. Le sue labbra sono aride, e livide, e la sua complessione magra: il suo corpo è mal disposto, e senza brio, avendo per lo più la testa inclinata, e facendo nel camminare lunghi passi. L'uomo di questo temperamento suole essere pronto a temere, anche senza ragione, e quindi difficilissimo a perdonare, e tanto più capace di tradimento, quanto non è suscettibile di vero valore; nelle inimicizie è implacabile, e suole conservare talora la stessa costanza nell'amicizia.

§. 311. Del collerico-sanguigno .

Dall'unione delle qualità del sanguigno, e del collerico nasce il carattere dell'uomo *collerico-sanguigno*; e per riconoscerlo basta ravvisare in lui combinati i segni, che abbiamo indicati per ciascuno di questi due temperamenti. Quindi un uomo di questa complessione sarà sdegnoso, ardito, pronto, deciso, generoso, ottimo per maneggiar le armi, ed in conseguenza per la Scherma .

Havvi però un'altra specie di collera, che alterandosi fa divenire l'uomo superbo a segno da rendersi incapace di freno. Alcuni danno per indizj certi di superbia il portarsi da un uomo la testa elevata, gli occhi sdegnosi, ed accesi, e finalmente si conferma dall'autorità di molti, che il parlare aspro, ed il mostrarsi poco ufficiooso sieno i primi segni da riconoscere un superbo (ooo). Questo vizio per altro suole essere compagno della codardia, e della viltà, come si verifica in certi uomini, i quali essendo forniti di un carattere piuttosto comico, credono, colle affettate modificazioni del di loro viso, e col' ampolloso parlare, imporne a quelli del valor vero: ma di costoro si verifica sempre, che:

*Impeto fanno nelle battaglie prime,
Ma di leggier poi langue, e si reprime.*

Tas. Can. 1. St. 62.

La complessione dell'uomo *collerico-flemmatico* sarà similmente indicata dalla combinazione de' segni appartenenti agli umori, di cui è composta. Un uomo dotato della medesima, avrà un viso allegro, e piacevole, il parlare modesto, e circospetto, il portamento gra-

§. 312. Della collera, da cui nasce la superbia.

§. 313. Del collerico-flemmatico.

(ooo) *Picciol segno d'onor già fece Argan'e
In guisa pur d'uom grande, e non curante.*

Tas. Can. 2. St. 60.

ve, e composto. Si dee notare però, che gli uomini di questo carattere per quanto sono difficili ad andare in collera, altrettanto difficilmente la depongono.

§. 314. Del flemmatico-melanconico, e flemmatico-sanguigno.

Il temperamento *flemmatico-melanconico* si ravviserà da' segni indicanti questi due umori, qualora questi si combinano nello stesso soggetto. Quindi l'uomo di questa complessione sarà codardo, ed incapace di trattar le armi: solamente sarà buono per fare molto travaglio materiale, e grossolano.

Gli uomini di temperamento *flemmatico-sanguigno* saranno buoni pe' l' mestiere delle armi.

§. 315. Avvertimento.

Di tutti gli accennati temperamenti però l'esperienza dimostra, che quello del *collerico-sanguigno* è la più vantaggiosa disposizione, che si possa da un uomo avere, per riuscire nel maneggio delle armi.

§. 316 Si conchiude la necessità di conoscere gli anzidetti temperamenti.

Dagli espostivi diversi temperamenti degli uomini tirerete delle conseguenze vantaggiose relativamente al maneggio della spada, e potrete colla sagace, e profonda osservazione cogliere degli utili tempi sul vostro avversario, di qualunque temperamento egli sia. Conchiuderemo dunque, che oltre la necessità di conoscere di quale temperamento sia fornito chi si batte con voi, sia bensì piucchè necessario saper decidere in

qual maniera si debba da voi attaccare, in ragione del diverso suo temperamento .

Ma siccome è del propostoci darvi sempre delle idee generali, onde voi possiate servirvene al caso, modificandole secondo il bisogno, così vi diciamo in generale, che nelle azioni qualunque di Scherma bisogna, che voi abbiate per regola di opporvi sempre all'umore, di cui il temperamento dell'avversario è fornito. Quindi se il medesimo fosse un collerico, non sarà bene caricarlo con furore, e con colpi di prima intenzione. Ciò in vece di avvilirlo, raddoppierebbe il suo valore; la rabbia lo renderebbe svelto di mente, con suggerirgli le contrarie all'uopo, e sollecito di braccio, per vibrare i colpi, che nascono dalla sua abituale risolutezza, con una velocità incomprendibile. Combattendo perciò entrambi con pari collera, e furore, darestes più luogo alla decisione della Volubil Dea, che a quella dello studiato valore.

Volendo dunque assalire un collerico, non sarà bene tirargli di prima intenzione, mentre facendo egli lo stesso a voi, l'incontro di due forze così accelerate, ed indeterminate sconcerterà sicuramente le azioni da voi premeditate, esponendovi dippiù a degli improvvisi pericoli. Contro di lui dunque,

§. 317. Principj generali per valersi nella pratica dell'anzidetta conoscenza.

egualmente che contro il sanguigno bisogna far sempre azioni di seconda intenzione, ed investendosi del carattere di flemmatico, presentargli la spada senza muoversi, affinchè il medesimo spinto dal proprio temperamento, e trasportato dall'ira, venga in avanti precipitosamente a prendervi un'azione di prima intenzione, e cada inavvedutamente nella contraria, che gli avrete premeditata. Tasso, gran conoscitore del cuore umano, dal quale abbiamo ricavato la maggior parte di queste osservazioni, ci dimostra, confermando ciò, che qui asseriamo, come Tancredi si opponga alla furia del collerico Argante, del quale dice:

E portato dall'impeto, e dall'ira

E torna per ferire, ed è di punta

Piagato, ov'è la spalla al braccio giunta.

Can. 6. St. 44.

§. 318. Avvertimento.

All' agire però flemmaticamente contra il sanguigno, ed il collerico bisogna guardarsi di aggiugnere alcuna maniera insultante, poichè il temperamento di questi essendo generoso, se venisse ad essere soverchiamente alzato, il di loro valore si raddoppierebbe per gl' impulsi violenti del cuore, e potrebbero farvi convinti, che *la virtù stimolata è più feroce*.

§. 319. Altro

Siccome però è ottimo di tenersi

sull' aspettativa nel combattere con un avversario collerico, o sanguigno, così sarebbe irragionevole di far lo stesso con un flemmatico, poichè questi stando sulla difesa, non oserà giammai venire alla carica, qualunque incentivo da voi ne riceva. Se dunque voi faceste lo stesso, non si potrebbe ottenere il fine dell' offendere, e la zuffa sarebbe flemmatica, ed indecisa. All' avversario flemmatico perciò dovete opporre sempre azioni di prima intenzione, ed avere per sistema di caricarlo, badando, secondo l' arte prescrive, alle contrarie, ch' egli può opporvi, affinchè rioppo-
nendogli voi delle contrarie-di-contrarie, possiate invilupparlo nella sua flemma, e costringendolo ad agire inversamente dal suo temperamento, ottenere lo scopo di vincerlo.

Cesare, che ben conosceva la natura non solo degli uomini singoli, ma quella bensì delle Nazioni, quando combatteva co' Galli, esortava i suoi soldati ad attenderli a piè fermo, ricordando loro, che i nemici erano più di uomini nel principio delle imprese, ma meno assai delle donne nel proseguimento. Le truppe romane però presentavano agli occhi di questo gran capitano un ben diverso carattere, per cui doveva diversamente istruire le sue coorti, che doveano combatterle. Così allorquando

§. 320. Esempio in conferma dell' antecedente.

nelle pianure di Farsaglia si disponeva alla famosa giornata contro le legioni latine di Pompeo, vedendo, che queste flemmaticamente a piè fermo l'attendevano, ordinò al suo esercito di caricarle audacemente. Non conchiuderete con Cesare, che col nemico flemmatico bisogna agire da collerico, e contro il collerico da flemmatico?

Essendo regolarmente l'uomo melanconico di minor valore del sanguigno, e del collerico sanguigno, bisogna combatterlo nel modo stesso, che si è detto del flemmatico, cioè sempre caricandolo, poichè questi difficilmente verrà il primo ad attaccarvi.

§. 321. Si conchiude quali temperamenti sieno i più vantaggiosi pe' maneggio delle armi.

Quindi si rileva, che oltre tutt' i vantaggi che i sanguigni, ed i collerici hanno sopra i flemmatici, ed i melanconici, vi è quello, che questi non azzardando di attaccare i primi, danno loro l'agio di restarsi fuori di misura per riposare l'intelletto, ed il corpo, senza niente rischiare, e poi caricarli quando loro aggrada, e sorprenderli stanchi dal restare aspettando in guardia. Che se a' sanguigni, o a' collerici non riescano i colpi da loro tirati, saltando indietro possono con ogni comodo riposarsi, trovandosi, come si è detto, a fronte di nemici, che non osano di attaccarli con azioni di prima intenzione.

Secondo i principj, che si sono qui sopra da noi brevemente esposti, si può acquistare la conoscenza de' temperamenti degli uomini dalle loro esterne apparenze. Ma siccome la Scherma ha per uno de' principali precetti quello di *schernir l' arte con l' arte*, e che nella nostra faccia, e negli occhi il nemico cerca d'indagare i nostri pensieri, così bisogna sapervi avvalere de' varj cambiamenti del viso, con cui ora potrete mostrarvi coraggioso, ora timido, ora rabbioso, ed impetuoso, ed ora tranquillo, secondo vi farà di bisogno, per adescare l'avversario ad agire secondo i vostri desiderj.

Prima di tutto dovete fissare attentamente i vostri occhi in quelli del vostro competitore, senza volgere giammai altrove i vostri sguardi. Così facendo lo scoprirete tutto insieme colla sua spada, e gli leggerete l'animo nel volto. Abbiate per certo, che sono in grand' errore quegli schermitori, che fissano i loro occhi sulla spada del nemico, poichè costoro si avvedono dell'idea dell'avversario nella sua esecuzione, e non già nel punto, ch'egli la concepisce nel suo animo. Ma negli occhi si conosce il primo momento del pensiero dello schermitore, e nella mossa poi della di lui spa-

§. 322. Delle diverse modificazioni del volto.

§. 323. Prima regola.

da il secondo momento, ch'è primo della sua esecuzione: sicchè colui, che osserva il nemico negli occhi sarà prevenuto di ciò, ch'egli vuol fare, ed avrà perciò un momento da riflettere alla contraria, che potrà opporre.

§. 3a4. Avvertimento.

Si dee però avvertire, che stando a doppia misura, sarà pure necessario di dividere l'attenzione dirigendo gli sguardi non solo agli occhi del nemico, ma bensì alla coccia della sua spada. Poichè serrandovi troppo col medesimo, potrebbe accadere di non avvedervi, che i piedi, o la mano partono de' momenti prima di quello, che a voi sembra di aver letto negli occhi del medesimo.

§. 3a5 Digressione per rispondere ad una difficoltà, che può opporsi.

Forse potrà taluno dirci, che la regola, che noi diamo qui non avrà luogo qualora si schermisce colle maschere, impedendo queste di scorgere così minutamente i moti degli occhi dell'avversario. Noi rispondiamo, che la scuola di Scherma italiana non ammette le maschere in accademia, perchè nel duello non se ne può far uso, e l'accostumarvisi nella medesima recherebbe danno nel duello stesso, mentre l'esser privo di questa difesa potrebbe o portare lo schermitore ad un soverchio ardimiento, micidiale a se stesso, o ispirargli un soverchio timore, che gli toglierebbe il sapere della Scherma.

Che se si volesse opporci l'autorità degli antichi guerrieri, che facevano uso delle visiere, noi vi ricorderemo, che queste non dovevano coprire i loro occhi di modo, che non si potessero scorgere ne' medesimi i movimenti dell'animo. Crediamo bastante a convincervi di ciò l'autorità del Tasso, il quale ben ci dimostra quali fossero gli sguardi di Tancredi, quantunque combattesse colla visiera; sguardi da cui ben si conosceva il suo pensiero di voler caricare di prima intenzione il nemico.

Così in varj luoghi egli dice di questo guerriero:

*Gli move incontro il Principe feroce
Con occhi torvi, e con terribil voce:*

C. 7. St. 37.

*Il perfido Pagan già non sostiene
La vista pure di sì feroce aspetto*

St. 43.

*Infiamma d'ira il Principe le gote,
E negli occhi di fuoco arde, e sfavilla,
E fuor della visiera escono ardenti
Gli sguardi, e insieme lo stridor de' denti.*

St. 42.

Bisogna per principio fondamentale di Scherma mostrarvi al nemico diverso da quello, che voi siete in realtà, e fargli credere tutt' altro da quello, che veramente pensate di fare. Se, per esempio, voi sarete stracco, e debòle, in modo da non poter più resistere

§. 326. Seconda regola.

alla fatica dell' assalto , invece di darlo a divedere al vostro avversario, ciocchè lo renderebbe audace , dovete ostentar vigore , raccogliendo gli ultimi avanzi della vostra forza , come c' insegna Tasso:
*Come face rinforza anzi l' estremo
 Le fiamme , e luminosa esce di vita ,
 Tal riempiendo ei d' ira il sangue scemo ,
 Rinvigori la galiardia smarrita .*

Cant. 19. St. 22.

§. 327. Ma-
 niera di met-
 tere in prati-
 ca la regola
 anzidetta .

Dovete perciò nel caso anzidetto stringervi colla massima esattezza sotto la guardia , ed invitare anche colla voce il nemico a caricarvi guardandolo con fierezza. Gli farete con ciò credere, che voi lo attendete a piè fermo colla massima robustezza , per mortalmente arrestarlo con qualche portentosa contraria , nell' azione , ch' egli potrebbe venire a farvi . Un tal timore fa sì , ch' egli non venga a caricarvi , e dovendo essere se non del tutto stracco , almeno fatigato alquanto , nel vedervi , perciò che si è detto , in tutta la vostra forza , dovrà maggiormente infievolirsi , e perdere la speranza di superarvi ; onde in vece di assalirvi , naturalmente romperà indietro , lasciando involontariamente a voi il tempo da respirare . Allora voi potrete con franchezza puntare la vostra spada in terra , fingendo di scoprirgli il petto per invitarlo a tirare , e potrete riposare con tal ripie-

go anche il vostro braccio , corbellando l' avversario .

Al contrario quando volete invitarlo a caricarvi , essendo voi in vigore , bisogna che vi dimostriate debole , affannato , e qualche volta anche tremante , accompagnando col volto la finzione del timore , esprimendo negli occhi lo spavento , con aprirne , e serrarne le palpebre ad ogni minima mossa , o voce del nemico , benchè stia fuori misura , col rompere in dietro senza ragione , e col tremore del braccio , e delle gambe . Se l' avversario da queste apparenze , lusingandosi di avervi già superato , viene a tirarvi qualche colpo , non credendovi capace di opporgli alcuna contraria , allora dovete fulminarlo con quella , che avevate già premeditata , che sarà tanto più efficace , quanto riuscirà inaspettata .

Se poi il nemico vedendovi intimorito , ne godesse , e nel momento del suo giubilo si astraesse , quasi indeciso sull' azione , che dee farvi , voi in quel momento favorevole per voi , come un baleno improvviso , dovete prendergli un' azione più opportuna al caso , ed assaltarlo velocemente con replicati colpi , finchè la sua velocità nel difendersi non equivalendo alla vostra nell' offenderlo , possiate colpirlo con sicurezza , verificando ciò , che dice Tasso di Rambaldo :

30

§. 328. Esempio primo .

§. 329. Esempio secondo .

*Ma veloce allo schermo ei non è tanto ,
Che più l'altro non sia pronto alle offese.*

Can. 7. St. 40.

§. 33o. Rifles-
sione .

La sorpresa del nemico in questo dovrà essere tanto maggiore, quanto dovete avere l'avvertenza di cambiare nello stesso tempo il vostro volto, cioè da impaurito, qual si mostrava, farlo atroce, gli occhi da spaventati vivacissimi, il corpo da tremante nerboruto, e fermo, ed accompagnare l'operazione del braccio, e del corpo con un grido sonoro, ed imponente, per maggiormente atterrirlo, e sorprenderlo (ppp).

§. 33r. Esempio terzo .

Nel caso che vi riesca di avvedervi nello stesso punto, che l'avversario viene a presentarvi la sua spada, della contraria, ch'egli premedita di farvi all'azione, per cui vi ha invitato, voi dovete fargli credere di non aver ciò compreso, e di prendergli felicemente l'a-

(ppp) Che l'aggiungere il grido all'azione dia un certo spavento al nemico non si può mettere in dubbio. Si sa dalla storia, che i Romani, a somiglianza di molti altri antichi popoli guerrieri, avevano quest'uso per un punto di disciplina, e che spesse volte col rinnovare il loro grido decisero delle battaglie, che sino a quel punto non promettevano, che un esito infelice per loro. Sembra che da ciò possa ripetersi l'uso di praticar lo stesso ne' duelli. Tasso perciò in quelli, che ci descrive, ce lo fa vedere praticato da' più valorosi nelle azioni di maggiore decisione. Così di Argante nel massimo suo trasporto dice:

zione, in cui egli vi aspetta. Fingerete perciò di eseguirla col massimo impeto, e trasporto di collera, guardando ancora verso quella parte, dov'egli suppone, che gli dovrete tirare, e facendo effettivamente l'azione, dovete tirargli mezza stoccata: attenderete però in questo istante la sua contraria non solo per ischermirvene, ma bensì per offenderlo colla contraria-di-contraria, che avete già pensata di opporgli.

Volendo colpire quasi con sicurezza un'azione semplice di prima intenzione al nemico, dovete fingervi tranquillissimo nel volto, e nello stesso tempo, facendo sembante di adattare il vostro corpo per tirargli un colpo diverso da quello, che in realtà volete fare, dirigerete lo sguardo a quella parte del suo petto, in cui volete fargli credere, che andate a colpirlo. Allorchè

S. 332. Esempio quarto.

Con la voce la spada insieme estolle

C. 6. St. 44.

e di Tancredi contro Rambaldo:

A le percosse le minacce altere

Accompagnando

C. 7. St. 39.

Dall' antichità di questo costume si dee credere essere derivato tra gli schermitori napolitani l'uso di dare delle voci o nel prendere sul nemico una azione di prima intenzione, o nel rispondere, o finalmente per invitarlo a tirare. Noi crediamo dunque, che non sieno perciò biasimevoli, qualora non oltrepassino i limiti della moderazione.

poi vi sarete assicurato, ch'egli vi ha creduto, dovrete velocemente dirigere il colpo in quella parte, dovè avevate premeditato di ferirlo. Per esempio se voi volete di prima intenzione tirare all'avversario una botta dritta inquartando, dovete fargli credere l'opposto, e coll'abbassarvi sulla guardia, sedendovi maggiormente sulle gambe, e curvando un poco la testa, ed il petto in dentro, guardargli sotto l'armi verso fuori del suo petto, come se gli voleste tirare un cartoccio; vedendo che l'avversario vi ha creduto, e che si prepara o a parare il cartoccio, e rispondere, o farvi un'altra contraria, dovete repente tirargli la da voi premeditata stoccata d'inquartata.

§. 333. Riflessione.

Riflettendo sull'addotto esempio, facilmente rileverete, che lo stesso mezzo per riuscire a ferire il nemico si dee applicare a qualunque azione di prima intenzione.

§. 334. Dilucidazione degli antecedenti.

Chiunque è bene addestrato a leggere negli occhi dell'avversario i di lui pensieri comprenderà ciò, che qui asseriamo, cioè che molte volte, quantunque il medesimo v'invita a prendergli un'azione di prima intenzione, voi ad onta della sua aspettativa, potete cogliere, osservandogli negli occhi, de' momenti di alienazione, per tirargli con felice riuscita. L'esperienza ci dimostra, che

stando a semplice misura in aspettativa, l'uomo non può durare in continua attenzione, essendo questo uno stato violento tanto pe' l suo fisico, quanto per lo spirito; non potrà quindi evitare di essere in qualche atomo di tempo meno attento del solito. E chiaro perciò, che se voi questi momenti propizj saprete distinguere; momenti la di cui cognizione più con una lunga pratica, che coll'astratta meditazione della teoria si acquista, e saprete profittarne per tirare al vostro avversario, sarete sicuro di colpirlo, ad onta della sua aspettativa.

Per convincervi di ciò nella pratica, osservate quando esercitandovi con qualche veloce schermitore, gli parate per istudio le botte di cavazione; vedrete che se costui vi tirerà tali colpi, mettendo qualche intervallo di tempo tra l'uno, e l'altro, voi avrete stanca la riflessione in modo, che nell'attendere la sua cavazione, facilmente vi astrarrete, quantunque siate prevenuto per parare.

Possiamo assicurarvi, che il prelodato Erranti possiede sì bene l'arte della conoscenza dell'occhio, che accoppiata questa alla velocità indicibile della sua stoccata, rendendo irreparabile la sua botte di cavazione, costerna colui, che la vuol parare, e gli stanca l'atten-

§. 335. Conferma dell'antecedente con esempj.

zione in modo, che negli occhi del suddetto paratore non solo Erranti, ma tutti i circostanti ancora conoscono chiaramente gli anzidetti momenti di astrazione.

§. 336. Attenzione, che si dee impiegare per acquistare l'anzidetta finezza di occhio.

Da ciò rileverete dunque la necessità di avvezzarvi nello schermire a concentrare tutta la vostr'attenzione alle azioni, che state facendo; azioni, che richiedono tanto maggiore riflessione, quanto dalle stesse dipende l'onore vostro, e la vita, e di non agire se non in que'momenti, in cui il nemico si trova involontariamente astratto. Persuadetevi in somma, che quando a voi naturale, ed abituale la descrittavi finezza d'occhio sarà divenuta, allora solamente potrete chiamarvi schermitore di somma intelligenza.

§. 337. Riflessione.

Non ostante però, che la predetta conoscenza sia essenzialmente necessaria per formare lo schermitore perfetto, pure dalla più gran parte de' maestri si vede trascurata a segno, che bisognerebbe dire, che la medesima o assolutamente da essi s'ignora, o che mancano ad uno de' loro più essenziali doveri nel non istruirne i loro allievi. Se questi dunque non acquistano la perfezione nella Scherma, sembra che non si debba ciò ripetere dalla mancanza de' di lei principj, ma bensì dalla inespertezza di chi l'insegna.

§. 338. Avvertenza nell'addattare il volto all'azione dello schermire.

L'essere la Scherma una scienza seriissima, importa che anche nell'academia, serio dee lo schermitore dimostrarsi. Non può essere perciò se non riprensibile la sciocchezza di coloro, che o ridono schermando, o per lo meno mettono tutto il loro studio a mostrarsi geniali, e piacevoli nel volto. Per quanto convenga una tale modificazione di viso in chi balla, altrettanto disdice allo schermitore. Bisogna che l'uomo s'investa del carattere dell'azione che sta facendo: e se voi ridereste di un pittore, che delineasse con viso di amorino un guerriero, il quale colla spada alla mano avesse a difendere l'onor suo, la sua vita, o la sua patria, di voi similmente si riderebbero gli astanti di buon senso, allorchè schermando in vece di ostentare virilità, ed eroismo nel volto, vi mostraste languidi, ed effeminati.

Pirro re d' Epiro avendo superati i Romani in una battaglia, in cui questi furono sorpresi dalla vista de' suoi elefanti, e dalle sue nuove evoluzioni, e vedendo gli estinti nemici, che giacendo supini mostravano le ferite ricevute ne' loro petti

. . . . *quasi d' onor vestigj degni*

Di non brutte ferite impressi segni,

Tas. Cap. 1. St. 53.

non potè fare a meno di ammirare la

ferocia, che ne' volti di que' cadaveri si vedeva espressa; e di concepire dalla stessa un'alta idea del valore de' Romani, e della potenza di Roma; talchè alla presenza delle sue vittoriose schiere non ebbe ritegno di dire, che s'egli avesse comandato a simili truppe sarebbe divenuto padrone del mondo intero. Il solo aspetto dunque de'soldati romani estinti vinse l'opinione di quel nemico, che li aveva superati colle armi alla mano. Un tal' esempio vi convincerà, che non a caso, o per bizzarria noi abbiamo dato l'antecedente avvertimento; che anzi facendovene comprendere l'importanza, siamo sicuri che v'indurrà a non trascurarlo nella pratica.

§. 339. Conclusione di questo capitolo.

Se attentamente avrete letto questo capitolo, vi sarete persuasi della necessità, che vi era di esporvi quanto in esso si contiene. Ma se taluno non ne fosse appieno convinto, riguardando come affatto estranee alla Scherma le astratte teorie quivi esposte, noi non faremo che appellarcene alla sua riflessione. S'egli vorrà fare uso di questa nell'esercitarsi indefessamente nella pratica di questa scienza, servendosi così dello stesso mezzo, per cui noi abbiamo riconosciuta l'anzidetta necessità, non potrà che uniformarsi alla nostra opinione: siamo anzi persuasi ch'egli troverà, che quì si è detto quanto ap-

pena era necessario su di una materia, che a parlarne con profondità, richiede degli estesi trattati.

Noi pertanto ci siamo limitati a darvi un breve saggio di questa parte, che può riguardarsi come la metafisica della Scherma, affinchè sviluppando da voi stessi i principj da noi esposti, possiate farne l'applicazione alla pratica; credendo opportuno di passare nel seguente capitolo a suggerirvi de' precetti necessarissimi per ben dirigere le azioni di Scherma nell' assalto.

CAPITOLO VII.

RIFLESSIONI SULL' ASSALTO.

Quello, che i latini chiamavano *simulacrum pugnae*, e che in fatto eseguitasi da' gladiatori colle armi dette *lucrosia* vel *exercitoria*, viene da noi chiamato *assalto*. Allorchè dunque due schermitori in accademia avranno co' fioretti imitato un duello, dirassi che hanno fatto un *assalto*.

Non conviene però confonderlo colla *posta in guardia*, nome, col quale significhiamo quella serie di azioni, che due schermitori fanno senza interruzione, o senza prendere riposo. Laonde

§. 34o. Definizione dello assalto.

l'assalto sarà il composto, e la posta in guardia il componente, dovendo l'assalto di accademia essere composto di più poste in guardia, benchè poi nel duello rare volte suol' essere di più di una.

§. 341. Differenza tra la lezione, e l'assalto.

Possiamo considerare l'assalto come la pratica delle lezioni di Scherma, appunto come lo è la battaglia delle studiate manovre, che più battaglioni di agguerrite truppe hanno fatte su' campi d'istruzione, supponendo il nemico in varie posizioni. E siccome nella lezione, che si prende o per mezzo di un maestro, o di un libro si suppone sempre una qualche posizione di spada, o che si ascolti la voce del primo, o si legga nell'altro la spiegazione di qualche azione di Scherma, che si dee fare contro la data posizione di spada, così nell'assalto la propria fantasia dee suggerirvi l'azione da opporre al nemico, a tenore della posizione della sua spada, e nel tempo a proposito.

Si può da ciò comprendere qual differenza passi tra colui, che ben'esegue la lezione col maestro, e quello che fa l'assalto con un competitore ad arbitrio. Il primo avvezzo ad un certo meccanismo monotono, agisce materialmente in forza della voce dell'istruttore, ed il secondo in virtù delle idee,

che gli vengono dal di lui ingegno suggerite, e della sua risoluzione.

Quindi non è da meravigliarsi se si vede che alcuni giovani materiali, benchè sieno capaci di ben' eseguire una lezione, seguendo la voce del maestro, sono poi totalmente inetti nell' assalto; dove non già questa, ma il proprio genio dee suggerir loro le azioni. Laddove altri di fervido ingegno, e di animo audaci, mentre non si adattano a perfettamente far le azioni, che gli vengono prescritte nella lezione, sono attissimi a bene assaltare, per la fecondità nell' ideare le azioni, e la prontezza nell' eseguirle.

Dal fin quì esposto comprenderete, che non basta l' avere ad una ad una apprese le azioni di Scherma, e le contrarie per essere schermitore, ma che dovete esercitarvi ancora negli assalti. Per ben' eseguir questi dee l' allievo di Scherma fare nuove riflessioni, il di cui difetto non gli permetterebbe di condurre a termine la cominciata istruzione. Noi dunque seguendo il nostro metodo, dopo di avervi dati que' lumi, che più opportuni ci sembrarono per farvi conoscere le singole azioni, dalle quali può costituirsi l' assalto, aggiungeremo quelli, che possono il più contribuire a ben dirigere l' assalto stesso.

§. 342. Pres-
venzione.

§. 343. Si avverte di ritirarsi dopo aver fatta la contraria-di-contraria.

Ogni qual volta in assalto fate di prima intenzione un'azione sul nemico, dovete essere preparato alle contrarie, ch'egli può opporre alla vostr'azione, per indi essere nel caso di difendervi con una contraria-di-contraria. Che se il nemico parasse anche questa, sarà prudenza il saltare indietro fuori misura, affine di riposare la vostra mente in uno col corpo, e non azzardare alla sorte la decisione della pugna (qqq). In questo momentaneo riposo, penserete all'azione, con cui potrete caricare il nemico, ricordandovi sempre di tutte le contrarie, ch'egli vi può opporre, e poi nel punto, ch'egli meno vi attende, riprenderete velocemente l'assalto.

§. 344. Regola contro l'avversario indeciso nel tirare.

Sempre che poi chiamate, o invitate l'avversario ad una data azione per opporgli qualche contraria già da voi meditata, se vi accorgete ch'egli sia indeciso nel secondare il vostro disegno, ma che però, a cagione del vostro invito, non pensi che voi possiate offenderlo di prima intenzione, dovrete in quel punto assaltarlo con somma vivacità,

(qqq) *Nè poi ciò fatto in ritirarsi tarda;
Ma si raccoglie, e si restringe in guarda.*

Tasso C. 6. St. 43.

Supposto che l'inimico v'invitasse a fargli un' azione, voi non dovete giammai secondarlo, meno che quando fosse per fare una finta, onde cada egli stesso in quel laccio, che voleva tendervi. Fuori di questo caso dunque, lungi dal fare l'azione, per cui egli vi aveva invitato, eseguirete un'altra tra le molte, che la ricchezza della nostra Scherma ci somministra, per opporre alla data sua posizione di spada.

Così se l'avversario fosse in guardia col pugno basso, e colla punta alta di modo, che già comprendete, ch'egli vi attende alle finte, voi deluderete la sua aspettativa, facendogli un filo di spada; e se per contrario vi accorgerete, ch'egli v'invita ad un'azione di filo, gli prenderete un guadagno di terreno. Egli è certo, che qualunque schermitore sarà in questo modo ingannato, e la sorpresa, che dovrà cagionargli la diversità delle azioni, lo porrà in un totale disordine.

Accorgendovi che il vostro avversario sia più forte nel fare le parate, che nel tirare, conviene impiegare tutto il vostro sapere per adescarlo a tirare, onde ritrarre vantaggio da' suoi minimi difetti. Dovrete quindi dirigere il vostro assalto in guisa, che l'avversario debba tirarvi, affinchè cadendo nel suo debole, vi sia facile il colpirlo per mezzo delle

§. 345. Che bisogna fare tutt'altra azione da quella, a cui il nemico vi attende.

§. 346. Regola contro l'avversario buon paratore, e mediocre tiratore.

§. 347. Contro l'avversario, che tira volentieri, ed è debole nel parare.

contrarie, che vi sembreranno più a proposito.

Al contrario se conoscerete, che il nemico sia meno abile nelle parate, che nel tirare, e che tira volentieri, ponendo nel caricare le sue speranze, voi pure sarete sollecito a caricarlo per costringerlo a fare le parate, in cui è debole. Perciò fare sceglierete quel momento, in cui egli prende riposo, e cercherete di tirargli con delle azioni, che richieggono diverse parate di seguito, come le finte doppie unite ad una qualunque azione o di sforzo, o di filo, poichè se queste saranno ben' eseguite, il nemico potrà difficilmente difendersi, non essendo buon paratore, come si è supposto.

§. 348. Contro l'avversario forte di braccio, e di graduazione, o debole nell'uno, e nell'altro.

Se l'avversario che avete a fronte nel combattere, oltre alla forza del braccio, abbia ancora una esatta conoscenza della graduazione della spada, eviterete sempre di far contrasto di ferro, e di perdere inutilmente la vostra forza. Schermirete perciò con agilità, liberando sempre la punta allorchè l'avversario vi vuole urtare la spada, ed impiegherete alternativamente delle azioni di tempo, e di filo.

Essendo al contrario il vostro competitore di debole braccio, e poco conoscitore della graduazione, il vostro assalto dovrà versare sugli sforzi, per

mezzo de' quali imprimendo forza bastante sulla di lui spada, lo spazio vostro di offesa diverrà minore del suo di difesa, e quindi voi lo colpirete di prima intenzione, senza studio di combinazioni,

Se avvenisse che colui, che combatte contro di voi non facesse uso di spada ricassata cogli archetti, cioè all'italiana, o alla spagnuola, gli giocherete di sforzi, di guadagno di terreno, e di picchi. Egli è certo, a norma di quello, che abbiamo detto parlando della spada (§. 43. , e seg.), ch' egli non potrà resistere a' vostri impulsi, e se fosse tanto forte di braccio, che la spada non gli uscisse di mano, si scoprirebbe nulla di meno il di lui petto, dando così un adito sicuro alle vostre offese. Con simile nemico voi dovrete sempre fare delle azioni generose, e qualora vi siate prefisso di fargli cadere la spada di mano, se lo sforzo è stato fatto gradatamente, otterrete l'intento: ma se ciò non ostante, la spada non gli cade, dovrà sempre uscire da qualche dito, per cui al minimo sforzo, che replicherete (come si disse pe' due picchi di spada) dovrà cadere per terra. Se l'avversario vi facesse una cavazione in tempo all'istante de' vostri sforzi (lo che non è tanto facile, s'egli tiene la punta alta) tirerete velocissimamente o il

§. 349. Contro l'avversario, che fa uso di spada senza ricasso, ed archetti, ancorchè l'abbia legata alla mano.

cartoccio, o l'inquartata, secondo che la direzione della cavazione è stata o in fuori, o in dentro.

E se si suppone che il medesimo abbia la spada legata alla mano, ciò tornerà pure in suo svantaggio, perchè allora non cadendogli la spada in terra così facilmente, potrete ferirlo con maggiore sicurezza, perchè la spada pe' vostri sforzi, non resterà in potere della sua mano, ma bensì della legatura, la quale non ha forza di resistere alle parate, non essendo fatta nel modo, che noi abbiamo insegnato (§. 54., e seg.).

§. 350. Contro l'avversario, che schermisce scoperto in guardia.

Può accadere che dobbiate schermire con qualcheduno, che tira col petto tutto scoperto, nel quale caso voi lungi dall'invitarlo, vi presenterete tutto coperto in guardia, e profittando di questo suo difetto, gli vibrerete delle botte diritte, poscia delle finte diritte semplici, e doppie, ed anche di quelle di cavazione combinate co' fili di spada. In fine lo studio vostro dovrà esser diretto a procurare, che lo spazio suo di difesa divenga maggiore del vostro di offesa, e così si decida la pugna a vostro vantaggio.

§. 351. Contro l'avversario scoperto, ed in continuo moto.

Se il nemico all'uso che ha di tirare sempre scoperto aggiugnesse quello di avere sempre la spada in continuo moto, voi starete ben coperto in guardia, presentando al di lui petto la punta

della vostra spada, e guardandovi da qualche furtiva stoccata, ch'egli potrebbe tirarvi. L'attenzione che dovrete avere contro simile schermitore sarà quella di badare s'egli facesse qualche movimento largo, cioè senza economia di spazio, nel quale caso gli tirerete in tempo velocissimamente, non badando più alla sua spada, che non ha nè coccia, nè punta sulla linea di offesa, e questo per le ragioni già date.

Ciò che qui prescriviamo ci viene da Tasso precisamente descritto nel duello tra Tancredi, ed Argante, il cui racconto non è che una continuata lezione della più perfetta Scherma:

*Quanto egli può va col gran braccio innante
E cerca il ferro no, ma il corpo avverso.*

*Quel tenta aditi nuovi in ogni istante,
Questi gli ha il ferro al volto ognor converso,
Minaccia, e intento a proibirgli stassi
Furtive entrate, e subiti trapassi.*

C. 19, St. 12.

La mente dell'uomo va soggetta facilmente all'astrazione, seguito inevitabile delle occupazioni. Abbiamo osservato che nella Scherma, la mano debb' essere dalla riflessione diretta; perciò se assaltando vi trovaste o astratti, o confusi, salterete due o tre passi indietro allontanandovi dal nemico, onde riavervi dalla confusione, ed avere tutto il comodo di pensare alle azioni di

§. 352: Rimedio contro l'astrazione nello assaltare.

Scherma, che conviene di fare contro del medesimo. Questa precauzione è tanto necessaria, quanto sono cattive le conseguenze, a cui vanno soggetti quegli schermitori, che la trascurano.

§. 353. Contro un avversario, che furibondo viene a caricarvi.

Contro un furibondo avversario, che vi carica conviene parare i di lui colpi rompendo in dietro, per tenerlo sempre o fuori misura, o a giusta misura; poichè così lo spazio della direttrice, che percorrerete renderà quello di offesa del nemico maggiore del vostro di difesa.

*Tancredi attende
Che de' gran colpi la tempesta passi,
Or v' oppon le difese, ed or lontano
Se'n va co' giri, e co' veloci passi.*

Tas. Can. 6. St. 47.

*Quel doppia il colpo orribile, ed al vento
Le forze, e l'ira inutilmente ha sparte,
Perchè Tancredi alla percossa intento;
Se ne sottrasse, e si lanciò in disparte.*

Tas. Can. 6. St. 47.

L' uomo però non può sostenere un moto violento per lungo tempo; onde quando voi vi accorgete, ch' egli è faticato, avendo inutilmente consumata la sua forza, ed è incapace di continuare nel suo furore, lo dovrete assaltare con audacia eguale alla sua, in un punto, ch' egli si trova scemo di forze, affine di abatterlo con sicurezza.

Conchiuderete da ciò che si è detto quanto sia erronea l'opinione di coloro, che reputano un difetto il pararsi rompendo la misura, come se ciò fosse un segno di timore. La continua pratica delle migliori scuole d'Italia, l'autorità del nostro maestro Tasso, e finalmente il raziocinio, e l'esperienza stessa debbono indurci a credere che una tale difesa sia non solo utile, ma necessaria, nascendo ella dalla meccanica, e propriamente dalla conoscenza degli spazj. D'altronde ci è accaduto di vedere smentita una tale opinione dagli stessi suoi fautori, che molte volte non hanno saputo sostenerla in pratica, allorchè essendo caricati da qualche valente schermitore o in accademia, o in duello, hanno rotta talmente la misura, che sembravano piuttosto di fuggire, che difendersi.

Sempre che nell'assalto vi siete contrastato coll'avversario la vittoria per mezzo di azioni violenti, e complicate, è naturale il rallentare la veemenza del combattimento, per così prendere riposo quantunque in guardia e nella posizione di difesa. Nel momento stesso che il vostro competitore respira appena, conviene riprendere gli ultimi avanzi della vostra forza, e lanciaarvi valorosamente su di esso con azioni di prima intenzione, onde rimanendo confuso da

S. 354. Riprendere l'assalto nel momento del respiro dell'avversario.

questo improvviso assalto, ed essendo già abbattuto di forze, possa difficilmente opporre delle contrarie.

Se studierete in pratica i suddetti momenti di assalto, vi avvedrete, che questi sono i veri momenti da riportare la vittoria.

§. 355. Come si dee assaltare contro il tirone schermiatore.

Egli è lodevolissimo l'assaltare colla massima regolarità, e fermezza di pugno contro un ottimo schermiatore, ma contro di uno non bene addestrato nel mestiere delle armi è meglio non presentargli mai una fissa posizione di spada. Converterà perciò tenerla sempre in moto facendo delle continue finte di cavazione, o de' controtempi, fintanto che vi avvedrete che cadendo egli in qualche momento di astrazione, possiate con sicurezza colpirlo. Questo sarà un mezzo tanto più certo di agire, quanto è sicuro che un tale avversario anderà sempre a parare, e non trovando alcuna stabile posizione di spada, come soleva presentarcela il maestro nella lezione, non si saprà risolvere vedendo la vostra spada in continuo moto.

§. 356. Contro l'avversario, che colle sue mosse indica l'azione, che vuol fare.

Vi sono degli schermiatori, che prima di fare una qualunque azione di prima intenzione, si vanno preparando situandosi nella posizione, da cui credono di prendere più comodamente l'azione che premeditano, e di cui voi

potrete facilmente accorgervi da' loro movimenti. Allorchè pertanto costoro si accingono ad eseguire l'azione suddetta li assalterete velocemente, rovesciando tutte le loro idee, e così li sorprenderete in guisa, che giungendo loro inaspettati i vostri colpi, non avranno campo da pensare alle contrarie da opporvi.

Si dee riguardare come un assioma di Scherma il non dare più volte una stessa posizione di spada all'avversario, e di non caricarlo sempre colla stessa azione; poichè il medesimo scoprendo così i vostri disegni, non verrà mai a secondarvi: l'ostinazione restringe le vostre idee alla sola contraria, che l'avversario vi può fare, e vi aliena da tutte le altre teorie, che la Scherma vi suggerisce. Per evitare i pericoli, a cui tale pertinacia vi esporrebbe, dovete sovente cambiare posizioni di spada, onde il nemico, a cui farete nascere delle nuove idee continuamente, non possa comprendere il vostro sistema di schermire, e quindi formarne un opposto per superarvi.

La stessa regola dovete osservare se in vece di stare sulla difensiva, incalzerete il nemico con azioni di prima intenzione. Avendo una volta colpito, in accademia, il vostro competitore con una data azione, non vi o-

§. 357. Non ostinarsi a dare una stessa posizione di spada all'avversario.

§. 358. Della necessità di cambiare le azioni nell'assalto.

stinerete nel replicarla, ma glie ne farete un'altra qualunque, a meno che la prima non glie la voleste fare per finta.

§. 359. Eccezione dell' antecedente.

Avendo però tutte le regole le loro eccezioni, conviene osservare, che se alle volte assaltando in accademia, il vostro competitore fosse di ottuso ingegno, e mendico di risorse, non sarà malfatto di colpirlo più volte colla stessa azione. Quando uno schermitore riceve più colpi per mezzo di una medesima azione, si dee conchiudere, ch'egli è appena uno de' mediocri in questa scienza, e quindi non dovrete gloriarvi di averlo battuto:

§. 360. Che non bisogna principiar l'assalto colle finte, senza far semplici azioni.

Sarebbe del tutto estraneo alle regole di Scherma il dar principio ad un assalto colle finte, senz'aver prima tentato di colpire l'avversario con qualche semplice azione. Voi dunque aprirete l'assalto con tirare di prima intenzione, e se il nemico vi opponga delle contrarie, o delle parate, replicando voi la stess'azione colle finte semplici e doppie, vi sarà facile di deludere la di lui attenzione.

§. 361. Quanto sia utile la modestia in chi schermisce.

Essendo le azioni di Scherma visibili a chiunque, e rappresentando un bello assalto la maestria dello schermitore, benchè momentaneamente, come nella pittura un bel quadro ci fa venire in cognizione del genio, e dell'invenzio-

ne di chi lo dipinse, conviene stare al giudizio del pubblico che lo vede, nè mai parlare delle proprie azioni fatte in esso, per belle ch'esse sieno. L'assemblea de' colti spettatori è quella, che giudica della regolarità delle azioni, nè giova giammai darsi alcun vanto, poichè se superate il vostro avversario, ognuno lo vede, ed è facile lo scorgere su i volti de' circostanti la conferma della verità. Se il vostro valore uguaglia quello del vostro competitore, gli spettatori saranno indecisi, e dureranno fatica ne' loro cuori a deferire l'onore della vittoria, come appunto ce li descrive il Tasso in proposito della singolare tenzone di Argante con Tancredi:

*Questo popolo, e quello incerto pende
Da sì nuovo spettacolo, ed atroce,
E fra tema, e speranza il fin n' attende,
Mirando or ciò, che giova, or ciò, che noce;
E non si vede pur, nè pur s' intende
Picciol cenno fra tanti, o bassa voce;
Ma se ne sta ciascun tacito, e immoto,
Se non in quanto ha il cortremante in moto.*

Can. 6. St. 49.

Eccovi le ragioni, per cui questo tratto di amor proprio dee sbandirsi dalle accademie, ove suole apportare delle triste conseguenze. L'uomo bene educato dee rispettare, ed onorare anche il vinto. Questo modo di procedere civile vi offrirà un campo vastissimo,

onde esercitarvi ad assaltare più volte, e chi avrà tirato con voi non avrà veruna difficoltà di riprovarvisi.

In un combattimento di nuda spada è inutile il parlare, perchè l'esito del medesimo è il più eloquente oratore per fare l'elogio o di chi vinse, o di chi fu vinto valorosamente. La modestia dunque dee essere la vostra compagna indivisibile, come quella, che oltre la stima, vi cattiverà anche l'amicizia di chi è da voi vinto. Il porre riflesso a ciò è tanto più essenziale, quanto più di ogni altra scienza quella della Scherma interessar suole l'amor proprio di un uomo di onore. Se avrete fatta vostra questa virtù, sarete anche cauti nel far conoscere fin dove si estenda il vostro valore, dal che ne trarrete in certe occasioni de' vantaggi notabili, come occorrerà di dimostrarvi in appresso.

§. 362 Non bisogna fare frequenti assalti, che con amici veri, e sperimentati.

Avvertite pure di non fare frequenti assalti con delle persone, se pria non avete in loro conosciuta una buona indole, onesta educazione, ed ottima morale, o se prima non ve li avete avvinti co' sacri vincoli dell'amicizia. Senza queste preve cognizioni non dovete ammettere alcuna persona, onde non ispargere i vostri sudori nell'istruire degli uomini, che co' giornalieri esercizi ed osservazioni arrivando ad uguagliarvi, potrebbero

dive nirvi un giorno ingrati, ed essere capaci colla stessa spada di provarvi, o almeno volgere i vostri ammaestramenti ad attentare alla tranquillità, ed alla vita degli uomini dabbene.

Qualunque abile schermitore non dee giammai rifiutare di fare assalto con un altro quando viene invitato, purchè quegli che l'invita non sia di pochissima riputazione nelle armi. Sia maestro, o dilettante chi vi fa questo invito, voi lo accetterete assaltando in pubblico, onde veggasi da ognuno il risultato del vostro assalto. Se lo stesso schermitore vi rinnova l'invito per la seconda volta (se non avete ragioni in contrario) lo compiacerete, essendo un costume, passato quasi in legge di Scherma, di tirare due volte collo stesso schermitore, poichè si pretende che nel primo assalto non conoscendosi scambievolmente, non si può combattere con una certa maestria, che si può ottenere nella seconda giornata, quando vicendevolmente entrambi hanno avuto campo di conoscere il rispettivo gioco.

Quando uno schermitore batte l'altro per due volte di seguito, non si attribuisce più ad alcuna circostanza, ma si conosce la differenza di valore, che passa tra loro. Dopo di questa seconda pugna il vincitore non dee più schermire colla medesima persona, per le

§. 363. L'invito ad assaltare di una persona incognita non si rifiuta, ma non si accetta più di due volte.

§. 364. Dell'opinione, che si dee avere del proprio valore .

stesse ragioni , che abbiamo esposte ne' due antecedenti paragrafi .

La presunzione senza studio , e la nullanteria senza fatti sono caratteristiche del codardo , e dell' inetto . L' uomo valente sente nel silenzio del suo cuore il valore acquistato collo studio , e senza imitare l' ostentazione dell' ignorante , schermisce valorosamente , sicuro che una data azione un dato effetto dee produrre , e che ad una data contraria che l' avversario gli oppone nel tempo , infinite risorse egli può riopporre . Da questa riflessione nasce l' opinione del proprio sapere , e la sicurezza di essere perniciosissimo al nemico . Guidati da questo raziocinio dovreste fare assalto con ognuno indifferentemente , collo stesso sangue freddo , come se nella vostra mente creaste l' assalto . Questo valore studiato , e questa scioltezza nel combattere è ciò , che *virtus* da' nostri maggiori si appellava .

Questa sola costituisce la differenza che passa tra gli uomini , e questa suol'essere la cagione principale del loro coraggio . Noi non siamo giammai tanto arditi come quando siamo persuasi di avere collo studio , e coll' esercizio acquistati que' lumi , che sono necessarj a ben condurre ad effetto l' azione intrapresa .

Se voi dunque potrete a buon diritto persuadervi di essere valenti nella Scherma, non dovete rallentare il vostro coraggio qualora abbiate a schermire con alcuno, che vi venisse supposto per uomo gagliardo, ed invito nelle armi: se vi darete in preda al timore, l'arte, e la velocità spariranno dalle vostre azioni, diventerete riflessivi oltre il bisogno, e questa stessa perplessità può essere un buono argomento per credere, che qualora vincete non si debba ciò attribuire al vostro valore, ma all'ignoranza dell'avversario.

Se poi vi avvenisse di misurarvi con altri a voi inferiore in sapere, dovete evitare un altro scoglio, cioè di disprezzarlo. L'idea del disprezzo vi farà alieno dallo studio, dalla riflessione, e dalla energia, nè sarà difficile il vedere l'avversario meno esperto di voi cogliere talvolta de' tempi, o de' momenti felici, e punirvi così del vostro disprezzo.

Dovete dunque coll'istesso impegno tirare sì col prode, che col debole; col primo per avvalervi del bello, che la vostr'arte vi detta per abbattere la sua, rendere vana la di lui attenzione, evanesce tutte le premeditazioni, e combinazioni che aveva formate, o cercava di formare, e col secondo per vin-

§. 365. Non bisogna farsi prevenire dalla riputazione dell'avversario, qualunque ella sia.

cerlo colla semplicità delle azioni, nel più breve tempo che sia possibile.

Conchiudasi in fine, che il nome di un qualunque vostro competitore celebrato dalla fama nelle armi, non vi dee recar timore, anzi dovete seco lui pugnare con piacere, colla lusinghiera speranza di vincerlo, o di uguagliarlo, onde avendo presenti i principj di questa scienza, vibrare i colpi con maestria, e risoluzione.

§. 366. Della diversa lunghezza delle spade.

Quantunque descrivendo le proprietà delle lame abbiamo accennato il vantaggio della spada lunga sulla corta, pure stimiamo a proposito di farvi alcune altre osservazioni. Dalla ineguaglianza delle spade, che usano due combattenti possono derivare de' mali, che non si evitano se non quando gli schermitori stessi sanno regolare il sistema del di loro assalto a norma della spada, che maneggiano.

§. 367. Modi di conoscere la lunghezza della spada nemica in confronto della vostra.

Due sono i mezzi, onde conoscere l'ineguaglianza delle spade all'istante, che entrate in azione. Il primo è quello del paralellismo delle lame, il secondo è quello del contatto centrale delle medesime.

Per fare uso del primo dovrete, subito che avrete messo mano alla spada, avvanzarvi vicino all'avversario in modo che tenendo nella perfetta guardia il vostro braccio ben disteso pos-

siate avvicinare il di dentro (rrr) della vostra coccia, tenendo il pugno di terza in quarta, alla punta della spada nemica. Dirigerete poi la vostra punta nel corrispondente punto della coccia nemica, e le lame resteranno parallele fra loro. In questa posizione ben si comprende come col semplice sguardo potrete misurare le due spade; e siccome vedrete che le punte delle medesime toccano reciprocamente le cocce, o che la punta del nemico oltrepassi la coccia vostra, o che in fine alla stessa non arrivi, ne conchiuderete o che le due spade sono eguali, o che la nemica è più lunga della vostra, o che n'è più corta. Che anzi potrete fissare la quantità di questa differenza dal punto della vostra spada, a cui vedrete corrispondere l'estremo dell'altra spada.

Così, per esempio, se la punta della spada avversa oltrepassa la vostra coccia, l'eccesso della lunghezza della spada medesima sopra la vostra sarà indicato da quel punto del vostro manico, a cui corrisponde la punta nemica. Che se al contrario la punta della spada nemica non arriva alla vo-

(rrr) Si avverta che si prescrive di avvicinare le spade precisamente in questo modo, poichè così la vostra mano resterà sicura da qualunque pericolo.

stra coccia, la quantità del suo difetto sarà dinotata da quel punto della vostra lama, a cui vedrete corrispondere la punta nemica, come dal doppio forte, o forte, o qualunque altro punto.

Il secondo mezzo da fare il paragone della lunghezza della spada è il seguente. Attaccherete col centro della propria spada quella del nemico nello stesso punto: in questo modo potrete scorgere se la metà della vostra spada è uguale, minore, o maggiore della metà della lama nemica, secondo che la sua punta corrisponde al livello della vostra coccia, o non arriva a questo punto, o l'oltrepassa.

Se la vostra spada è uguale a quella del nemico, il vostro assalto debbe essere diretto secondo l'eguali regole di Scherma, e l'eguale misura (sss).

Se la spada del nemico fosse più lunga della vostra, questi avrà il vantaggio di colpirvi a maggior misura, senz'alcun rischio di essere offeso. Il vostro sistema di Scherma dovrà essere quello

§. 368. Come si dee schermire con un avversario, che ha la spada eguale alla vostra, o più lunga della stessa.

(sss) Dobbiamo qui avvertire che la misura si distingue in assoluta, e relativa. L'assoluta è la stessa, che si è definita al §. 25. La relativa nasce dal confronto del vostro spazio di offesa con quello del nemico. Se dunque, in parità di altre circostanze, combatterete coll'avversario con spade uguali, si dirà che siete ad *uguale misura*; perchè abbracciando la stoccata, tanto spazio dovete

di entrare in misura, per riavere coll' arte ciò, che la combinazione vi ha tolto. Perciò dovrete parare i di lui colpi stabilmente avanzando in misura per tanto spazio, per quanto la vostra lama è più corta della sua. Fatto questo, la di lui spada resterà da fuori, o da dentro, secondo la direzione, in cui gli avete parato il colpo, nè vi potrà più ferire, e voi sarete nello stato di colpirlo, se dopo la parata velocemente gli risponderete in modo ch' egli non abbia il tempo di ritirarsi, e riprendere i vantaggi, che aveva di prima. In tutte le azioni poi, che camminando gli tirerete di prima intenzione, dovrete non più conservare la solita distanza di guardia tra un piede, e l' altro; ma facendo il passo, sarà necessario di accoppiare il piede sinistro al diritto per tanto spazio, per quanto la spada nemica è più lunga della vostra. Facendo questo movimento sederete bene sulla guardia, piegando di molto le ginocchia, e poscia tirando la stoccata vi troverete a giusta

percorrere per colpirlo, quanto il medesimo dee trascorrerne per ferirvi. Laddove essendo la vostra spada più lunga dell' altra, e potendo voi ferire l' avversario da maggiore distanza, voi sarete a *maggior misura*; e se la vostra spada sarà più corta, dovendo esser più vicino per arrivare colla vostra punta al petto nemico, la vostra misura sarà *minore* della sua.

misura. Con questo artificio in ogni azione aumenterete la vostra lama di tanto, per quanto la nemica la supera in lunghezza, e vi procurerete i vantaggi dell' uguale misura.

§. 368. Come si dee schermire coll' avversario, che ha la spada più corta della vostra.

Se accadesse che la vostra spada fosse più lunga di quella del nemico, e che questi impiegasse tutte le regole, che qui sopra abbiamo date, voi dovete procurare di tenerlo sempre distante liberando la punta allorchè tenta di entrare in misura per mezzo della parata, affine di essere sempre nello stato di colpirlo. Quando l' avversario viene a caricarvi per mezzo di una qualunque azione, dovrete opporgli la contraria sbracciando col piede sinistro in dietro, onde aver sempre il campo di tenere la vostra punta dinanzi al di lui petto, e di tenere lontano il nemico, o nel continuo pericolo di essere da voi colpito. Se schermendo è necessario di tenere il piede sinistro immobile allorchè si vibra una stoccata, lo è tanto maggiormente in questo caso per conservare i vantaggi della misura, e talvolta si dee rompere in dietro parando i di lui colpi per le varie ragioni antecedentemente esposte.

§. 370. Come si dee agire con un avversario, che si stringe in misura, avendo

Quando per una combinazione il nemico, che ha la spada più corta della vostra, è entrato talmente in misura, che non possiate più ritirarvi senza cor-

rere rischio di essere colpito, bisogna che vi stringiate del pari vicino al medesimo, e ricorriate al colpo di pomo, o alla balestrata, o alla circolata, o finalmente alle prese.

Finora non abbiamo parlato (ne' §. antec.) che della utilità della spada lunga. Osserveremo di più che l'abile schermitore colpisce da distante colla stessa, e che obbligando il nemico, che usa spada più corta, a parar sempre, ha tutta la probabilità di non essere giammai da lui colpito. Riflettendo dunque a questa proprietà si può dire, che tra due schermitori uguali per valore, per le disposizioni, e per la destrezza, ma forniti di armi ineguali, dovrà ragionevolmente succumbere quegli, che ha la spada più corta.

Malgrado tutte le dimostrazioni, che si possono dare, non mancano però molti di ergersi in difensori della spada corta, tentando per mezzo di ragioni insufficienti, di attribuirle de' gran vantaggi sopra la lunga. Ciò non può nascere che dalla poco conoscenza, ch'essi hanno del maneggio della spada lunga, per cui si richiede uno schermitore, che conosca la misura perfettamente, ed abbia somma destrezza nel liberare profittevolmente la punta. Per maggiormente convincervi che la sola ragione, che decide molti schermitori a

la spada corta.

§. 371. Vantaggi della spada lunga.

§. 372. Contro coloro, che credono la spada corta più vantaggiosa della lunga.

preferire la spada corta alla lunga, sia la facilità, con cui ella può maneggiarsi, osservate quanto riesca facile ad un uomo (che ignori anche l'esistenza di questa scienza) di tirare con un coltello un colpo di punta. Fate al contrario che la lama sia il doppio, o il triplo, e vedrete qual difficoltà incontrerà l'uomo stesso nel fare uso di tale arma per colpire di punta.

Lo stesso accade colla spada, e non resterete convinti colla esperienza, mentre vedrete che il giuocatore di spada lunga schermisce ugualmente colla corta, ma colui, che con questa si avvezza a schermire si troverà imbarazzato; nè saprà più muoversi avendo la spada lunga, poichè sarà per lui difficilissimo il dirigere bene la punta, e di parare.

§. 373. Distinzione della spade secondo la loro larghezza.

Avendo altrove distinte le lame, per riguardo alla loro larghezza, in due classi, cioè in lame di filo, e di mezzo filo, conviene qui fare di passaggio un breve esame sulla di loro utilità individuale, senza dilungarci su di un oggetto, che dipende dall'arbitrio di ciascheduno schermitore.

§. 374. Proprietà della spada di mezzo filo.

La spada di mezzo filo a cagione de' suoi quattro angoli ha l'avvantaggio di sempre urtare il ferro nemico con energia nelle parate, e siccome ella è leggera, è anche ottima per liberare la punta, e fare le cavazioni, e le finte con

velocità, essendo la di lei punta quasi invisibile.

La spada di filo, essendo larga debb' essere necessariamente più pesante di quella di mezzo filo: ha solamente due tagli, ed è più difficile a maneggiarsi. Nelle parate fa di mestieri essere bene accorto a parare sempre con uno de' suoi due tagli, mentre non girando bene e velocemente il pugno, ossia parando col piatto della lama, non si avrà alcuna presa sul ferro nemico, e la parata sarà di niuno effetto. Però volendo spingere le speculazioni nella teoria, sembra che nelle parate stabili la spada larga incontri facilmente, e faccia divergere la spada nemica molto più, che quella di mezzo filo. Le cavazioni con questa spada sono pochissimo più larghe di quelle, che si possono fare colla spada di mezzo filo, ma però a cagione della di lei larghezza, non illude l'occhio come la spada sottile.

Non essendo lo schermitore ne' suoi esercizi accademici avvezzo a maneggiare la spada di filo, perchè i fioretti sono quadrangolari, non potrà adoperarla colla stessa destrezza della spada sottile. La spada larga però ha l'avvantaggio di offendere mortalmente di taglio, ed è molto più difficile a rompersi di quello che lo sia la spada sottile.

S. 375. Le
stesse della
spada di filo.

§. 376. Della
spada greve .

La spada pesante per quanto è cattiva per le finte, altrettanto è buona per fare i fili, e stare ben guardato sotto la cocchia, mentre se percuotete con una spada leggiera una più pesante, l'ineguaglianza delle loro masse farà sì, che non vi sarà agevole l'allontanare la spada greve dalla linea di offesa.

§. 377. Con-
chiusione .

Se si volessero dettagliare minutamente tutte le circostanze della Scherma, farebbe duopo di molto estenderci, e siccome queste non hanno limite, cadrebbe in errore quegli, che tentasse di determinare la loro estensione. I pochi avvertimenti, che vi abbiamo dati ci sembrano sufficienti per bene assaltare, ossia per fare uso della spada con maestria. Conchiuderemo intanto le nostre riflessioni col dirvi che uno schermitore dee rendere così naturale alla mano, ed alla mente tutto ciò, che abbiamo detto, che nel praticarlo agisca come per abitudine. Chi vorrà dunque divenire forte assaltante, o schermitore dovrà faticare incessantemente, onde far piegare il suo corpo alla sua volontà, ed acquistare velocità ed arte, affinchè la mano operi sempre con ugual maestria, anche in que' momenti, ne' quali l'uomo agitato dalle passioni della gloria, dell'onore, e perfino della conservazione della propria esistenza, non è in istato di fare uso di tutta la sua riflessione.

CAPITOLO OTTAVO

DELLE ACCADEMIE .

Siccome in tutte le altre scienze sogliono gli amatori delle medesime dare de' pubblici saggi del di loro talento nelle accademie, così nella Scherma l'uso delle medesime è il più efficace mezzo, ond' esercitarsi.

Queste accademie sono adunanze di esperti schermitori, e studiosi diletanti, che si uniscono in un luogo spazioso, ed opportuno al maneggio delle armi, ed ivi essaltando fra loro rappresentano de' duelli.

Tali adunanze si tengono o per invito di uno, o più professori di spada, o di uno o più diletanti.

Qualora uno o più maestri danno questo istruttivo spettacolo è giusto, che ricavino degli straordinarj frutti delle loro onorate fatiche. Quindi essi hanno dritto di ritrarne delle convenevoli risorse, e di esserne generosamente ricompensati da' diletanti allorchè fanno *girare il petto* (ttt) prima dell' ante-

(ttt) Si chiama *petto* una specie di cuscinetto di pelle, o di tela ripieno di materie cedevoli, di cui il maestro suol coprire il proprio petto, per ricevervi senza incomodo i colpi di chi prende lezione. Si costuma poi nelle accademie di portare in giro questo *petto*, affinchè ciascuno in esso ponga quel tanto, di cui vuol fare un dono al maestro.

§. 378. Definizione, e distinzione delle accademie.

penultima posta in guardia; affinché dal modo, in cui saranno riconosciuti possano giudicare dell'aggradimento degli spettatori.

Quando poi de' dilettanti danno a loro piacimento un'accademia, non solo gl'invitati non debbono soggiacere a dispendio alcuno, ma debbono essere trattati con civiltà, e secondo lo stato di chi invita, ed il costume del paese, in cui sono. Non mancherà intantó chi fa l'accademia di ben regalare que' maestri, che nella stessa avranno assaltato, essendo ben giusto che dall'esercizio, di una professione tanto utile, e necessaria abbiano una decente sussistenza.

§. 379. L'ordine è necessario nelle accademie.

Se in ogni pubblica assemblea un certo ordine è necessario, egli lo è tanto più nelle accademie di Scherma, come quelle, che non per semplice spettacolo, ma bensì per istruzione sono istituite. Non sarà perciò fuori di proposito l'esporsi qui alcune regole, che un uso inveterato ha fatto divenire come le leggi di tali accademie.

§. 380. Regole principali, che sono in uso nelle accademie.

Se l'accademia si dà da un professore, allorchè debbonsi in quella principiare gli assalti, egli invita tutti con pulite maniere a far luogo, ed a prestare attenzione a ciò che si è per fare. In-

di prendendo la *smarra* (uuu), o un fioretto, lo presenterà al dilettante più anziano, e che gode fra gli astanti maggiore riputazione di sapere nella Scherma, pregandolo di presiedere all'accademia. Il maestro è in dovere di onorare i dilettanti a questo modo, dimostrando la sua venerazione pe' migliore di essi, il quale dovrà ringraziarlo di una tale distinzione.

Questo dilettante, che da quel punto dee riguardarsi come il presidente della unione, dovrà invitare le coppie, che debbono entrare in piazza ad assaltare. In ciò egli avrà l'avvertenza di cominciare da' più deboli, e poi passare a' più forti schermitori, altrimenti se questi fossero i primi a schermire facendo de' valenti assalti, gli altri meno esperti verrebbero a scomparire. In questo modo dunque si evita un tale inconveniente, avvezzandosi l'occhio degli spettatori naturalmente a passare dal poco al molto, regola che in tutti gli esercizi bisogna sempre osservare, e principalmente in quelli di ginnastica.

Nel caso che due assaltanti si fossero con troppa vivacità azzuffati, e stretti in doppia misura, lo che potreb-

§. 381. Doveri del presidente dell'accademia.

(uuu) La *smarra* è un fioretto più greve degli altri, con cui si suole far eseguire la lezione al petto del maestro.

be recare danno ad alcuno di essi, il presidente dovrà, frapponendo in mezzo a' loro fioretti il suo, far cessare quella posta in guardia, e poi dopo un breve riposo invitarli a proseguire l'assalto.

Volendo poi far terminare un assalto, per dar luogo agli altri schermitori di esercitarsi, dovrà il presidente dire a' due che sono in piazza: *compiacetevi di far questa ed un'altra*. Da ciò essi comprenderanno, che restano loro a fare solo due altre poste in guardia, e prima di cominciarle ripeteranno il saluto, che avranno già fatto al principio del di loro assalto, come da noi si disse (§. 63.).

Sarà un dovere del presidente di decidere qualunque quistione di Scherma insorga nell'accademia; quindi egli dovrà essere istrutissimo, per dare su di tali quistioni il suo dimostrativo giudizio.

§. 382. Dell' utilità delle accademie.

Gli assalti che si fanno nell'accademia debbono rappresentare altrettanti duelli, eseguiti colle più esatte regole, e coll'arte più profonda. Saranno essi perciò di grande istruzione tanto per quelli, che l'eseguiscono, che per coloro che ne sono spettatori.

Questi dal vedere la chiarezza e distinzione delle azioni, e la precisione de' tempi, in cui sono eseguite, vengo-

no a risvegliare nel di loro animo le idee sopite, ed in seguito se ne avvaleranno nell'assaltare o per praticare ciò che di lodevole hanno osservato, o per guardarsi da' difetti, che forse in alcuno avranno rilevati. Coloro poi che assaltano cercheranno di far brillare il loro valore colla regolarità nell'eseguire le azioni, e colla finezza di occhio nel conoscere i tempi di adoperarle.

Essendo l'emulazione la più efficace molla per ispingere l'uomo a' più grandi progressi nelle scienze, non si potrà negare l'utilità delle accademie, come quelle, che a fomentare l'emulazione stessa sono unicamente dirette. Quali stimoli non saranno pe' giovani a fargli giornalmente esercitare nella Scherma l'aspettativa di dimostrare in una accademia il loro valore, e la speranza di riportarne, a preferenza degli altri, in compenso delle loro fatiche la buona opinione del pubblico, che all'uomo è tanto cara, a cui anzi egli spesso tutto sacrifica?

I professori non saranno meno animati, o costretti a coltivare questa scienza, e cercheranno o d'inventare nuove azioni, o di addressarsi maggiormente in quelle, che sono già congnite, per mettersi così nello stato di conservare, a fronte tanto de' loro col-

legghi, che de' bravi dilettranti, quella riputazione, che con lungo, e serio travaglio si hanno acquistata.

La persuasione dell'utilità delle accademie sembra, che abbia dettato quel decreto del Ministro della Guerra della nostra Repubblica (xxx), in cui tra' molti savj regolamenti, che si prescrivono per istabilire una scuola militare di Scherma, havvi quello di doversi in ogni anno tenere dagli allievi della medesima un'accademia ad invito del Ministro della Guerra, il quale a nome del Governo dee distribuire una spada, ed una sciabla a quelli due soggetti, che rispettivamente si saranno distinti nel maneggio di ciascuna di queste due armi.

Si potrà maggiormente comprendere la saviezza di tale stabilimento, se si riflette, che le accademie, in cui la nostra gioventù esercita il suo coraggio, la sua destrezza, ed infin l'intelletto, sono a' nostri giorni quello ch'erano un tempo i campi di Marte; e che quindi a buon diritto possiamo noi sperare di raccogliere dalle nostre accademie di Scherma quegli stessi frutti, che da' travagli del campo

(xxx) Num. 82. Art. II. nel Regolamento per la Scuola Militare di Scherma, in data de' 29. Fiorile anno X.

Marzio ritrasse l'antica Roma, cioè la sua gloria, la sua grandezza.

Ma queste adunanze tanto utili si uniscono sovente? Sono esse frequentate da' nostri giovani? Il fatto risponde per noi, e noi tacciamo volentieri ciò, che non potremmo dire, che con dispiacere: ricorderemo solamente alla nostra gioventù, che da queste, la Patria attende de' cittadini esperti nel mestiere delle armi, lasciando in suo arbitrio il decidere se sia in dovere di secondarne i voti.

Fine della Seconda Parte.

PARTE TERZA

APPLICAZIONI DI ALCUNE TEORIE

SI MECCANICHE, CHE GEOMETRICHE

ALLA SCHERMA.



INTRODUZIONE.

§. 383.

Quanto abbiamo sin qui esposto non riguarda che il modo di contenersi nelle diverse azioni della Scherma; nè alcun cenno si fece per anco delle ragioni, per cui si debba piuttosto in una che in un'altra maniera agire nelle varie circostanze.

Riflettendo però che se una nuda indicazione di quanto convenga operare basta per soddisfare il desiderio di alcuni uomini, molti altri all'incontro ve n'ha che non sanno appagarsi, se pure non iscorgano il perchè debbano in un modo anzichè in un altro contenersi, noi ci proveremo, per quanto il soggetto che trattiamo, e le cognizioni nostre il permettono, di contentare anche questi.

§. 384.

A tale effetto ci giovi richiamare allo spirito che la buona riuscita delle

varie azioni della Scherma non può dipendere che dalla opportuna combinazione delle forze che s'impiegano, dai tempi che si consumano, dagli spazj che si percorrono, o dalle velocità dei moti che si eseguono, dalle direzioni dei medesimi, e dagli urti de' corpi che vengono ad incontrarsi; e se ciò è vero ci sembra di poter dire in sostanza, che la Scherma considerata teoricamente non possa altro essere se non una parte di **Matematica Applicata**, un ramo di pura **Meccanica**.

A trattarla però con qualche precisione sotto un tal punto di vista ben altre forze vi vorrebbero che le nostre; una infinità di esperienze sarebbero pure necessarie da premettersi, e ben anche ci persuadiamo che non potrebbe farsi senza della più fina, della più sublime analisi. §. 385.

Noi non vogliamo, nè possiamo accingerci a tanta impresa, e ci contenteremo solo di appoggiare con qualche approssimazione ai principj della **Geometria**, e **Meccanica**, gl'insegnamenti già sparsi sopra, e solo richiediamo che il lettore abbia qualche superficiale idea, una leggiera tintura delle dottrine meccaniche, onde persuadersi della ragionevolezza degli insegnamenti medesimi. §. 386.

RIFLESSIONI SULLA GUARDIA.

§ 387.

La Scherma italiana a differenza di quella di ogni altra nazione (yyy), non si contenta che lo schermitore abbia riguardo soltanto alla velocità ed al tempo, in cui le azioni deonsi eseguire, ma vuole ancora che si consideri lo spazio da percorersi nelle azioni medesime, come uno de' principali elementi della Scherma stessa. Da qui ciascuno potrà facilmente comprendere la maggiore perfezione di essa sovra ogni altra, ed uno de' motivi, per cui i nostri antichi, egualmente che i moderni perfetti schermitori italiani superino nell' eccellenza di quest' arte tutte le altre nazioni. E noi ci indurremmo facilmente a credere, che se gli schermitori oltramontani rislettessero per poco allo spazio, che devono percorrere per ferire, essi procurerebbero al certo di volgere la punta della loro spada più vicina al petto dell' avversario quando sono atteggiati in guardia, nè descriverebbero delle grandi curve nel tirare le loro stoccate; con che sareb-

(yyy) Sembra che gli Spagnuoli debbano essere esclusi dagli altri popoli; e questo per le ragioni già altrove esposte.

be per conseguenza più facile di ottenere una maggiore fermezza , e direzione nelle loro medesime stoccate.

Dietro l'idea dello spazio da per- §. 388.
 corrersi in un dato tempo, si sono gui-
 dati gli antichi schermitori d'Italia: al-
 trettanto dobbiamo noi pure seguire. Così
 ci giovi il considerare che uno spazio
 minore verrà percorso in minor tempo,
 data sempre la stessa velocità; dal che
 si deduce che un maggior vantaggio
 nella Scherma si avrà sempre, ogni qual
 volta si avranno minori spazj a percor-
 rere di quelli dell'avversario, dati i
 tempi uguali.

Colla face di queste riflessioni hanno §. 389.
 i sopradetti antichi italiani insegnato che
 per istare bene in guardia, si doveva
 distendere il braccio destro lungo la li-
 nea d'offesa, e formare colla spada
 pressochè una linea retta; ma non sa-
 rebbe ciò stato sufficiente per garantire
 il corpo dello schermitore dalle stoc-
 cate dell'inimico; poichè, quantunque
 fosse il braccio disteso, pure tanto al
 di dentro, quanto al di fuori vi pote-
 va essere introdotta una stoccata. Alla
 spada si pose perciò una cocchia, per
 evitare siffatti pericoli, e questa cocchia
 servì poscia a perfezionare la guardia.

E evidente per se stesso che il primo §. 390.
 principio di una soda, e ragionata Scher-
 ma, cui deonsi volgere le prime idee

di chi l'apprende, debba essere la guardia. Quantunque le guardie sieno varie (zzz), pure quella che lo schermitore deve adottare generalmente in un assalto, si è quella che abbiamo descritta (§. 66.), mentre essa garantisce lo schermitore coll'ajuto della cocchia, e vieta all'inimico il ferire se pria questi non fa precedere qualche azione di filo, o di sforzo.

§. 391.

Sarebbe un annojare il lettore se qui volessimo ripetere tutti gli vantaggi di detta guardia; ma come dalla cocchia essi derivano, volgeremo le nostre riflessioni all'esame della medesima, prevenendo dianzi il lettore che le applicazioni, che ne faremo serviranno semplicemente a dimostrare, che quando lo schermitore è in perfetta guardia non può essere ferito dall'avversario per mezzo d'una semplice stoccata, data sempre l'ipotesi che lo schermitore abbia il braccio disteso sulla linea d'offesa, come abbiamo già detto.

§. 392.

Tav. X. F. I.

Sieno due schermitori, che denomineremo colle lettere A, e B entrambi in perfetta guardia. Se lo schermitore A vibra una stoccata da dentro in fuori, o da fuori in dentro allo schermitore B di modo che la detta stoccata passi

(zzz) Vedete il §. 68., e la nota (u) al §. 67.

tangenzialmente alla coccia di B senza sviare la spada del medesimo dalla linea d'offesa, B non potrà giammai rimanere ferito dall'anzidetta stoccata.

La coccia serve di scudo, e difende il corpo dell'assalito per un'estensione, ch'è più che sufficiente a garantirlo da ogni pericolo, semprechè la coccia stessa abbia una sufficiente grandezza. Vediamo per tanto quanta sia l'estensione che la coccia può garantire verso il petto dell'assalito.

Dicasi a il diametro rr' della coccia di B; dinoti m la distanza Ic , I il punto d'incontro delle due spade, n la distanza Cc della coccia dal petto dello schermitore B, e finalmente x il raggio della parte difesa dalla coccia stessa sulla linea BD verso il petto.

Ciò posto la spada di A che passa pe'l punto I , e che tocca la coccia di B può considerarsi come un lato di un cono, avente per base l'estensione garantita verso il petto di B, ed il vertice in I ; onde la Geometria ci somministra l'analogia

$$m : m+n :: \frac{I}{2} a : x$$

Suppongasi per esempio il diametro della coccia $a = \text{pol. } 3 \frac{1}{2}$

la distanza $m = \text{pol. } 6$
 così $n = \text{pol. } 24$,
 sostituendo questi dati si avrà

$$x = \frac{7(6+24)}{2 \cdot 2 \cdot 6} = 8 \frac{3}{4}$$

pollici.

In tal supposto sarà dunque la punta della spada di A lontana dal centro dell'estensione garantita verso il petto di B per pollici $8 \frac{3}{4}$, ed il diametro della parte stessa garantita di pollici $17 \frac{1}{2}$.

§. 393.

Suppongasi inoltre che l'estensione del fianco destro dello schermitore B esposto ai colpi dell'avversario, presa orizzontalmente e rappresentata dalla linea DD', sia di 8 pollici, e di 4 per conseguenza la distanza del centro dallo estremo D del fianco; siccome la punta si trovava lontana dal detto centro di pollici $8 \frac{3}{4}$, così la punta stessa sarà lontana dall'estremo D del fianco, di $4 \frac{3}{4}$ pollici.

§. 394.

Quando dunque i supposti dati fossero quelli, che hanno realmente luogo in pratica, la sola coccia vale a garantire lo schermitore assalito da ogni colpo dell'avversario, vibrato da dentro in fuori, o da fuori in dentro; ma come altri-

menti può essere vibrata una stoccata, così conviene pure esaminare ogni una delle altre circostanze, onde vedere il modo di garantirsi a norma delle medesime.

Osserviamo pertanto che lo schermatore A potrebbe, tirando soltanto in dentro, vibrare una stoccata allo schermatore B colportare (T. X. F. 2) un poco all'infuori il pugno, e facendo che la lama della propria spada si conservasse parallela a quella di B, e passasse radente alla di lei cocchia (aaaa). In tal caso ciascun punto della spada di A non essendo discosto dalla linea d'offesa, se non che pe' l raggio della cocchia di B, così la parte difesa di B dalla propria cocchia non è che dell'estensione della cocchia stessa, cioè un cerchio avente $\frac{7}{4}$ di pollici per raggio, se tale è quello della sua cocchia, e resterebbe con ciò esposto ad essere ferito dal colpo di A in un punto distante dal centro per lo spazio di $\frac{7}{4}$ di pollice.

Per una stoccata dunque, vibrata in siffatto modo, la cocchia dell'ordinaria §. 395.

(aaaa) Quantunque nella detta Fig. 2. le lame delle due spade non toccano le cocce, pure conviene immaginare ch'esse sieno a contatto con le cocce stesse.

grandezza non può sola servire alla guardia dello schermitore assalito. Ciascuno però di leggieri comprenderà che una cocchia, la cui grandezza uguagliasse l'estensione della parte dello schermitore assalito, la quale importa sia difesa, basterebbe a tenerlo guardato, quand' anche la cocchia dell' assalitore non fosse men grande. Ma cocce di tanta estensione non è costume di praticarle; nè pure esse sono di assoluta necessità alla difesa per garantirsi dal colpo scoccato nell' indicato modo; anzi può pure aversi un vantaggio dal tenerle della ordinaria grandezza, potendosi con un picciolo movimento della mano far sì che la propria cocchia equivalga ad una più grande, senza punto ingrandire quella dell' avversario, cioè senza dare all' avversario un simile vantaggio. In fatti se lo schermitore B (Tav. X. Fig. 3.) assalito nell' indicato modo dallo schermitore A, appoggia, ossia piega per poco il proprio pugno all' indentro, lasciando la punta della propria spada, o almeno quel punto incontrato dalla cocchia nemica sulla linea d' offesa, è evidente che porterà la lama della spada nemica in una linea, che sarà divergente da A verso B colla linea di offesa, e quindi, allorchè la divergenza sia sufficiente, la punta della spada di A passerà al di dentro della parte BP del petto di B, che importa sia difesa.

Nasce quì la curiosità, od opportunità di vedere di quanto importi che sia traslocato il pugno, ossia la coccia dello schermitore B assalito nell' indicato modo, affinchè la punta della spada dello assalitore A passi in dentro al punto P, punto esterno del petto di B. Siffatta indagine è della massima semplicità, tanto più se si rinunzia all'estrema esattezza, affatto superflua in questo caso. Sia la grandezza B P, di cui importa che la punta della spada nemica si trovi lontana dal centro B del petto dello schermitore assalito = b ; la distanza Ic del punto di contatto della coccia di A colla spada di B dal centro della coccia di B = m , la distanza Cc del centro c della coccia di B dal punto C del petto di B, preso nella direzione medesima di Ic, = n ; ed infine la distanza cn , a cui importa trasportare col pugno il centro della coccia di B lontano dalla linea d'offesa facciasi = x . I due triangoli simili ICB, Icn ci danno

$m + n : m :: CB : x$, da cui

$$x = \frac{m \times CB}{m + n}; \text{ ma } CB = PB - PC,$$

e PC uguaglia prossimamente il raggio della coccia, che già si fece = $\frac{1}{2} a$; onde $CB = b - \frac{1}{2} a$ prossimamente, e quindi

$$x = \frac{m \left(b - \frac{1}{2} a \right)}{m + n}$$

Sia per esempio $b = 4$ pollici

$$\frac{1}{2} a = \frac{7}{4} \text{ pollici}$$

$$n = 24 \text{ pollici}$$

$$\text{ed } m = 12 \text{ pollici}$$

Con tali dati si avrà

$$x = \frac{12 \left(4 - \frac{7}{4} \right)}{36} = \frac{3}{4} \text{ di pollice}$$

Se ritenendo tutti i rimanenti valori si facesse $b = 6$ pollici, si troverebbe

$$x = \frac{12 \left(6 - \frac{7}{4} \right)}{36} = \frac{17}{12} = 1 \frac{5}{12}$$

pollici un poco meno.

§. 398

Di qui comprendesi di quanto poco importi trasportare il pugno, ossia di appoggiare il pugno al di dentro, onde essere sicuri in guardia anche contro l'indicate astuzie, sovente poste in pratica dal sagace, e fino schermitore. E

su queste viste appunto ci siamo appoggiati nello stabilire i nostri principj nella prima parte .

Rammentatevi che abbiamo altrove §. 399. detto (§. 67.) che allorquando l'avversario porta all'infuori e cocchia, e punta dalla linea d'offesa, conviene vibrargli una stoccata, ossia anche volgere semplicemente il pugno di seconda, affine ch'egli stesso vada a ferirsi. Ma siccome non sempre si suole avere prontezza di mano, come pure l'occhio vigilante, onde tirare la stoccata nel giusto tempo colla dovuta velocità, così vi abbiamo fatto vedere che anche tirando, è facilissimo il difendersi, e poscia tosto rispondere, se opportuno può sembrare.

Abbiamo o messo il caso; che lo schermitore tentasse di tirare al di fuori nella stessa maniera, poichè il di lui braccio dovendo passare per la linea d'offesa, non si potrebbe sottrarre dal pericolo di essere ferito al detto braccio.

Altre cose analoghe vi rimarrebbero tuttora a dirsi, ma giudicando che il già detto possa bastare per norma di quanto potremmo ancora esporre, ci renderemo più brevi tacendole. §. 400.

CAPITOLO SECONDO

DELLA SPADA CONSIDERATA COME LEVA,

NELL' ATTACCO, ED ANCHE NEL FILO

DI SPADA.

§. 401.

Qualunque meccanico facilmente comprende che la spada può considerarsi come una leva, allorquando uno schermitore appoggia la sua spada contro quella del suo avversario, e questi gli oppone una resistenza; azione che già denominammo *attacco di spada*. Consideriamo pertanto una tale azione. In questa evidentemente non esiste moto di veruna sorte, o dee prescindersi da ogni moto, allorchè ne esistesse taluno. Le velocità dunque non possono essere in tale circostanza che virtuali; e quindi non dee trattarsi che di equilibrio di leva.

§. 402.

La teoria della leva ci somministra la grandezza di resistenza che può equilibrarsi con data forza, o viceversa quale forza si richieda per equilibrare una data resistenza, allorchè si conoscono le distanze dei punti d'applicazione di queste due potenze dal punto d'appoggio.

§. 403.

Convien dunque, prima d'ogni altra cosa, sapere fissare tali distanze, e per fare questo giova pure sapere dove

abbiasi a considerare il punto d'appoggio; ciò che può presentare qualche dubbio e difficoltà.

Affine di sviluppare siffatto nodo prendiamo per resistenza la forza che s'incontra nel punto di contatto delle due spade. Una tale resistenza è sostenuta dallo sforzo che si fa colla mano, che impugna la spada stessa. A contatto dunque della mano devono trovarsi e punto d'appoggio, e punto d'applicazione della potenza. Ci sembra pure ragionevole di supporre che l'uno debba considerarsi là, dove il dito indice tocca il ricasso a contatto della coccia, o poco meno; e l'altro al luogo dove le dita annulare, e mignolo s'appoggiano alla manica. Supporremo il primo nella intersezione stessa della coccia coll'asse della spada, ossia al polo della coccia; e sia tal punto indicato con B; e così supporremo che il secondo tra l'uno, e l'altro de' due indicati diti trovisi prossimamente alla metà della lunghezza della manica, e questo lo indicheremo con A. Una maggior precisione porterebbe a ben maggiori difficoltà, che noi giudichiamo opportuno di evitare, e per cui prescindere pure dal peso della spada medesima. Resta ora a vedersi quale dei due punti A, e B debba prendersi per punto d'appoggio su di che può pure cadere qualche dubbio; potrebbe credersi che il punto

S. 404.

Tav. X. F. 4.

d' appoggio esistesse in B, e potrebbe giudicarsi che cadesse in A, giacchè nulla sembra che si presenti per manifestarlo. Ecco però come può decidersi la cosa.

§. 405.

Tav. X. Fig. 4.

Sia sostenuta la spada dallo schermitore nel modo stesso che la sostiene allorchè si trova in guardia. Portisi un dato peso Q al punto N della spada, oltre al quale lo schermitore non è più capace di sostenerlo; portisi altro peso Q' , che supponiamo minore di Q , al punto M della spada stessa, oltre a cui lo schermitore non può egualmente più sostenerlo. Dicasi x la distanza di N dal punto d' appoggio, e potrà essere o $x=NB$, oppure $x=NA$; dicasi inoltre a la parte NM della spada, e b la distanza de' due punti A, B ; chiamisi in fine F la forza esercitata dallo schermitore in B se l' appoggio è in A , oppure quella che esercita in A se l' appoggio è in B . Ciò posto sarà sempre espresso da $F \times b$ il momento della forza esercitata dallo schermitore, qualunque de' due punti A, B sia il punto d' appoggio; e da $Q \times x$ il momento del peso Q posto in N , e da $Q' \times (a+x)$ il momento di Q' posto in M ; e siccome si ha $F \times b = Q \times x$, come anche $F \times b = Q' \cdot (a+x)$, sarà pure $Q \times x = Q' \cdot (a+x)$; da cui

$$x = \frac{Q' \times a}{Q - Q'}$$

. La grandezza di x non di-

pende dunque che da' due pesi Q, e Q', e dalla lunghezza MN del segmento della spada intercetto tra' punti, in cui furono sostenuti i due pesi stessi.

Se risulterà dunque $\frac{Q' \times a}{Q - Q'} = NB$, sarà

B il punto d'appoggio; se all'incontro risulterà $\frac{Q' \times a}{Q - Q'} = NA$, il punto d'appoggio sarà in A.

La cosa non si riduce oramai che ad esperimenti, e questi possono a sufficienza istruirci dovè tal punto realmente esista, semprechè sieno essi con qualche riguardo eseguiti. A tale effetto noi abbiamo replicate più volte le nostre esperienze, e le femmo replicare anche da altri giovani esercitati nella Scherma, la cui forza ci parve poterla giudicare la stessa in ognuno. Ciascuno di essi poteva sostenere un peso di libbre 14 posto alla distanza di 4 pollici dalla coccia, e ciò per la durata di 15 secondi a un dipresso. §. 406.

In una delle nostre esperienze prendemmo il peso di 14 libbre, che si sosteneva alla distanza di 4 pollici dalla coccia, come già si è detto, onde si fece Q=14 libbre; indi altro peso di 7 libbre che si sosteneva alla distanza di 11 pollici dalla coccia medesima; onde si §. 407.

290
 pose $Q'=7$ libbre, ed $x=7$ pollici. Quindi
 di l'espressione $\frac{Q' \chi a}{Q-Q'}$ risulta $=\frac{7 \times 7}{14-7}=7$.

Ora $NB=4$ pollici; dunque non è $\frac{Q' \chi a}{Q-Q'}=$

NB , e perciò il punto d'appoggio non è in B .

Al contrario il punto A essendo prossimamente lontano di 3 pollici da B , dà prossimamente $NA=7$; quindi

$$\frac{Q' \chi a}{Q-Q'} = NA.$$

Dunque il punto d'appoggio esiste realmente in A .

§. 408.

Per non dilungarci in superflue proliissità, giudichiamo di non accennare alcun'altra delle fatte esperienze, e solo ci contentiamo di dire che da tutte si ebbe però a un dipresso lo stesso risultato.

§. 409.

La spada dee considerarsi dunque come una leva di terzo genere avente il punto d'appoggio in A , la potenza esercitata in B , e la resistenza al punto di contatto delle due spade.

§. 410.

Determinata ora la specie di leva, a cui la spada si riferisce, e determinato che il punto d'appoggio esiste in A lontano 3 pollici dalla coccia, potrà tosto determinarsi la forza che si sup-

pone esercitata dallo schermitore in B, allorchè esso la eserciti per intero. Di fatti l'equazione $F \times b = Q \times x$ ci dà F

$$= \frac{Q \times x}{b}, \text{ ossia } F = \frac{Q \times NA}{b}. \text{ Atte-}$$

nendoci allo sperimento precedente si ha

$$F = \frac{14 \text{ lib.} \times 7 \text{ pol.}}{3 \text{ pol.}} = 32 \text{ libbre e } \frac{2}{3} \text{ (cccc)}$$

Ritenuti tali dati, sarà facile presentemente il trovare cosa possa lo schermitore su ciascun punto della sua spada; e quindi l'esaminare pure quanto valga in ognuno della sua l'avversario. § 411.

(cccc) Borelli nella sua opera de *Motu Animalium*, *Propositio XXII.*, appoggiato alla teoria della leva, fa il calcolo per mezzo de' muscoli, della forza dell'uomo che si considera esistere nel braccio e la fa ascendere a 28 libb. poste all'estremità delle dita. Il sig. Fergola, Professore di Matematica in Napoli, il quale alle più sublimi cognizioni di questa scienza, accoppia una troppo scrupolosa modestia nel nascondere il suo nome, nel pubblicare le sue produzioni, nella opera sua intitolata: *Prelezioni sui principj matematici della filosofia naturale del Newton* dice in una nota del § 28 della statica, parlando di leve:

» Basta indicarvi, che la maggior parte delle
 » ossa del nostro corpo, destinate ad agevolare
 » certe funzioni della nostra vita, non son che le-
 » ve di III. genere, ove fan da potenza i muscoli
 » attaccati alle medesime ossa d'accanto ai loro
 » centri di moto. Ed un Anatomico, cui non in-
 » cresca spiar la compage di tai solidi colla luce
 » della Statica, potrà conoscere per iscienza qual

Suppongasi divisa la spada in otto parti eguali (come a' §. 10, e 11), e sia ciascuna di esse della lunghezza di 4 pollici; sieno a, b, c, d, e, f, g, i punti di divisione. Ritenuto che F rappresenti la forza esercitata dallo schermitore in B, a il braccio di leva BA, e detta R la resistenza che lo schermitore medesimo è capace di sostenere in un punto qualunque della sua spada, d la distanza di tal punto dal punto d'appoggio A, si avrà evidentemente

$$F \times b = R \times d, \text{ da cui } R = \frac{F \times b}{d}$$

Sostituendo ora successivamente le quantità numeriche si trova che

» meccanismo è in noi, e qual magistero vi si ri-
 » leva del Mastro Eterno. Un mio compatriota
 » Gio. Alfonso Borelli si è distinto su questo ar-
 » gomento nell'incomp. Opera *de Motu Anima-*
 » *lium*: ed io seguendo le sue vestigia vi rappor-
 » terò per esempio questo solo Teorema, ed è
 » *che la forza del Muscolo Bicipite e del Brachico*
 » *quando tutto il braccio di un giovane robusto sia*
 » *orizzontalmente disteso ascende, a 560 libbre; im-*
 » *perciocchè il peso, che questo giovine può in*
 » *tal sito sostenere colle sue dita, è di libbre 28,*
 » *(computandovi il momento del peso dell'anti-*
 » *braccio): e la distanza, o la perpendicolare*
 » *calata dal centro di moto sulla direzione di que-*
 » *sta Potenza è la vigesima parte della lunghezza*
 » *dell'antibraccio, e della mano, come si ha dall'*
 » *Anotomia. Dunque sarà la divisata forza musco-*
 » *lare, a 28 libbre, come 20 ad 1; ed essa forza*
 » *uguale a 20 . 28 libbre = 560 libbre. «*

1.° Al doppio forte cioè

$$\begin{array}{l} \text{al punto a} \dots \text{R} = \frac{32^{\frac{2}{3}} \times 3}{7} = 14 \\ \text{libbre} \end{array}$$

2.° Al forte , cioè

$$\begin{array}{l} \text{al punto b} \dots \text{R} = \frac{32^{\frac{2}{3}} \times 3}{11} = 8 \frac{10}{11} \\ \text{libbre} \end{array}$$

3.° Al meno forte ,

$$\begin{array}{l} \text{cioè in c} \dots \text{R} = \frac{32^{\frac{2}{3}} \times 3}{15} = 6 \frac{8}{15} \\ \text{libbre} \end{array}$$

4.° Al centro cioè

$$\begin{array}{l} \text{in d} \dots \text{R} = \frac{32^{\frac{2}{3}} \times 3}{19} = 5 \frac{3}{19} \\ \text{libbre} \end{array}$$

5.° Al meno debo-

$$\begin{array}{l} \text{le cioè in e} \dots \text{R} = \frac{32^{\frac{2}{3}} \times 3}{23} = 4 \frac{6}{23} \\ \text{libbre} \end{array}$$

6.° Al debole cioè

$$\begin{array}{l} \text{in f} \dots \text{R} = \frac{32^{\frac{2}{3}} \times 3}{27} = 3 \frac{17}{27} \\ \text{libbre} \end{array}$$

7.° Al doppio debo-
le, cioè all'ultimo

$$\begin{array}{l} \text{grado in g} \dots \text{R} = \frac{32^{\frac{2}{3}} \times 3}{31} = 3 \frac{5}{31} \end{array}$$

la possanza dunque dello schermitore, che esercitata in B equivale ad un peso di libbre $32 \frac{2}{3}$, esercitata ne' successivi punti a, b, c, d, e, f, g, non equivale che a libbre $14, 8 \frac{10}{11}, 6 \frac{8}{15}, 5 \frac{3}{19}, 4 \frac{6}{23}, 3 \frac{12}{27}, 3 \frac{5}{31}$, vale a dire,

Tav. X. Fig. 5.

crescendo le braccia di leva aA, bA, cA, dA, eA, fA, gA, in progressione aritmetica, decrescono i gradi di possanza in progressione armonica, secondo i numeri indicati esprimenti libbre. E ciò si voleva trovare per primo.

§. 412.

Passiamo ora alla seconda ricerca, vale a dire all'indagine della forza dell'avversario.

Tav. X. Fig. 6.

Rappresenti F' la forza che l'avversario esercita nel punto B', R' la resistenza ch'egli è capace di sostenere in un punto qualunque della sua spada

b' il braccio di leva B'A' della forza stessa F', riferito al punto d'appoggio A', d' la distanza del punto dove viene esercitata la resistenza R' dallo stesso pun-

to A', e si avrà come sopra $\frac{F' \times b'}{d'}$.

Ora lo schermitore vada con un dato punto di sua spada a rintracciare quel

punto della spada del suo avversario, dove trova equilibrata la sua resistenza, oppure porti tal punto della spada propria su d'un punto fisso della spada dell'avversario che trovi egualmente equilibrio delle due opposte resistenze onde abbiassi nell'uno, o nell'altro caso $R = R'$, e si avrà in allora

$$\frac{F \times b}{d} = \frac{F' \times b'}{d'}; \text{ da cui si deduce}$$

$$F' = \frac{F \times d \times d'}{b' \times d}, \text{ e sarà con ciò scoperta}$$

la forza F' che l'avversario esercita in B' ; e di qui il confronto tra F , ed F' . Quando fosse $b' = b$ si avrebbe

$$F' = \frac{F \times d'}{d}. \text{ Determinata così la gran-}$$

dezza di F' , dall'equazione $R' = \frac{F' \times b'}{d'}$

si avrà sempre il valore di R' per qualunque altro punto della spada inimica. Supponiamo per un esempio che lo schermitore si trovi equilibrato col suo avversario stando poggia-
to, o sia avendo attaccato col suo
meno forte il centro della spada inimi-

ca, e supponiamo che $b' = b$, e che le due spade sieno di eguale lunghezza;

sostituendo nell'equazione $F' = \frac{F \times d'}{d}$

le quantità numeriche si avrà

$$F' = \frac{32\frac{2}{3} \times 19}{15} = 41 \text{ e } \frac{17}{45} \text{ libbre, e tale}$$

sarà la forza che l'avversario esercita in B'. Di qui sarebbe subito dedotto il valore di R' pe' diversi punti della spada inimica, che per brevità tralasciamo di determinare.

§. 413.

L'ipotesi di $b' = b$, seguita nell'esempio precedente sarà da noi costantemente ritenuta; onde l'equazione

$F' = \frac{F \times d'}{d}$ sarà pure quella che inten-

diamo trattare. Essa ci dà intanto l'analogia $F : F' :: d : d'$, ciò che insegna essere le forze di due schermitori esercitate ai punti delle rispettive cocce proporzionali ai bracci di leve, cioè alle distanze dei punti d'appoggio dal punto d'incontro delle due spade dove essi si fanno equilibrio.

L'analogia stessa ci può servire alla soluzione di altre dimande: se per esempio conoscendo le forze F, ed F'

importasse di sapere dove lo schermitore potrà trovare equilibrio sulla spada dell'avversario poggiandosi egli con un dato punto della propria spada, o viceversa con qual punto della propria spada dovrebbe poggiarsi su d'un dato punto di quella dell'avversario, onde averne equilibrio, si troverebbe per primo

$$d' = \frac{F' \times d}{F}, \text{ e per secondo } d = \frac{F \times d'}{F'}$$

Stando ai dati del precedente esempio, e supponendosi che lo schermitore voglia attaccare, o poggiarsi sulla spada inimica col suo doppio forte, si avrà

$$d' = \frac{41 \frac{17}{45}}{32 \frac{2}{3}} = \text{pollici } 8 \frac{181}{210}$$

$$= \text{pollici } 8 \frac{6}{7} \text{ prossimamente}$$

Così volendosi equilibrio poggiandosi lo schermitore sul forte dell'avversario, dovrà aversi

$$d = \frac{32 \frac{2}{3}}{41 \frac{17}{45}} \times 11 = \text{a poll. } 8 \frac{637}{951} = 8 \frac{2}{5} \text{ poll.}$$

prossimamente:

Anche col semplice tastare il punto opportuno della spada inimica, nel modo stesso indicato per determinare la forza dell'avversario, si poteva venire a capo di quanto si è qui determinato col calcolo.

§ 414.

Le esposte dottrine servono di fondamento alla condotta che lo schermitore dee tenere nell'attacco di spada, come è facile il dedurlo. A queste noi pure ci siamo appoggiati nel dare gli insegnamenti già esposti nelle due parti pratiche. Noi abbiamo già detto che lo schermitore dee attaccare col forte, o doppio forte della sua spada il debole della spada del suo avversario. Ciò facendo è evidente che l'avversario stesso si troverà sottomesso al volere dello schermitore, e ciò tanto nell'ipotesi che i due schermitori sieno egualmente robusti ne' loro bracci, quanto nell'altra che l'avversario fosse anche alquanto più forte; nè forse mai si troverà un avversario di tanta possa che non sia sottomesso allo schermitore, il quale si trova avere opposto il suo forte, o doppio forte al debole del suo avversario. Infatti la proporzione $F : F' :: d : d'$, ossia l'equa-

$$\text{zione } F' = \frac{F \times d'}{d} = \frac{32 \frac{2}{3} \times 27}{7} \text{ mostra}$$

che la forza dell'avversario esercitata nel punto B', per essere capace di resistere soltanto alla forza dello schermitore, che esercitata parimenti in B equivale al

peso di libb. $3\frac{2}{3}$, dovrebbe equivalere

a libbre 126, opponendo quegli il debole di sua spada al doppio forte della spada di questo. Ora non sarebbe egli cosa strana, o prodigio di trovare un avversario di tanta possa?

Supponendo poi i due schermitori §. 415. egualmente forti, e che la loro potenza esercitata in B equivalga ad F per ciascuno, esercitata per l'uno nel dop-

pio forte equivalerà $\frac{3}{7} \times F$, ed esercitata

per l'altro nel debole equivale a

$\frac{3}{27} \times F$, come si deduce dalle dottrine

statiche pel trasporto di forze che produrre debbono lo stesso effetto, oppure dalle equazioni $F \times 3 = R \times 7$, ed $F \times 3 = R' \times 27$, in cui R, ed R' rappresentano le resistenze, che possono equilibrarsi dall' uno nel doppio forte, dall' altro nel debole dalla potenza F esercitata da en-

trambi in B. Onde sottratto $\frac{3}{27} \times F$ da $\frac{3}{7} \times F$,

il residuo $\frac{20}{63} \times F$ mostra di quanto l'av-

versario sarà più debole dello schermitore in tale attacco, e potrà questo eseguire qualche azione, e passare a ferirlo, se egli non sa o non può evitare in tempo l'attacco stesso.

S. 416.

Se la buona condotta dello schermitore viene appoggiata alle esposte dottrine come abbiamo veduto, non meno quella che riguarda l'esecuzione dei fili di spada dipende dalle medesime. Quando lo schermitore nell'eseguire qualche filo di spada abbia l'accortezza di portare la propria spada a contatto di quella del suo avversario in punti tali, che in quelle della propria spada sia lo schermitore capace di una resistenza, maggiore della resistenza, che può opporgli l'avversario in quello della sua spada, è chiaro che egli avrà l'avversario stesso a se sottomesso. Se vi rammentate quando abbiamo (ai §§. 267, e 268) detto di dover far finta di ritirarsi in guardia, e poscia tirare o d'incassata, o di filo sottomesso, voi ben vedete che quel movimento è necessario per porre un punto di vostra spada a contatto di uno della spada nemica, in cui voi foste nel vostro più forte di quello fosse capace di resistervi il vostro competitore, onde, dopo aver superato l'e-

quilibrio, potervi muovere colla differenza di forze, ed avere quindi campo da ferire,

CAPITOLO TERZO.

DEL PICCO, E DELLO SFORZO DI SPADA.

Dopo aver resa ragione del modo di tenersi in guardia, e dopo ancora avere fatto cenno di quelle teorie, su cui regolar si debbono e l'attacco, ed i fili di spada, conveniente egli è che vengasi ormai alla disamina delle altre, alle quali sono appoggiati gl'insegnamenti risguardanti sì il *picco* che lo *sforzo di spada*. Quanto facile ci fu l'analizzare geometricamente le circostanze, e gli accidenti della guardia, e meccanicamente quelli che spettano all'attacco, ed ai fili di spada; altrettanto difficile ci sembra dover riescire un esatto sviluppo di ciò che costituisce il matematico fondamento delle azioni stesse, che denominate vengono coi vocaboli *picco* e *sforzo* di spada. Se in tale sviluppo però non ci è possibile di attenerci a tutto il rigore matematico, procureremo nulla meno di avvicinarvi con tale approssimazione, onde le conseguenze che ne dedurremo sieno di più che sufficiente esattezza riguardo alla pratica.

S. 419.

§ 418.

Considerando l'azione detta picco di spada, ciascun vede ch'essa consiste nell'urto di un corpo contro di un altro; che il fine di tale azione si è di allontanare la spada nemica dalla linea d'offesa, onde aver campo di vibrare una stoccata. I corpi che si urtano, le lame delle spade, sono corpi d'acciajo temperato, e perciò poco meno di perfettamente elastici. Noi li supporremo per facilità, come dottati di una elasticità perfetta. I corpi stessi sono attaccati alle mani, da cui sono sostenuti, ma riescirebbe troppo difficile ogni considerazione sugli accidenti dell'urto, se si considerassero così obbligati; e come nei primi istanti, in cui succede l'urto per niente il moto può essere alterato dall'essere eglino così obbligati, li supporremo pure come perfettamente liberi, almeno nel momento dell'urto medesimo.

§ 419.

Per massa del corpo che urta esistente in un dato punto della spada può plausibilmente suppersi quella competente al peso già determinato che lo schermitore è capace di sostenere nel punto stesso, quando però lo schermitore medesimo eserciti, battendo sulla spada nemica, tutta quella forza che dee esercitare per sostenere quel medesimo determinato peso. Considerando pure per massa urtata quella che l'avversario è capace di reggere nel punto

urtato della sua spada, probabilmente si passerà quasi sempre al di là della vera grandezza di quella, che realmente sarebbe uopo considerarsi esistere in tal punto; mentre difficilmente lo schermitore che sta in guardia può esercitare costantemente, nel tenere ferma la propria spada, tutta quella forza che eserciterebbe sostenendo il peso che può reggere in quel punto, in cui viene urtato; ma come una tale considerazione ridonda tutta in isvantaggio dell'effetto dell'urto, ossia a vantaggio dell'avversario, vogliamo anche concedergli un tale vantaggio, e considerare che nel luogo urtato esista appunto tutta la massa che può sostenere.

Rapporto poi alle velocità, è evidente che la massa urtata non ne ha alcuna prima dell'urto; e di quale debba considerarsi dotata la massa urtante procureremo dedurlo dalle riflessioni seguenti. Allorchè uno schermitore esercita la sua forza sostenendo un dato peso su d'un dato punto della sua spada, egli evidentemente distrugge colla sua forza l'azione della gravità esercitata sulla massa del corpo sostenuto, e competente al tempo medesimo, in che si sostiene. Dunque l'effetto, che la gravità stessa produrrebbe in quel dato tempo su di una tal massa, sarà la misura dell'azione della gravità distrutta dallo scher-

S. 420

mitore , che regge sulla sua spada il dato peso ; e quindi sarà la misura dell'azione stessa esercitata dallo schermitore. Se all'opposto lo schermitore invece di sostenere sulla sua spada un peso , esercita la stessa forza per battere colla sua spada quella dell'avversario , in tal caso la sua azione , che non è diretta a distruggere quella della gravità , nè questa a distruggere quella , andrà a cadere accumulata in quel punto della spada nemica che viene urtato ; e la grandezza di tale azione sarà appunto misurata da quella che eserciterebbe la gravità per la durata del tempo , che lo schermitore impiega per battere la spada nemica. Rendiamo ciò chiaro con un esempio. Sia lo schermitore capace di sostenere nel forte della sua spada un peso di 9 libbre ; sostenendolo per

$\frac{1}{4}$ di minuto secondo distrugge l'azione

della gravità per un egual tempo. In questo caso la gravità avrebbe trasportato il corpo , qualora non fosse stato

sostenuto , per lo spazio di $11 \frac{1}{4}$ polli-

ci, ed avrebbe comunicato al corpo me-

desimo una velocità uguale a $\frac{7,5 \text{ piedi}}{1}$

come è facile dedursi dalle note formule, che la Meccanica ci somministra pe' l' moto de' gravi liberamente cadenti,

$$\text{vale a dire } g t = v; \quad g s = \frac{1}{2} v^2, \quad g t^2$$

$= 2 s$; dove g rappresenta la gravità, il

cui valore uguaglia $\frac{30,1 \text{ piedi}}{1''^2}$, ossia,

sprezzando la decima di piede, uguaglia

$\frac{30 \text{ piedi}}{1''^2}$ t il tempo della sua azione; v

la velocità ch'essa gravità comunica colla sua azione ai corpi nel tempo t ; ed infine s lo spazio descritto, nel tempo medesimo. Lo schermitore adunque op-

ponendosi per $\frac{1}{4}$ di minuto secondo alla

azione della gravità, ha impedito al corpo di 9 libbre di percorrere lo spazio

di 12 pollici e $\frac{1}{4}$, per cui l'avrebbe tras-

portato la gravità stessa, e di acqui-

stare una velocità $= \frac{7,5 \text{ piedi}}{1''}$, che pure

la gravità gli avrebbe comunicata. Così lo schermitore medesimo, quando, invece d'impiegare la sua forza per la

durata di $\frac{1}{4}$ di minuto secondo in opposizione della gravità, la impiegasse nel modo stesso senza opporvisi, l'effetto ch'egli potrebbe produrre sarebbe pure di trasportare col forte della sua spada la massa del peso di 9 libbre per lo spazio di $11 \frac{1}{4}$ pollici, e di comunicare alla stessa la velocità di $\frac{7,5 \text{ piedi}}{1''}$, o l'equivalente.

§ 42.

La forza dunque, di cui uno schermitore è capace su d'un dato punto della sua spada, può equipararsi a quella, che la gravità può esercitare sulla massa competente al peso, che lo schermitore stesso può sostenere su quel punto medesimo della propria spada. Ciò avreb-
besi ben anche potuto dedurre da quest'altro riflesso.

Lo schermitore sostiene su di un dato punto di sua spada un peso P ; dunque la forza dello schermitore in quel punto equivale al peso P ; ma dimandata M la massa di P , e g la gravità terrestre, si ha $P = g M$; dunque la forza dello schermitore uguaglia pure $g M$; e siccome questa forza, ch'è l'assoluta dello schermitore, si suppone

esercitata sulla stessa massa M , così la forza acceleratrice dello schermitore medesimo, che può esercitare sull'unità di massa sarà $= g$, cioè a quella della gravità. Egli è poi chiaro che lo schermitore può dirigere tal sua forza per quel verso che più gli piace.

Se la forza dunque dello schermitore ad un dato punto di sua spanda equivale a quella della gravità, la velocità ch'egli può dare alla massa, che si suppone esistere nel punto medesimo, dovrà essere eguale a quella stessa, che dare le potrebbe la gravità medesima. §. 422.

Da ciò vediamo che facilmente può determinarsi la velocità, di cui dee considerarsi fornita la massa urtante, qualora si conosca il tempo che lo schermitore impiega per dare il colpo. La determinazione di un tal tempo ci riesce alquanto difficile; e quello stesso che da replicatissimi esperimenti ci parve dover prescegliersi non è forse il preciso. §. 423.

Prendemmo a quest'effetto diversi pendoli semplici, uno della lunghezza di pollici $36 \frac{2}{3}$, e che batte per conseguenza i minuti secondi; un altro della lunghezza di pollici $9 \frac{1}{6}$, il quale batte §. 424.

i semisecondi; un terzo della lunghezza di pollici 4 ed 1 linea circa, pei terzi di secondo; ed un quarto della

lunghezza di pollici $2 \frac{1}{4}$ per i quarti di

secondo; e di questi ci serviremo a determinare i tempi delle diverse azioni ne' nostri esperimenti.

Le oscillazioni dell'ultimo ci sembrarono molto isocrone col tempo, che lo schermitore impiega per battere sulla spada con un colpo di picco. Egli può essere un po' maggiore del preciso; ma non ci essendo possibile mediante il pendolo il determinarne uno che si potesse giudicare per l'assolutamente vero, ci giova assumere questo a preferenza d'ogni altro. Con più precisione s'avrebbe potuto dedurre dallo spazio, che un punto della spada percorre; e l'avremmo fatto, se non si fosse riflettuto che poteano allora presentarsi altre difficoltà, il cui scioglimento avrebbe richiesto uno sviluppo alquanto lungo, e complicato.

S. 425.

In conseguenza di quanto abbiamo qui detto porremo per principio 1. che in un dato punto della spada, impugnata con tutta la forza dallo schermitore, esista quella massa che compete al peso che lo schermitore medesimo è capace d'ivi sostenere; 2. che la forza dello schermitore considerata in quel

dato luogo uguagli in grandezza quella della gravità ; e 3. finalmente ch' egli

impieghi $\frac{1}{4}$ di minuto secondo per dare

un colpo di picco.

Da questi dati incominciamo frattanto a scorgere , che qualunque sia la grandezza della massa urtante , la sua velocità nell' atto dell' urto dee essere costantemente la stessa per ogni caso ; sempre essendo essa quella che viene

§. 426.

generata in $\frac{1}{4}$ di minuto secondo da

una forza , la cui energia uguaglia la gravità ; sicchè determinata per un caso sarà essa determinata per tutti.

Per attenerci poi alla massima semplicità possibile , daremo l' ipotesi , che i due schermitori avversarj sieno egualmente forti , e che la forza di ciascuno

§. 427.

valga a sostenere libbre $32 \frac{2}{3}$ al punto B

di sua coccia, come si è detto (al §. 411.), onde i pesi da considerarsi ne' diversi punti di ciascuna spada sieno quelli già segnati nella tavola dello stesso §. Ciò premesso dicasi M la massa urtante , V la sua velocità prima dell' urto ; così rappresenti m la massa urtata , la cui velocità avanti l' urto è zero ;

indichisi pure con U la velocità di M seguito l'urto, e con u quella di m parimenti dopo l'urto; ed avremo le equazioni

$$(A) U = \frac{(M - m) V}{M + m}, \text{ ed}$$

$$u = \frac{2 M V}{M + m} \quad (B), \text{ che la}$$

Dinamica ci somministra per la determinazione degli accidenti, che seguono nell'urto de' corpi elastici. Queste equazioni unitamente alle già superiormente

$$\text{indicate } g t = v, \quad g s = \frac{1}{2} v^2, \quad g t =$$

$2 s$ spettanti al moto variato, e prodotto da una forza acceleratrice, la cui grandezza uguaglia la gravità, ci serviranno a quanto ci occorre di determinare tanto nel picco che nello sforzo di spada.

§. 423.

Uno schermitore batte di picco col forte di sua spada il debole di quella del suo avversario; trattasi di determinare gli accidenti del moto che in tale azione seguir devono.

Sostituito nell'equazione $g t = v$ in luogo di g il suo valore $\frac{30 \text{ pied}^i}{1''^2}$, e

$31r^2$
 fatto $t = \frac{1}{4} \cdot 1''$, si troverà $v = \frac{30 \text{ piedi}}{1''^2}$

$\times \frac{1}{4} \cdot 1'' = \frac{7,5 \text{ piedi}}{1''}$. La velocità dunque del forte della spada urtante nell'atto dell'urto uguaglia $\frac{7,5 \text{ piedi}}{1''}$, e come questa si è denominata V , così si ha $V = \frac{7,5 \text{ piedi}}{1''}$.

La massa competente al forte della spada urtante è proporzionale a $8 \frac{10}{11}$, ossia a $\frac{98}{11}$; dunque $M = \frac{98}{11}$. Quella competente al debole della spada urtata è proporzionale a $3 \frac{17}{27}$, ossia a $\frac{98}{27}$; dunque $m = \frac{98}{27}$. Sostituiti questi valori nelle equazioni (A), e (B), si avrà $U = \frac{\left(\frac{98}{11} - \frac{98}{27} \right) \frac{7,5}{1''}}{\frac{98}{11} + \frac{98}{27}}$

$$= \frac{60}{19 \times 1''} = \frac{3 + \frac{3}{19}}{1''}; \text{ ed } u =$$

$$2 \cdot \frac{98}{11} \cdot \frac{7,5}{1''} = \frac{405}{38 \times 1''} = \frac{10 + \frac{25}{38}}{1''}$$

$$\frac{\frac{98}{11} + \frac{98}{27}}{1''}$$

Vediamo ora quanto tempo debbano consumare i due schermitori avversari per rimettersi nella linea d'offesa. In questo ci servirà pure l'equazione

$$g t = v, \text{ ossia } t = \frac{v}{g}. \text{ Sostituendo primieramente il valore di } U, \text{ e di } g, \text{ si avrà } t = \frac{60}{19 \times 1''} : \frac{30}{1''^2} = \frac{60}{19 \times 1''} \times$$

$$\frac{1''^2}{30} = \frac{2}{19} \times 1''; \text{ cioè il tempo, che}$$

deve impiegare lo schermitore attivo per distruggere la velocità, di cui resta fornito il forte di sua spada dopo

l'urto, sarà $\frac{2}{19} \times 1''$; giacchè tanto se

ne richiede per distruggere un dato grado di velocità, quanto per generar-

lo. Sostituendo poi il valore di u , e quello di g nuovamente, si avrà

$$t = \frac{405}{38 \times 1''} : \frac{30}{1''^2} = \frac{405}{38 \times 1''} \times \frac{1''^2}{30}$$

$$= \frac{27}{76} \times 1''; \text{ cioè il tempo che è}$$

costretto di consumare lo schermitore avversario per distruggere la velocità del debole di sua spada acquistata nell'ur-

to, sarà espresso da $\frac{27}{76} \times 1''$. Ma al

momento che ciascuno schermitore ha distrutta ogni velocità di sua spada non si trova però sulla linea d'offesa, si trova soltanto in libertà di potersi incamminare, e per giungervi vi vorrà almeno altrettanto di tempo per ciascuno, o più ancora quando volessero giungervi spogli di ogni velocità. Il tempo necessario da impiegarsi nuovamente, quando vi si volesse giungere in questo secondo modo sarebbe per ciascuno il doppio di quello, che è uopo consumare per trascorrere la metà dello spazio, pe'l quale il rispettivo punto di spada si trova lontano dalla stessa linea d'offesa. Determineremo or ora un tale spazio. Intanto si vede che il minimo tempo, nel quale lo schermitore attivo può ritor-

nare sulla linea d'offesa si è $\frac{4}{19} \times 1''$,

cioè poco più di $\frac{1}{5} \times 1''$; ed il minimo nel quale vi può ritornare lo schermitore avversario si è $\frac{54}{76} \times 1''$, vale a dire poco meno di $\frac{2}{3} \times 1''$ (dddd).

§. 429.

Gli spazj per cui i due schermitori sono costretti d'allontanare dalla linea d'offesa i punti urtati delle loro spade, intanto che stanno a distruggere le velocità de' punti medesimi, si possono dedurre dall'equazione $gs = \frac{1}{2} v^2$. Sostituiamo pertanto i valori di g ,

(dddd) Il tempo che lo schermitore attivo dovrebbe impiegare per ritornare sulla linea di offesa per una direzione perpendicolare alla stessa, è tutto impiegato nel percorrere utilmente una parte dello spazio, che s'interpone fra' due combattenti, e che conviene scorrere per tirare una stoccata. Sappiamo per mezzo di alcune esperienze, che lo schermitore impiega $\frac{1}{3} \times 1''$ per tirare la stoc-

cata stessa; dunque se dopo l'urto (sia questo stato fatto per mezzo di una toccata di spada, sia per mezzo di una parata di picco) la risposta succede velocemente al picco, è evidente, che lo schermitore avversario dovrà rimanere ferito.

$$\text{e di } U, \text{ ed avremo } s = \frac{v^2}{2g} = \frac{315}{19 \times 1''}$$

$$\times \frac{60}{19 \times 1''} : \frac{2.30}{1''^2} = \frac{60}{361} = 2 \text{ pollici}$$

prossimamente. Così sostituendo pure il valore di g e di quello di u , si avrà

$$s = \frac{v^2}{2g} = \frac{405}{38 \times 1''} \times \frac{405}{38 \times 1''} : \frac{2.30}{1''^2} =$$

$$\frac{10935}{5776} = 1 \text{ piede ed } 11 \text{ pollici poco}$$

meno (eeee).

Se ora si volesse il tempo dallo spazio, o inversamente lo spazio dal tempo, a ciò ci servirebbe la terza e-

quazione $gt^2 = 2s$; ma basti così.

Vogliansi presentemente determi- §. 43^a.
nare gli accidenti del moto che seguir
devono nell'azione di picco, supponen-

(eeee) Si vede che il punto urtato della spada nemica si allontana dalla linea di offesa per 23 pollici, sicché lo spazio, che percorre la spada nemica è maggiore di quello, che dee trascorrere la punta dello schermitore per ferire il di lui avversario, poichè lo schermitore stesso appena, che ha impresso l'urto, e che la spada di questo si discosta dalla linea di offesa muove contemporaneamente la sua per ferire.

do che lo schermitore batta col centro della sua spada il centro di quella del suo avversario. In questo caso le masse M ed m sono dunque uguali; onde le equazioni (A), e (B) riduconsi ad $U = 0$, ed $u = V$. Ora V è sempre espressa da $\frac{7,5}{1''}$, come (ai §§. 420, 428)

abbiamo indicato; dunque $u = \frac{7,5}{1''}$. La

spada urtante rimarrà dunque in questa circostanza spoglia di ogni velocità sulla linea d'offesa, e la spada urtata se ne dovrà allontanare fornita al suo

centro di una velocità $u = \frac{7,5}{1''}$; lo

schermitore che la impugna dovrà con-

sumare $\frac{1}{4} \times 1''$ di tempo per distrug-

gere tale velocità, ed altrettanto almeno per ritornare sulla linea d'offesa,

cioè in tutto $\frac{1}{2}$ minuto secondo. Lo

spazio poi, per cui lo schermitore avversario sarà costretto di lasciare scostare il centro di sua spada dalla linea d'offesa, verrà espresso da

$$s = \frac{v^2}{2g} = \frac{7,5}{1''} \times \frac{7,5}{1'} = \frac{375}{400} = 2 \cdot \frac{30}{1''^2}$$

$\frac{15}{16}$ di piede (fff).

Determiniamo per ultimo gli acci- §. 434
denti del moto, che seguir devono dal
picco di spada, battendo lo schermitore
attivo col debole di sua spada sul forte
di quella dello schermitore avversario.

La velocità V è sempre $\frac{7,5}{1''}$; la
massa M è in questo caso proporzio-
nale a $3 \frac{17}{27} = \frac{98}{27}$, la m proporzionale

(fff) Il punto centrale della spada nemica
non allontanandosi dalla linea d'offesa, che per

lo spazio di pollici 11 $\frac{1}{4}$, ne avviene che tutti i

punti della spada descrivendo degli spazj propor-
zionali alle loro rispettive distanze dalla coccia,
ossia essendo gli archi proporzionali a' raggi, i
punti vicini alla coccia si scosteranno di poco dalla
linea di offesa; quindi non sempre si potrà spe-
rare per mezzo di questo picco di ferire il nemi-
co, e perciò conviene evitarlo di praticarlo.

ad $8 \frac{10}{11} = \frac{98}{11}$. Dunque si avrà $U =$

$$\frac{\left(\frac{98}{27} - \frac{98}{11} \right) \frac{7,5}{1''}}{\frac{98}{27} + \frac{98}{11}} = - \frac{60}{19 \times 1''} =$$

$$- \frac{\left(3 + \frac{3}{19} \right)}{1''}; \text{ ed } u = \frac{2 \cdot \frac{98}{27} \times \frac{7,5}{1''}}{\frac{98}{27} + \frac{98}{11}} =$$

$$\frac{165}{38 \times 1''} = 4 \frac{13}{38}. \text{ La velocità}$$

dunque del debole della spada dello schermitore attivo è di eguale grandezza che quella che ne aveva il forte nel primo esempio; ma in questo caso però ella è negativa (gggg), mentre allora era positiva; quella poi dello schermitore avversario non è presentemente che

(gggg) Ecco le ragioni, per cui non si dee giammai col debole urtare la spada nemica. 1. La forza è impiegata inutilmente. 2. Essendo il debole vicino al forte, l'inimico vi può sorprendere con diverse azioni, dalle quali vi sarà difficile il pararvi. Le appuntate hanno luogo precisamente in questo caso, ed il presente esempio può, rapporto all'urto, servire alla dimostrazione di queste azioni secondarie.

$\frac{2}{5}$ circa di quella, che esso ne aveva

nello stesso primo esempio. In conseguenza il tempo, cui sarà costretto impiegare il primo per rimettersi sulla linea

d'offesa sarà ancora di $\frac{1}{5} \times 1''$ circa; ma

quello che dovrà consumare lo schermatore avversario per giungere al medesimo intento sarà molto minore. Difatti sostituendo il valore di u , e di g

nell'equazione $g t = v$, si avrà $t = \frac{u}{g}$

$$= \frac{165}{38 \times 1''} : \frac{30}{1''^2} = \frac{11}{76} \times 1'' = \frac{1}{7} \times 1''$$

circa; quindi il tempo per ritornare sulla linea d'offesa sarà un poco meno

di $\frac{2}{7} \times 1''$. Gli allontanamenti poi dei

detti punti delle spade dalla linea di

offesa sarebbero per il primo $s = \frac{v^2}{2g}$

$$= \frac{60 \times 60}{19 \times 19 \times 1''^2} : \frac{2 \cdot 30}{1''^2} = \frac{60}{361} = \frac{1}{6}$$

prossimamente, come nel primo esem-

pio; e pe'l secondo $s = \frac{v^2}{2g} =$

$$\frac{165 \times 165}{38 \times 38 \times 1''^2} : \frac{2 \cdot 30}{1''^2} = \frac{1815}{5776} = a \text{ me-}$$

no di 4 pollici.

§. 432:

I risultati, che si sono trovati ne' tre proposti esempj sembrano eccedere alcun poco ciò che dà la pratica. Questo provenir dee necessariamente dallo essersi preso forse maggior del dovere il tempo, che lo schermitore impiega nel battere la spada col colpo di picco. Se invece di prendere per un tal tempo la

durata di $\frac{1}{4}$ di minuto secondo, si fosse preso per esempio $\frac{1}{6}$ di secondo, i ri-

sultati sarebbero riusciti minori; ma però tutti analogamente; e perciò i già determinati, quantunque non fossero esatti, possono servirci alle conclusioni, che tirar ne dobbiamo similmente che se fossero i veri.

§. 433:

Ciò per altro che dee considerarsi rapporto all' essere, o non essere i risultati trovati conformi a quelli, che hanno realmente luogo in pratica, si è che noi abbiamo supposto la perfezione assoluta negli schermitori, ciò che non ha, ne' può aver luogo: lo scher-

mitore è uomo, nè può avere maggiore perfezione di quella, ch'è compatibile coll' uomo stesso. Quanto più sarà esso perfetto nella sua arte, tanto più i risultati pratici si uniformeranno coi teoretici, ossia con quelli della natura; quanto meno lo sarà, tanto più si scosteranno quelli da questi. Se per esempio uno schermitore perito dà un colpo di picco sulla spada di un' inesperto schermitore, questi in vece di tornar tosto sulla linea d'offesa, si lascia portare la propria spada col proprio braccio là dove alcuno schermitore esperto non giunge mai; se un inesperto batte di picco la spada di un perito, tutt' altro succede di quello suole succedere allorchè entrambi sono abili schermitori. I risultati pratici dipendono dunque dall'esattezza dell'esecuzione; se questa non ha luogo, il risultato non sarà mai quello che deve essere. Altra causa che concorre a rendere varj i risultati pratici si è il più o meno di flessibilità delle spade: prendansi da prima due spade, o fioretti quanto meno si può flessibili; indi due altri della massima flessibilità; battasi prima con quelle o quelli, e poi con questi lo stesso colpo di picco; e si troveranno risultati ben diversi.

Ammissa dunque per ipotesi la perfezione delle azioni, vediamo dagli addotti esempj, che se uno schermitore §. 434

batte di picco col forte di sua spada il debole di quella del suo avversario, egli ha tutto il tempo per passare a ferirlo: Non così facilmente avrà campo di farlo, se col centro batte il centro; ed impossibilitato si trova ad eseguirlo, se col debole della propria spada batte il forte della spada nemica. Questo è appunto quanto abbiamo inculcato nella prima parte pratica.

§. 435.

Dopo avere trattato dell'azione di scherma conosciuta sotto il nome di picco di spada, l'ordine vuole che vengasi a ragionare dell'altra che nomasi sforzo. Quest'azione analizzata con tutto il rigore matematico, si presenta di natura alquanto diversa da quella del picco; e quindi su diversi principj sembra vogliano essere appoggiati gli accidenti che l'accompagnano, e la determinazione de' medesimi. Un siffatto rigore però ci porterebbe ad un penoso travaglio, che stancar dovrebbe senza dubbio la maggior parte de' nostri lettori, senza condurci poi a risultati molto diversi da quelli, che dedurre si possono in un modo affatto semplice, ed appoggiato su d'una considerazione niente difficile a percepirsi, nè ripugnante ad ammettersi. Noi ci appiglieremo a questa, e lasceremo che altri più pazienti, ed abili di noi s'attengano a tutto il rigore possibile.

Se bene si riflette sul fenomeno §. 436.
della comunicazione del moto, egli è facile lo scorgere ch'essa non si compie in un istante indivisibile, e ciò tanto più se i corpi urtanti sono elastici. Difatti il tempo, in cui si tende l'elaterio non può essere l'identico con quello, in cui l'elaterio stesso si rallenta; il primo dee necessariamente scorrere prima del secondo, e ciò è evidente. Sicchè per quanto piccolo sia il tempo della totale comunicazione del moto, esso non può essere in verun modo istantaneo, ma finito. Comunque finito però sia il detto tempo della comunicazione del moto, non si fa alcun caso della sua durata, e tacitamente quasi si suppone che essa succeda in un solo istante. L'effetto è lo stesso, comunque istantaneo, o finito sia il tempo in cui succede.

Rifletteremo inoltre che se invece §. 437.
di supporre una forza acceleratrice applicata continuamente ad incalzare un corpo per la durata di certo tempo, si suppone all'incontro, che il corpo stesso venga istantaneamente incalzato da un niso, che uguagli in grandezza la somma di tutti i nisi esercitati successivamente per la durata di quel tempo, il corpo dovrà trovarsi nella stessa circostanza nell'uno, e nell'altro caso, tosto che la forza avrà cessato di esercitare la sua azione.

S. 438.

Eccoci da ciò alla considerazione, che ci faciliterà estremamente la ricerca degli accidenti del moto, che succeder devono nell'azione dello sforzo di spada. Considereremo dunque, che la comunicazione del moto in questa azione si compisca nell'ultimo istante, in cui la potenza cessa di esercitare la sua azione, supponendo la forza stessa tutta accumulata in quell'istante, e la velocità essere quella, che è dovuta alla durata dell'esercizio della potenza acceleratrice. Con ciò l'azione dello sforzo di spada si riduce ad essere identica con quella del picco; e quindi il metodo usato per la determinazione degli accidenti del moto provenienti dal picco, ci servirà non meno a determinare quelli, che nascono dallo sforzo.

S. 439.

Sebbene da quanto abbiam detto ci si renda permesso di riguardare l'azione dello sforzo come un'azione di picco, conviene però riflettere ad una circostanza, che alterare ne può i risultati, ed è questa: la mano che impugna la spada nello sforzo è bensì vero che tende a premere colla spada stessa quella dell'avversario, ma non si ardirebbe asserire ch'essa prema sempre perpendicolarmente contro di questa. Mentre la mano scorre in avanti radendo colla propria spada quella dell'avversario o fassi un consumo

di forza, o la forza impiegata è diretta in altra linea che nella perpendicolare alla spada nimica. Ad avere pertanto un giusto risultato di questa azione converrebbe fare una risoluzione di forze, e calcolare quindi quella soltanto che impiegata viene utilmente. Per ciò eseguire sarebbe però mestieri conoscere l'angolo d'inclinazione della forza stessa colla spada nimica; ma un tale angolo sembra assai difficile che si possa determinare con qualche precisione.

Se dunque non possiamo accertarci della precisa grandezza di tale angolo, nè perciò di quella della forza impiegata utilmente, e per conseguenza neppure della assoluta esattezza de' risultati, per cui è forza che ci contentiamo della sola approssimazione, questa ci gioverà rintracciarla evitando almeno quella fatica, che riescirdee pressochè inutile. Supponendo pertanto che la forza eserciti la sua azione nella direzione perpendicolare alla spada nimica, si troverebbero risultati alcun poco maggiori del dovere. Ma non potrebbero essi medesimi diminuire dopo essersi rintracciati? Oppure non potrebbero essi desumere da una forza minore, onde risultassero di già diminuiti? I risultati saranno evidentemente minori, allorchè si desumeranno da una velocità minore, e questa sarà minore,

secondo che per essa si prenderà quella; che viene accumulata in minor tempo. Ecco dunque come si possono in un modo affatto semplice dedurre con approssimazione i risultati, provenienti dall'azione dello sforzo; vogliamo dire, ciò può ottenersi riducendo lo sforzo ad un preciso picco, col solo modificare il tempo, che lo schermitore consuma nello esercitare lo sforzo medesimo; ovvero col diminuirne alcun poco i risultati, se il tempo non viene per niente diminuito, o non lo viene quanto basta.

S. 44a.

Dalle nostre sperienze ci parve che il tempo, che si consuma nell'azione dello sforzo possa essere alcun poco

maggiore di $\frac{1}{3}$ di minuto secondo ;

perciò se si stabilisce $\frac{1}{3} \times 1''$ per la du-

rata di tal tempo, potremo con ciò avere già una qualche correzione ne' risultati; se questi poi sembrassero ancora un poco maggiori di ciò che dà la pratica, si potranno diminuire nuovamente col riguardarli soltanto come proporzionali ai veri risultati, e non come i risultati precisi, che rintracciare si volevano.

S. 44a.

Dietro dunque le fatte supposizioni passeremo alla soluzione di tre quesiti

rapporto allo sforzo di spada, che sono gli analoghi ai tre già proposti relativamente al picco.

Avvertiamo prima però che intenderemo farsi lo sforzo col forte della spada, allorchè il forte stesso riuscirà il punto di mezzo della parte della spada strisciata su quella dell' avversario; e così intenderemo del pari che lo sforzo si faccia contro il debole della spada nemica, allorquando il debole sia il punto di mezzo della parte strisciata della spada nemica. Altrettanto intendasi per gli altri punti. §. 442.

Uno schermitore esercita uno sforzo col forte di sua spada sul debole di quella del suo avversario. Cercansi gli accidenti del moto proveniente da questa azione. §. 443.

Se il tempo di tale azione è $\frac{1}{3} \times 1''$,

e noi vogliamo primieramente la velocità, che lo schermitore può accumulare in siffatto tempo, l'equazione $gt = v$ ci mostra che tale velocità sarà $v =$

$$\frac{30}{1''^2} \times \frac{1}{3} \times 1'' = \frac{10}{1''} . \text{ Denominau-}$$

do questa con V , avremo $V = \frac{10}{1''}$

Sostituendo questo valore di V , e quelli

di M, ed m, che competono al caso, nelle formole (A) e (B), avremo indi

$$U = \frac{\left(8 \frac{16}{11} - 3 \frac{17}{27}\right) \cdot \frac{10}{1''}}{8 \frac{10}{11} + 3 \frac{17}{27}}$$

$$= \frac{\left(\frac{98}{11} - \frac{98}{27}\right) \frac{10}{1''}}{\frac{98}{11} + \frac{98}{27}} = \frac{80}{19 \times 1''}, \text{ ed}$$

$$u = \frac{2 \times \frac{98}{11} \times \frac{10}{1''}}{\frac{98}{11} + \frac{98}{27}} = \frac{270}{19 \times 1''}. \text{ Sosti-}$$

tuendo nuovamente il valore di U in luogo di v nell'equazione $gt = v$, dedurremo $t = \frac{80}{19 \times 1''} \times \frac{1''^2}{30} = \frac{8}{57} \times 1''$;

e così sostituendovi quello di u, troveremo $t = \frac{270}{19 \times 1''} \times \frac{1''^2}{30} = \frac{9}{19} \times 1''$.

Di qui si scorge che lo schermitore attivo può ritrovarsi sulla linea d'offesa dopo $\frac{16}{57} \times 1''$, cioè in poco più di

$\frac{1}{4} \times 1''$ (hhhh); e lo schermitore avversario non vi può ritornare, che dopo $\frac{18}{19} \times 1''$, cioè quasi dopo un secondo intero. Sostituendo infine nella

equazione $gs = \frac{1}{2} v^2$, prima il valore di U, avremo $s = \frac{v^2}{2g} = \frac{80}{19 \times 1''}$.

$\times \frac{80}{19 \times 1''} \times \frac{1''^2}{60} = \frac{2430}{722} = 3$ piedi, e

4 pollici circa (iiii). Ciò mostra che lo schermitore attivo non s'allontana dalla linea d'offesa, dopo lo sforzo, se non

di pollici $3 \frac{1}{2}$ circa; mentre lo scher-

mitore avversario se ne dee allontanare di circa 3 piedi, e 4 pollici.

(hhhh) Le circostanze sono simili a quelle che abbiamo accennate nella nota (dddd). Si vede che lo sforzo è più efficace del picco, e quindi collo stesso si ha maggiore probabilità di colpire.

(iiii) Lo spazio che trascorre la spada nemica per mezzo dello sforzo è quasi doppio di quello che percorre il picco (V. la nota (fff)). Tutte le parate di sforzo sono per conseguenza più efficaci di quelle di picco, poichè l'allontanamento della spada urtata è di gran lunga maggiore.

Si fa uno sforzo di spada col centro contro il centro. Quali saranno gli accidenti del moto?

Supponendo sempre eseguita l'azione di sforzo in $\frac{1}{3} \times 1''$, la velocità

V sarà pur sempre $= \frac{10}{1''}$. Le formole

(A) e (B), per essere $M = m$, si riducono ad $U = 0$, ed $u = V$. Dunque la spada dello schermitore attivo rimane immobile dopo l'azione dello sforzo; e quella al contrario dello schermitore avversario è costretta a muoversi

colla velocità $\frac{10}{1''}$. Il tempo poi, per cui questa dee allontanarsi, dopo lo sforzo,

dalla linea d'offesa si è $\frac{1}{3} \times 1''$, e due terzi di secondo dee impiegare per ritornarvi. Lo spazio finalmente, per cui s'allontanerà dalla linea d'offesa, dopo lo sforzo, si trova dall'equazione

$$s = \frac{v^2}{2g} \text{ espressa da } s = \frac{100}{1''^2} \times$$

$\frac{1''2}{60} = \frac{5}{3} = 1$ piede ed 8 polli-
ci (kkkk).

Supponendo per ultimo che si potesse eseguire uno sforzo di spada col debole contro il forte, si dimandano quali dovrebbero essere gli accidenti del moto anche per questo caso. §. 445.

Sostituiti nelle equazioni (A) e (B)

il valore di V , che è sempre $= \frac{10}{1''}$,

quello di M , che ora uguaglia $\frac{98}{27}$, e

quello di $m = \frac{98}{11}$, si avrà $U =$

$$\frac{\left(\frac{98}{27} - \frac{98}{11}\right) \times \frac{10}{1''}}{\frac{98}{27} + \frac{98}{11}} = \frac{-80}{19 \times 1''} =$$

(kkkk) Quantunque la spada nemica si allontani di 20 pollici dalla linea di offesa, talchè si possa vibrare una stoccata utilmente, pure conviene evitare di fare lo sforzo al centro, poichè si può facilmente oltrepassare questo punto, e scorrere sul meno forte, o sul forte, e quindi non solo essere inabilitato a ferire, ma perdere ancora i vantaggi della graduazione.

$$\frac{-(4 + \frac{4}{19})}{1''} (*) , \text{ ed } u = \frac{2 \times \frac{98}{27} \times \frac{10}{1''}}{\frac{98}{27} + \frac{98}{11}}$$

$$= \frac{110}{19 \times 1''} = \frac{5 + \frac{15}{19}}{1''}; \text{ onde le velo-}$$

cià de' due schermitori dopo lo sforzo sarebbero poco differenti in grandezza, ma dirette in versi contrarj. Sostituito

poi nell'equazione $s = \frac{v^2}{2g}$ in luogo

di v , prima il valore di U , si avrà

$$s = \frac{-80}{19 \times 1''} \times \frac{-80}{19 \times 1''} \times \frac{1''^2}{60} =$$

$$\frac{320}{361 \times 3} = 3 \frac{5}{9} \text{ pollici circa, ed indi}$$

quello di u , troveremo $s = \frac{110}{19 \times 1''}$

$$\times \frac{110}{19 \times 1''} = \frac{1''^2}{60} = \frac{1210}{361 \times 6} =$$

pollici $6 \frac{2}{3}$ circa. Sostituiti finalmente

nell'equazione $gt^2 = 2s$, prima il va-

(*) Vedi la nota (gggg).

lore di s proveniente da U, si avrà t =

$$\sqrt{\frac{25}{8}} = \sqrt{\frac{2 \cdot 320}{361 \times 3} \times \frac{1''^2}{30}} = \frac{8}{57} \times 1''$$

$$= \frac{1}{7} \times 1'' \text{ circa; indi quello di s pro-}$$

veniente da u, ne verrà t =

$$\sqrt{\frac{25}{8}} = \sqrt{\frac{2 \cdot 1210}{361 \times 6} \times \frac{1''^2}{30}} = \frac{11}{57} \times 1''$$

$$= \frac{1}{5} \times 1'' \text{ circa. Quindi per ritornare}$$

sulla linea d'offesa, farà di mestieri

allo schermitore attivo di circa $\frac{2}{7} \times 1''$;

ed allo schermitore avversario di $\frac{2}{5} \times 1''$.

Dai tre rapportati esempj ciascuno §. 446.
comprende quanto sia vantaggioso fare
uno sforzo di spada col forte della pro-
pria contro il debole della inimica; che
eseguito anche col centro contro il cen-
tro si ha pure sufficiente vantaggio,
onde aver campo di ferire l'avversario;
ma che in fine riescirebbe vano, quan-
do si volesse eseguire lo sforzo col de-
bole della propria spada contro il forte
di quella dell'avversario.

Giò basti in prova di quanto abbiamo insinuato nella pratica.

CAPITOLO QUARTO

OSSERVAZIONI SULLA MISURA, E DELLO SCHERMIRE DI TEMPO.

§. 447.

La conoscenza della *misura*, ossia l'abilità di sapere valutare tanto lo spazio interposto tra la punta della propria spada e 'l petto dell'avversario, quanto quello che separa la punta della spada di lui dal petto proprio, si è (come abbiamo detto) figlia solamente dell'abito; essa non può ottenersi che col replicato esercizio, per mezzo di cui l'occhio nostro viene ad acquistare la facoltà di misurare siffati spazj con un semplice sguardo. Questa conoscenza di misura (abbiamo pur detto) essere uno de' principali requisiti, che formar devono il corredo di uno schermitore, perchè possa chiamarsi valente. Ed in fatti privo della conoscenza della misura, potrebbe accadere ch'egli facesse delle azioni intempestive, e vuote d'effetto; e con ciò sarebbe più esposto a stancarsi. Come potrebbe, privo di tal conoscenza, riposare tranquillamente, e con sicurezza sotto la guardia? Come apprenderebbe

l' arte di pararsi dai colpi dell' avversario colla sola parata di vita, senza essere costretto di pararsi di misura, o di ricorrere ad una importuna difesa colla propria spada? Ma vediamo di considerare la cosa più intimamente, e di additarvi ciò che crediamo possa contribuire alla più esatta cognizione dello schermitore, relativamente ai vantaggi, ch'egli ne può cavare da una tale conoscenza.

Egli è evidente primieramente che S. 448.
 quanto maggiore o minore sarà lo spazio, che dovrà percorrere colla propria spada uno schermitore per giungere con essa al petto dell' avversario, più o meno grande sarà pure il tempo ch' egli dovrà impiegare per farlo; e sarebbe tal tempo proporzionale allo spazio stesso, quando egli si movesse con velocità uniforme, oppure proporzionale alla radice dello spazio, se la velocità con cui si muove fosse uniformemente accelerata. Difficile è il decidere se la velocità, con cui lo schermitore vibra la stoccata sia piuttosto dell' una che dell' altra specie; ma v' ha luogo a credere che possa essere uniforme, o poco meno che uniforme nella maggior parte delle circostanze. Se dalla grandezza del tempo impiegato in quest' azione per un dato spazio si determinasse il tempo dell' azione stessa per altro spazio maggiore o minore del dato, seguendo l' ipotesi

della velocità uniforme; quando dovesse aver luogo l'altra della velocità uniformemente accelerata, il tempo trovato e proporzionale allo spazio non sarebbe il vero consumato in quell'azione, ma sarebbe alcun poco maggiore o minore secondo che maggiore o minore del dato sarà lo spazio, a cui il trovato tempo compete, e converrebbe diminuirlo qualche poco nel primo caso, ed aumentarlo nel secondo per avere il vero.

S. 449.

Per la maggiore semplicità noi ci atterremo all'ipotesi, che la velocità della spada nell'indicata azione sia uniforme.

Sia uno schermitore atteggiato in guardia per fare assalto, ed in osservazione contro il suo avversario, come del pari questo si sta contro di lui. Dimandiamo S lo spazio, che deve percorrere la spada dello schermitore per giungere al petto dell'avversario, T il tempo necessario onde percorrere un tale spazio, V la velocità supposta uniforme, con cui lo spazio stesso vien percorso; e così rappresentinsi con s, t, v le quantità analoghe, che riferisconsi allo schermitore avversario, e si avranno per le dottrine meccaniche le equazioni

$$S = VT, s = vt,$$

ovvero l'analogia

$$S : s :: V T : v t$$

Questa si riduce ad $S : s :: T : t$, quando $V = v$; cioè in caso che le punte delle spade nemiche non possano muoversi che con velocità uguali, i tempi T , e t necessarj a percorrere gli spazj S , ed s saranno proporzionali agli spazj medesimi. Ciò mostra che quello de' due schermitori, che avrà minore spazio a percorrere, sarà il primo a ferire, se entrambi vibrano la loro stoccata nello stesso istante (llll). L'essere il primo a ferire poco interesserebbe uno schermitore, quando egli stesso dovesse rimanere ferito in seguito; ciò che importa si è il ferire, senza esporsi a rimanere ferito. Un tale vantaggio può pure aversi dalla sola diversità degli spazj. Di rado avviene che tra due schermitori, che assaltano gli spazj S ed s , di cui parliamo, sieno eguali; ma ciò non basta per ferire senza esporsi ad esserlo a vicenda. Conviene inoltre che la differenza de' medesimi sia d'una certa grandezza. Quando poi questa grandezza sia sufficiente, e lo schermitore tira la sua stoccata ben coperto sotto la propria coccia, la spa-

(llll) Questo principio serve di fondamento a tutta la Scherma, e se vogliansi analizzare tutte le operazioni della medesima, sarà facile lo scorgere ch'egli costantemente ha luogo nella pratica, come nella teoria.

da dell' avversario restando indietro , non potrà che passare col suo debole radente la cocchia stessa dello schermitore , e quindi per le ragioni altrove esposte , la punta dalla stessa spada nemica verrà portata fuori della linea d' offesa , e non potrà in verun modo ferire .

§. 450.

Illustriamo tutto ciò con un esempio , che spesso si suole vedere in pratica . Sia lo schermitore bene atteggiato in guardia col suo braccio disteso sulla linea d' offesa ; stia all' opposto l' avversario in guardia col braccio curvo nel gomito e rivolto verso terra , e la punta della di lui spada rivolta in alto , onde la lama faccia colla linea d' offesa un non insensibile angolo . In tali posizioni abbiassi $S = 24$ pollici , ed $s = 36$

pollici ; pongasi che T uguagli $\frac{1}{3}$ di

minuto secondo ; e sieno V , e v uguali . L' analogia $S : s :: T : t$ diventa per la sostituzione de' valori numerici $24 : 36 ::$

$$\frac{1}{3} \times 1'' : t ; \text{ onde } t = \frac{36}{24} \times \frac{1}{3} \times 1'' =$$

$$\frac{1}{2} \times 1'' . \text{ Dunque se lo schermitore at-$$

tivo può giugnere a ferire in $\frac{1}{3} \times 1''$, per

l'avversario vi si richiede $\frac{1}{2} \times 1''$, cioè

$\frac{1}{6}$ X 1" di più che il primo; onde al-

lorchè lo schermitore giunge a ferire, l'avversario deve percorrere ancora 12 pollici, e si troverà per conseguenza col suo meno forte alla cocchia dello schermitore attivo, allorchè questi ha la punta della sua spada al petto di quello. Quindi tirando lo schermitore ben chiuso sotto la cocchia, passerà a ferire senza esporsi a verun pericolo.

L'avvantaggio di uno schermitore sopra il suo avversario dipende dal solo rapporto degli spazj, allorchè egli può muovere la propria spada colla stessa velocità, con cui può muovere la sua l'avversario medesimo. Così dipende dal solo rapporto delle velocità allorquando sono uguali gli spazj, che entrambi devono percorrere; giacchè in tal caso l'analogia $S : s :: V T : vt$ dà $V T = vt$, ossia $T : t :: v : V$. Giova l'osservare però che l'avvantaggio dipendente da' soli spazj stà per lo schermitore, se egli ne ha un minore a percorrere; e l'avvantaggio dipendente dalle sole velocità lo ha solo quando può muoversi con velocità maggiore; ciò che è evidente per se. Non adduciamo alcun esempio a questo proposito, giacchè lo reputiamo superfluo.

§. 451.

Generalmente l'avvantaggio consiste nel poter eseguire l'azione, senza

§. 452.

che all' avversario rimanga tempo di eseguirla egualmente; e quindi si desume dalla picciolezza del tempo ch'egli deve impiegare per eseguirla, in confronto di quello, che dee impiegarne l'avversario per eseguirla del pari. Quando dunque non sieno uguali nè gli spazj, nè le velocità, e che per conseguenza debba starsi all' analogia $S : s :: VT : vt$,

ossia $T : t :: \frac{S}{V} : \frac{s}{v}$, lo schermitore avrà

vantaggio sul suo avversario, ogni

volta che risulti $\frac{S}{V} < \frac{s}{v}$; e viceversa

lo avrà l'avversario quando sia $\frac{S}{V} > \frac{s}{v}$;

§. 453.

Egli è poi evidente che non v'è vantaggio nè per l'uno, nè per l'altro in

caso che risultasse $\frac{S}{V} = \frac{s}{v}$, ossia $T = t$;

e se in tale circostanza uno volesse vibrare una stoccata, senza garantirsi altrimenti, è cosa visibile ch'egli si andrebbe ad uccidere da se stesso contro la spada nemica. Ciò apprenda a non arrischiare stoccate cotanto imprudenti, e se per accidente vi avvenisse di tirare in simili circostanze, non dovete mancare di ricorrere al cartoccio, all'inquar-

tata, all' intagliata cc. per sottrarvi dalla linea d' offesa dell' avversario; con che potrete ben anche ferirlo, senza esporvi ad esserlo a vicenda. Il deviare il proprio corpo per una delle tre direzioni dalla linea d' offesa sarà sempre necessario nelle surriferite circostanze, e potrà pure servire di correzione a' passi che potrebbero riescire molto pericolosi senza un tale deviamiento. Abbiamo di già osservato, che non basta allo schermitore avere un picciolo vantaggio sopra il suo avversario rapporto allo spazio, o alle velocità, o generalmente rapporto ad

$\frac{S}{V}$, ma che conviene averne un suffi-

ciente, onde poter vibrare la stoccata senza esporsi a riceverla a vicenda, senza di che il passo è imprudente, e pericoloso. Ora egli è assai difficile l' incontrarsi in circostanze tali, che manifestino essere assolutamente sufficiente l' vantaggio che lo schermitore ha sopra il suo avversario. Aggiungasi a ciò che se lo schermitore non è perfetto, e tiri per poco scoperto, si espone anche per questa parte a sommi pericoli, e si lascerebbe così piú dalla sorte che dall' arte guidare, se non ricorresse al prudente riparo del commendato deviamiento del proprio corpo dalla linea d' offesa.

CAPITOLO QUINTO

DELLA PARATA STABILE.

§. 454.

Sebbene vi sia grande difficoltà nello schermire di tempo con maestria, nè sempre riesca di vibrare una stoccata proporzionata al dato spazio, e nel giusto tempo, senza giammai incontrare la spada nemica, perchè tali vantaggi non si conoscono, che con un lungo studio pratico, necessario a rendere lo schermitore perfetto, ciò non ostante molte volte accade di tirarsi una stoccata secondo gli anzidetti principj, e se non da entrambi gli schermitori, almeno da uno di essi. Date che sia il vostro avversario quegli che passa a vibrare la stoccata o perchè gl'indicati vantaggi stieno per lui, o perchè ne sia invitato da altre circostanze. Voi potrete garantirvi colla parata stabile; e questa non deve eseguirsi comunque; ma deve essere regolata a norma di quanto l'arte vi prescrive. Questo fu già indicato nella prima parte pratica, ed ora vedremo di renderlo sensibile ed evidente, mediante l'analisi degli accidenti, che in tale azione occorrono.

§. 455.

Supporremo come nel Cap. IV, che la velocità della spada, allorquando si

tira una stoccata, sia uniforme; e che la velocità di chi para sia pure uniforme, giacchè il moto che si fa nella parata stabile non è per niente analogo a quello del picco. La velocità dunque uniforme con cui l'avversario muove la sua spada tirando la stoccata, sarà espressa dallo spazio, che egli percorre, diviso pel tempo ch'egli impiegherà a percorrerlo; e quella con cui muove la sua lo schermitore che para, sarà espressa egualmente dallo spazio diviso pe' l tempo che vi competono; onde se v , s , t indicheranno la velocità, lo spazio, e l tempo spettanti all'avversario, e V , S , T le quantità analoghe per lo schermitore, si avrà la velocità dell'avversario espressa da $v =$

$$\frac{s}{t}, \text{ e quella dello schermitore da } V =$$

$\frac{S}{T}$. Queste velocità devono intendersi

affettare le masse competenti ai punti; che vengono ad incontrarsi delle due spade nemiche. Così in questi punti esistono due quantità di moto, o due forze motrici, di cui si sa determinare la grandezza; e denominando m la massa esistente nel punto in questione della spada dell'avversario, ed M quella esistente nel punto nominato della spada dello schermitore, saranno

$\frac{m \times s}{t}$, ed $\frac{M \times S}{T}$ le espressioni delle dette

due forze; la prima quella che compete all'avversario, la seconda quella che compete allo schermitore. Riflettasi ora che la prima è diretta nella linea d'offesa, e che la seconda è diretta perpendicolarmente a questa linea, ossia nella linea di difesa, onde dall'incontro di queste due forze ne dee nascere una risultante, e che dee per conseguenza dirigersi per la diagonale del parallelogrammo costruito sulle direzioni, e grandezze delle forze medesime, e fare quindi un angolo colla linea d'offesa, e portare parimenti la punta della spada dell'avversario fuori della linea medesima. Considereremo l'effetto in questa azione proveniente dal solo primo momento d'incontro; e ciò per evitare un calcolo troppo complicato, ed altronde superfluo pei risultati, bastandoci una sufficiente approssimazione. Veniamo agli esempj.

Si cerca di quanto debba deviare la spada nemica dalla linea d'offesa, allorchè essendo in moto per la stoccata viene incontrata nel suo centro dal centro della spada dello schermitore che para,

supposto che sia $s = 24$ pollici, $t = \frac{1}{3}$

di secondo, $S = 4$ pollici, $T = \frac{1}{5} \times 1''$,
 ed essendo $m = M = 5 \frac{1}{6} = \frac{31}{6}$.

In questo caso delle masse uguali,
 le quantità di moto sono proporzionali
 alle velocità. La velocità dell' avversario

si è $v = \frac{24}{3} \times 1'' = \frac{72}{3}$; quella dello scher-

mitore $V = \frac{4}{5} \times 1'' = \frac{20}{5}$.

Allorchè è spirato $\frac{1}{5} \times 1''$ l'avversa-
 rio ha di già percorso $14 \frac{2}{5}$ pollici, e
 non ve ne rimangono che $9 \frac{3}{5}$ per giu-
 gnere al petto dello schermitore, i quali
 si percorreranno in $\frac{2}{15} \times 1''$; ma nello
 stesso tempo $\frac{2}{15} \times 1''$ dallo schermi-
 tore non si possono percorrere che
 $\frac{8}{3} = 2 \frac{2}{3}$ pollici; perciò la spada ne-
 mica non si allontanerà dalla linea di
 offesa che di $2 \frac{2}{3}$ pollici, e quindi lo

schermitore dovrà rimanere ferito in tale parata. Di qui si vede, che se i supposti dati sono quelli che hanno luogo in pratica, come sembra che lo sieno effettivamente, la parata di centro contro centro è superflua e vana.

§ 456;

Ritengansi gli stessi dati rapporto alle velocità, ma suppongasi che si pari col forte contro il centro, e cerchi pure di quanto la spada nemica debba deviare dalla linea d'offesa.

Posto $m = 5 \frac{1}{6} = \frac{31}{6}$, come sopra;

supponiamo poi $M = 9$. La forza dello schermitore sarà $= 9 \times \frac{20}{1''}$; e quella

dell'avversario sarà $\frac{31}{6} \times \frac{72}{1''} = \frac{31 \times 12}{1''}$.

Spirato il $\frac{1}{5} \times 1''$, in cui lo schermitore giugne a parare, non rimangono, che $\frac{2}{15} \times 1''$ per consumare il $\frac{1}{3} \times 1''$, in cui s'intende compirsi l'azione della stoccata; in questi $\frac{2}{15}$ di tempo l'avversario ha campo di giungere al petto dello schermitore, e lo schermitore nel

tempo stesso devierà dalla linea d'offesa la spada nemica impiegando perpendicolarmente alla stessa linea d'offesa, ossia lungo la linea di difesa

una forza espressa da $\frac{9 \times 20}{1''}$ contro

altra forza espressa da $\frac{31 \times 12}{1''}$, e di-

retta nella linea d'offesa. Ora i lati del parallelogrammo delle forze devono essere proporzionali alle forze stesse; perciò prendendo per lato corrispondente

alla forza $\frac{31 \times 12}{1''}$ i $9 \frac{3}{5} = \frac{48}{5}$ pollici,

che rimangono a percorrersi dalla spada dell'avversario, si avrà per lato corrispondente

alla forza $\frac{9 \times 20}{1''}$ la quarta

proporzionale dopo le tre quantità

$\frac{31 \times 12}{1''}$, $\frac{9 \times 20}{1''}$, $\frac{48}{5}$ pollici. Così stan-

do $\frac{31 \times 12}{1''} : \frac{9 \times 20}{1''} :: \frac{48}{5} : x =$

$\frac{48 \times 9 \times 20}{5 \times 12 \times 31} = \frac{144}{31} = 4 \frac{2}{3}$ prossima-

mente, la quantità $4 \frac{2}{3}$ pollici esprimerà il lato corrispondente alla forza $\frac{9 \times 20}{1''}$; e di tanto s'allontanerà dalla

linea d'offesa la punta della spada nemica, quando la parata stabile sia eseguita secondo i supposti dati, e col forte della propria spada contro il centro della spada nemica.

§. 457.

Cercasi parimenti di quanto dovrà allontanarsi dalla linea d'offesa la spada nemica parando col forte contro il debole, e ritenendo tutti gli altri dati.

$$\text{Sia } M = 9, \text{ ed } m = 3 \frac{2}{3} = \frac{11}{3}.$$

La forza, con cui si eseguisce la parata sarà espressa da $\frac{9 \times 20}{1''}$, come sopra;

la forza che va ad incontrarsi nella spada nemica, e diretta nella linea di offesa lo sarà da $\frac{11 \times 72}{3 \times 1''} = \frac{11 \times 24}{1''}$.

Spirato il tempo $\frac{1}{5} \times 1''$ non riman-

gono che $9 \frac{3}{5}$ pollici all'avversario per

giungere al petto dello schermitore;

presi quindi questi $9 \frac{3}{5}$, cioè $\frac{48}{5}$ pollici

per il lato del parallelogrammo corrispondente alla forza dell'avversario, troveremo il lato corrispondente alla forza dello schermitore dalla propor-

$$\text{zione } \frac{11 \times 24}{1''} : \frac{9 \times 20}{1''} :: \frac{48}{5} : \frac{48 \times 9 \times 20}{5 \times 11 \times 24}$$

$$= \frac{72}{11} = 6 \frac{6}{11}. \text{ E così } 6 \frac{6}{11} \text{ pollici in-}$$

dicherà il deviamiento della spada nemica dalla linea d'offesa al momento

che spira il $\frac{1}{3} \times 1''$.

Vogliasi ancora determinare l'allontanamento dalla linea d'offesa, a cui dovrà passare la spada nemica per la parata stabile eseguita col doppio forte contro il debole, supponendo avere sempre luogo gli altri dati. §. 458.

Se si fa qui $M = 14$, ed $m = 3$

$$\frac{2}{3} = \frac{11}{3}, \text{ la forza, con cui si ese-}$$

$$\text{guisce la parata sarà } = \frac{14 \times 20}{1''};$$

e la forza, che nella parata va ad

incontrarsi uguaglierà $\frac{11}{3} \times \frac{7^2}{1''} =$

$\frac{11 \times 24}{1''}$. Onde dall'analogia

$$\frac{11 \times 24}{1''} : \frac{14 \times 20}{1''} :: \frac{48}{5} : \frac{14 \times 20 \times 48}{5 \times 11 \times 24}$$

$= 10 \frac{2}{11}$ si raccoglie che l'allontana-

mento cercato si è di pollici $10 \frac{2}{11}$.

§ 459.

Vogliasi presentemente parare col forte della propria spada contro un opportuno punto della spada nemica, ond'essa s'allontani dalla linea d'offesa per la distanza di 5 pollici. Si cerca questo opportuno punto.

In questo caso si ha incognita la massa m , tutto il rimanente essendo cognito. La forza dello schermitore che

para sarà espressa da $\frac{9 \times 20}{1''}$; quella

dell'avversario nel punto, che dee incontrarsi di sua spada sarà pure rap-

presentata da $\frac{m \times 7^2}{1''}$; il lato del paral-

lelogrammo spettante a questa forza

verrà sempre espresso da $\frac{48}{5}$ pollici, che

rimangono a percorrersi spirato il $\frac{1}{5} \times 1''$;

ed il lato corrispondente alla forza

$\frac{9 \times 20}{1''}$ saranno i 5 pollici, di cui si

vuole allontanare la spada nemica.

Quindi si avrà l'analogia $\frac{m \times 72}{1''} : \frac{9 \times 20}{1''}$

$:: \frac{48}{5} : 5$; e di qui $m = \frac{24}{5} = 4 \frac{4}{5}$.

Ora la massa $4 \frac{4}{5}$ compete ad un punto

tra il centro e' l' meno debole, che pure potrebbesi determinare precisamente per ciò che si è detto parlando dell'attacco.

Questo è quanto si cercava.

Si vuole per ultimo parare contro §. 460. il debole della spada nemica, e si vuole ch'essa s'allontani pure dalla linea di offesa per 5 pollici. Cercasi con qual punto della propria spada debba lo schermitore fare la sua parata.

La quantità incognita sarà qui M ; la forza dello schermitore sarà però

espressa da $\frac{M \times 20}{1''}$; quella spettante

all'avversario lo sarà da $\frac{11 \times 72}{3 \times 1''} =$

$\frac{11 \times 24}{1''}$; i due lati del parallelogram-

mo saranno espressi, da 5 il corrispon-

dente alla forza $\frac{M \times 20}{1''}$, e da $\frac{48}{5}$ quel-

lo, che si riferisce alla forza $\frac{11 \times 24}{1''}$;

onde l'analogia sarà $\frac{M \times 20}{1''} : \frac{11 \times 24}{1''} ::$

$5 : \frac{48}{5}$, e di qui si dedurrà $M = \frac{55}{8} =$

$6 \frac{7}{8}$. Questa massa esiste vicino al

men forte verso però il forte. Dunque con questo punto dee pararsi contro il debole della spada nemica, se si vuole allontanarla per 5 pollici dalla linea di offesa.

§. 461.

Dai recati esempj può ciascun di leggieri dedurre con quali punti, e contro quali altri debba farsi la parata sta-

bile per garantirsi dalla stoccata che gli viene vibrata dall'avversario. Ma il garantirsi dalla stoccata nemica non è l'unico oggetto, per cui lo schermitore deve ricorrere alla parata stabile; altro ve n'è più interessante, cioè di sottomettere l'avversario al proprio volere, passando dalla parata all'azione dell'attacco, e quindi a quelle del filo, come sarebbe alla fianconata di quarta, o di seconda, o altre, le quali tutte richieggono che la parata stabile le preceda. Arrivati all'attacco poi si avrà il confronto delle forze, della propria, e di quella dell'avversario dalla proporzione $F : F' :: d : d'$ come al §. 414.

Se dunque l'azione della parata stabile è molto interessante, come lo è di fatto quando sia ben eseguita, converrà abituarsi ad eseguirla appunto al meglio possibile: perciò converrà procurare di parar sempre col forte o doppio forte della vostra spada contro il debole o doppio debole della spada nemica, come si prescrive ne' pratici insegnamenti, e se avete il braccio steso vi converrà ritirarlo alcun poco verso il vostro petto quando volete parare, e ciò per incontrare il debole; e se lo avete curvo, lo stenderete nella parata verso l'inimico dopo che avrete incontrato egualmente il

§. 462.

debole, affinchè vi sia il minimo intervallo possibile tra la parata, e l'offesa.

CAPITOLO SESTO, ED ULTIMO.

DELLA POSSANZA DELLA STOCCATA.

§. 463.

Prima di finire il presente trattato giudichiamo non essere inutile l'esaminare quanta sia la possanza di una stoccata ben vibrata; e ciò a disinganno di chi credesse poter eludere l'azione medesima col munirsi di qualcuna delle solite giubbe, che credonsi impenetrabili a qualunque stoccata.

§. 464.

Noi supporremo che la forza dello schermitore non sia maggiore di quella che vale a sostenere un peso di 33 libbre col suo pugno, ma tenendo il braccio disteso orizzontalmente; supporremo inoltre che quando vibra la stoccata percorra col pugno uno spazio di 24 pol-

lici, ossia 2 piedi in $\frac{1}{3}$ di minuto se-

condo, cioè è il più ordinario. Onde la forza della sua mano verrà espressa

$$\text{da } 33 \times \frac{2}{\frac{1}{3} \times 1''} = \frac{198}{1''} = 1 \times \frac{198}{1''},$$

cioè ella è eguale a quella che compete ad una libbra di peso che si muove percorrendo 198 piedi per ogni minuto secondo, ossia a quella che compete ad una palla di un oncia di peso, la quale si muove percorrendo 12 volte 198 piedi per secondo, vale a dire 2376 piedi per secondo. Questa forza dunque equivale in intensità a più di due o tre volte quella, con cui è cacciata una palla di un'oncia dal fucile caricato di buona carica. Vero è che la modificazione della massa sulla velocità può alterare a qualche riguardo l'effetto d'una stessa forza; ma l'intensità però della forza medesima non viene punto alterata per tale modificazione. La forza del pugno viene evidentemente comunicata alla punta della spada, e la punta stessa andrebbe con tutta quella forza ad incontrare il corpo che vi si presenta contro, se la spada fosse perfettamente rigida. Data anche alla spada medesima una certa flessibilità, la forza con cui la punta andrà ad incontrare il corpo postovi innanzi, sarà sempre di una non ordinaria grandezza. Riflettasi inoltre che la spada rappresenta un vero cuneo, e perciò quand'essa va per ispezzare un corpo, la forza che la muove sarà capace di equilibrare una resistenza, che sarà tanto maggiore della forza mede-

sima, quant'è l'altezza del cuneo maggiore della sua testa, ossia quant'è la lunghezza della spada maggiore della larghezza della lama considerata alla cocchia. Perciò quando la sua lunghezza ugnagliasse 50 volte la larghezza presso la cocchia, e la lama fosse inflessibile, chiamando R la resistenza capace di equilibrare la stoccata, si avrebbe la proporzione $1 : 50 :: \frac{2376}{1''} \times 1 \text{ onc.} : R$.

$$\text{Onde } R = \frac{118800}{1''} \times 1 \text{ onc.}$$

Se la resistenza dunque non sarà di questa grandezza, che in vero dee sembrare alquanto prodigiosa, la stoccata avrà necessariamente il suo effetto. Se anche si desse la flessibilità alla spada, e tale che valesse a ridurre l'effetto della stoccata alla metà o ad un terzo soltanto, potrà nulla di meno una forza ordinaria renderne vana l'azione? Non si richiederà sempre a tale uopo una forza di una grandezza, che fa meraviglia e sorpresa? Da quanto abbiamo qui esposto ciascuno può facilmente raccogliere quanto sarebbe imprudente l'affidarsi a qualche riparo, e lusingarsi ch'esso solo valer debba a salvare lo schermitore da una stoccata, senza cercare di evitarla altrimenti.

Può pure vedersi quanto importi che i fioretti , i quali adopransi nelle scuole di scherma, sieno molto pieghevoli, affinchè i loro colpi non possano recar gran male; poichè un fioretto alquanto rigido, come sarebbe la *smarra*, potrebbe portar pure, malgrado il bottone, un pregiudizio di molta conseguenza a chi ne ricevesse una ben vibrata stocata, a segno anche di fargli recare persino la morte; e quantunque i maestri di scherma abbiano per riparo del petto quella specie di cuscino detto *purepetto*, nondimeno si sono veduti alcuni di essi dover soccombere, ed essere vittima della troppa violenza, e minor misura combinate insieme, con cui i loro scolari tiravano le stoccate.

FINE.

Dejavolles Capno
24/20

Grilla

INDICE

DE' CAPITOLI.

PARTE PRIMA.

<i>Definizione della Scherma.</i>	pag.	1.
CAPITOLO I. <i>Della Spada.</i>	»	2.
CAPIT. II. <i>Nozioni preliminari.</i>	»	16.
CAPIT. III. <i>Della guardia.</i>	»	41.
CAPIT. IV. <i>Della botta diretta, e delle</i> <i>azioni di sforzo.</i>	»	51.
CAPIT. V. <i>Delle azioni di filo.</i>	»	76.
CAPIT. VI. <i>Del cartoccio.</i>	»	88.
CAPIT. VII. <i>Delle finte semplici.</i>	»	96.
CAPIT. VIII. <i>Delle azioni di tempo.</i>	»	102.
CAPIT. IX. <i>Del contro-tempo.</i>	»	113.
CAPIT. X. <i>Delle finte combinate con</i> <i>altre azioni.</i>	»	115.
CAPIT. XI. <i>Delle parate in generaè.</i>	»	119.
CAPIT. XII. <i>Della maniera di schemire</i> <i>col mancino, tant per</i> <i>un uomo diritto, ete pel</i> <i>mancino stesso.</i>	»	135.
CAPIT. XIII. <i>De' momenti, che s' distin-</i> <i>guono nelle azioni.</i>	»	142.

PARTE SECONDA.

CAPITOLO I. <i>Delle contrarie.</i>	pag.	145.
CAPIT. II. <i>Delle contrarie-di-contrarie.</i>	»	173.
CAPIT. III. <i>Del colpo di pomo, della</i> <i>balestrata, e della circolata.</i>	»	181.
CAPIT. IV. <i>Delle prese di spada.</i>	»	191.
CAPIT. V. <i>Delle controprese di spada.</i>	»	201.

CAPIT. VI.	<i>Osservazioni sulla fisionomia, su' varj temperamenti degli uomini, e dell'uso che si dee farne nella Scherma</i>	: . . .	» 215.
CAPIT. VII.	<i>Riflessioni sull' assalto</i>	» 241.
CAPIT. VIII.	<i>Delle Accademie</i>	» 267.

PARTE TERZA.

Applicazioni di alcune teorie sì meccaniche, che geometriche alla Scherma.

<i>Introduzione</i>	pag. 274.
CAPITOL. I.	<i>Riflessioni sulla guardia</i> » 276.
CAPIT. II.	<i>Della spada considerata come leva nell'attacco, ed anche nel filo di spada.</i> » 286.
CAPIT. III.	<i>Del picco, e dello sforzo di spada</i> » 301.
CAPIT. IV.	<i>Osservazioni sulla misura, e dello schermire di tempo.</i> » 334.
CAPIT. V.	<i>Della parata stabile</i> » 342.
CAPIT. VI., E ULTIMO.	<i>Della possanza della stoccata.</i> » 354.

pagine	linee	errori	correzioni ed aggiunte
III	14	Spaguola	Spgnuola
XXXV	23	La facile	L: felice
XXXVII	8	Dell' autorità.	Dll' autorità
XLII	10	Una voltra	Ina volta
XLVI	10	tanto di queste.	anto di quella

6	21	Sahagun del Viejo.	Sahagun el Viejo
13	17	bucco	buco
14	29	di lunghezza.	della lunghezza
27	post.44	delle tre vetti, ch . formano	delle tre vetti, che forma
28	31	ritenene	ritenere
33	27	impugnatura.	guardia
35	12	restare.	lasciare
36	16	secondo	secondo che
53	N.(y)15	in quarta	inquarta
73	12	te dal	se dal
73	13	Per l' intelligenza fa- cile	Per facilitare l' intel- ligenza
74	6	Segnito l'urto in den- tro	Seguito l'urto da den- tro in fuori
74	9	Se poi l'urto è stato fatto al di fuori.	Se poi l'urto è stato fatto dal di fuori al di dentro
75	29	poichè alla	poichè ella
77	9	qualla	quella
77	16	insensibilmente	insensibilmente
92	32	Da dentro un guada- gno di terreno	Da dentro in fuori un guadagno di terreno
96	28	e minaccereate	minaccereate
102	4	il Mar	e' l Mar
104	3	La vostra spada es- sendo restata sulla direttrice, forma col vostro braccio de- stro un angolo ot- tuso	La vostra spada es- sendo restata nel piano delle offese, forma col vostro braccio un angolo ottuso alla coccia
105	24	diritta	diritta
117	12	Non fa la cavazione	Non fate la cavazione

pagine	linee	errori	correzioni ed aggiunte
126	10	o li fianconata di se- bnda in linea . . .	o di fianconata di se- conda esterna
129	16	italini introdotti . . .	Italiani introdotto
130	17	impevisi	improvvisi
131	14	appendavo	apprendono
134	33	che quella	che quelle
158	8	§. 231	§. 236.
159	22	tutto aperto.	tutto scoperto
160	15	è stata accennata in fuori o in dentro . . .	è stata accennata , ● dentro, o in fuori
163	2	a colpirlo	e colpirlo
170	4	assicurati	assicurarvi
172	26	giuoco	giuoco
173	31	(si aggiunga)	§. 262. Osservazioni
188	22	(al §. 279 in fine si aggiunga)	Vedi la Tav. IX. delle figure.
194	33	(§. 282. infine si ag- giunga)	Vedi la Fig. I. della Tav. VI.
233	1	corbellando	avendo ingannato con tale astuzia
247	10	all'italiana, o alla spa- gnuola	all'italiana, o alla spa- gnuola, o alla svedese
261	6	§. 368.	§. 369.
263	33	che decide	che determina
267	11	essaltando	assaltando
279	9	la cocchia stesa	la cocchia stessa
283	7	punto esterno	punto estremo
287	26	difficoltà	difficoltà
291 N. (cccc)	12	del §. 28.	del §. 82.
295	10	$F' = \frac{F \times d \times d'}{b \times d}$	$F' = \frac{F \times b \times d}{b' \times d}$
302	11	dottati	dotati

Fig. 2.

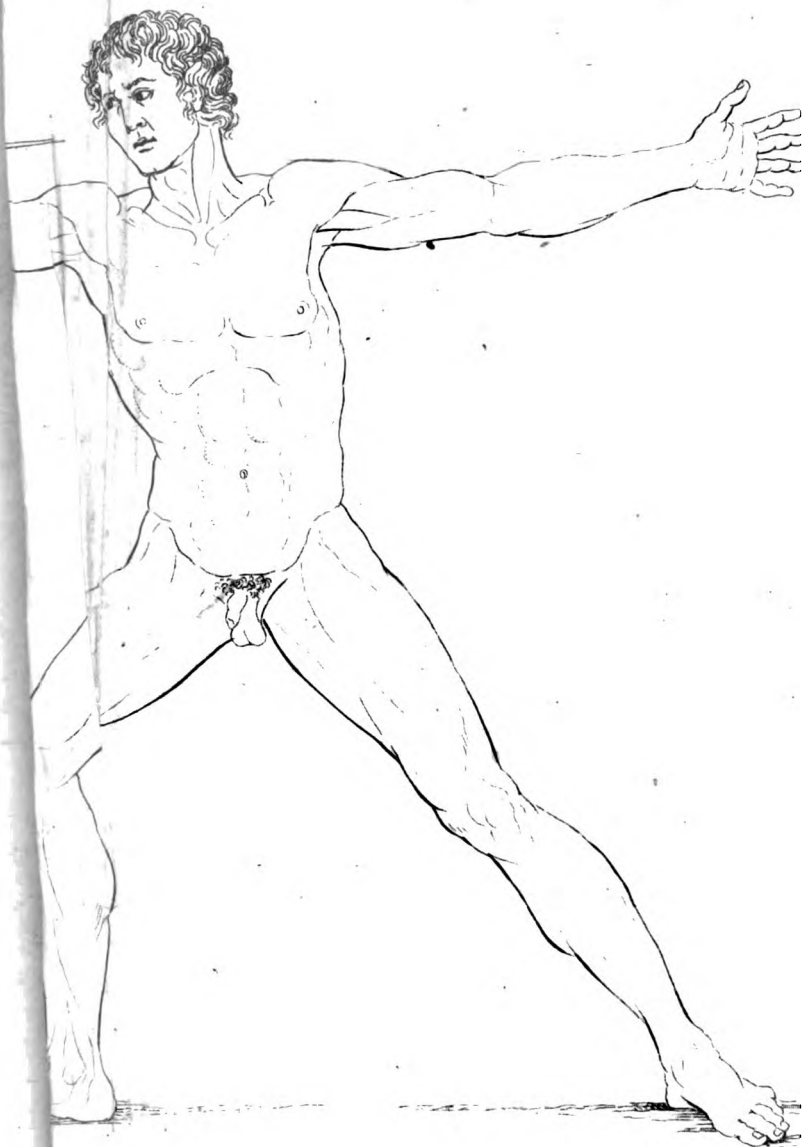


Fig. 2.

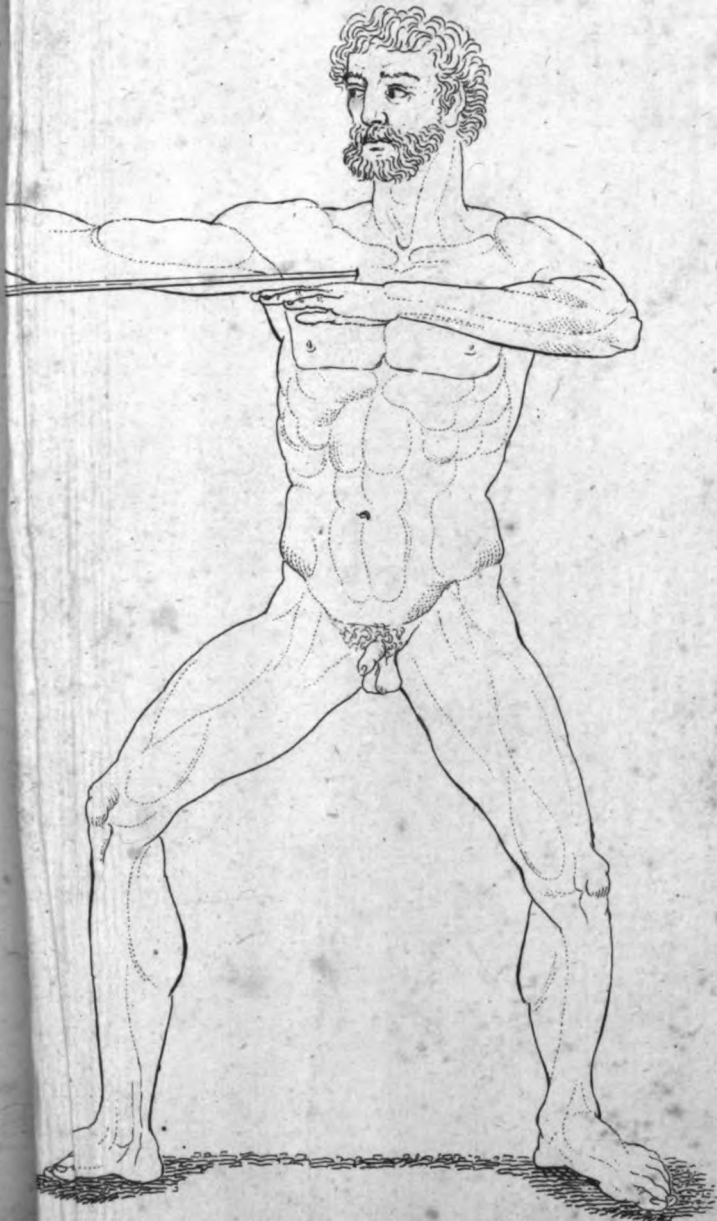


Fig. 2.

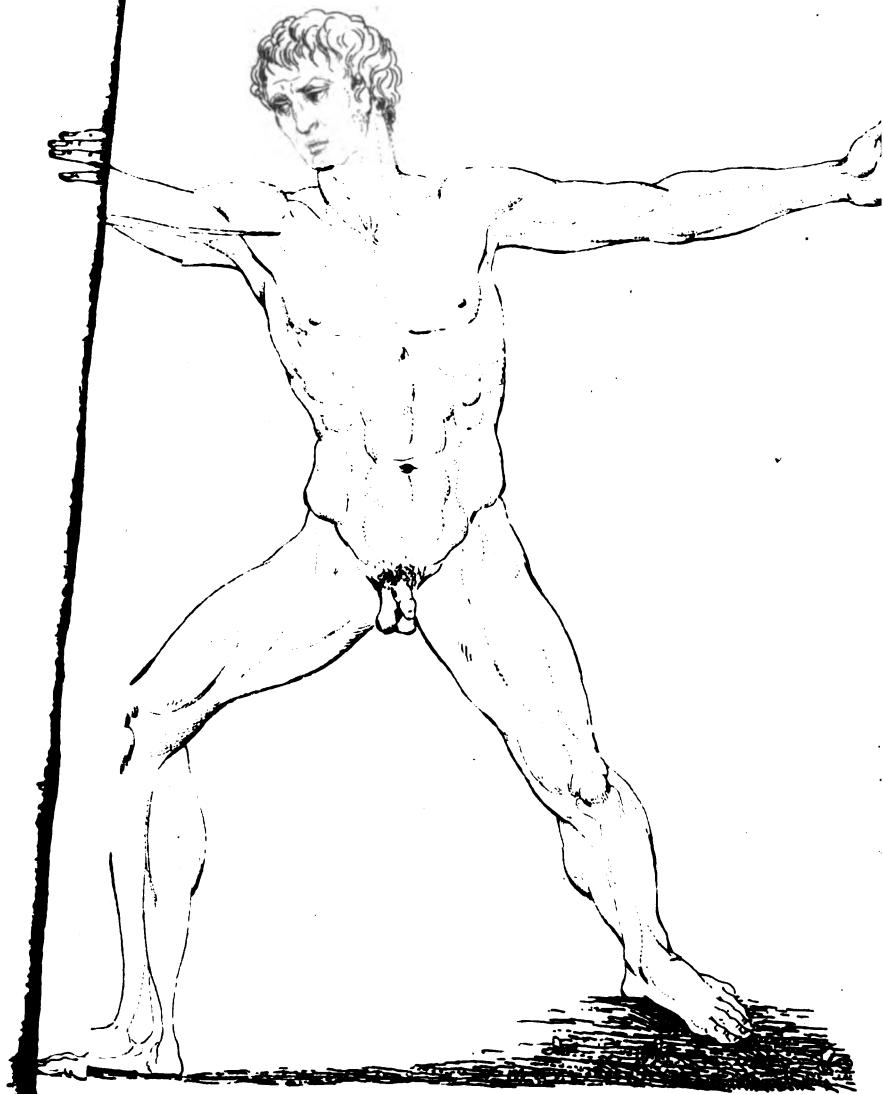




Fig. 2.

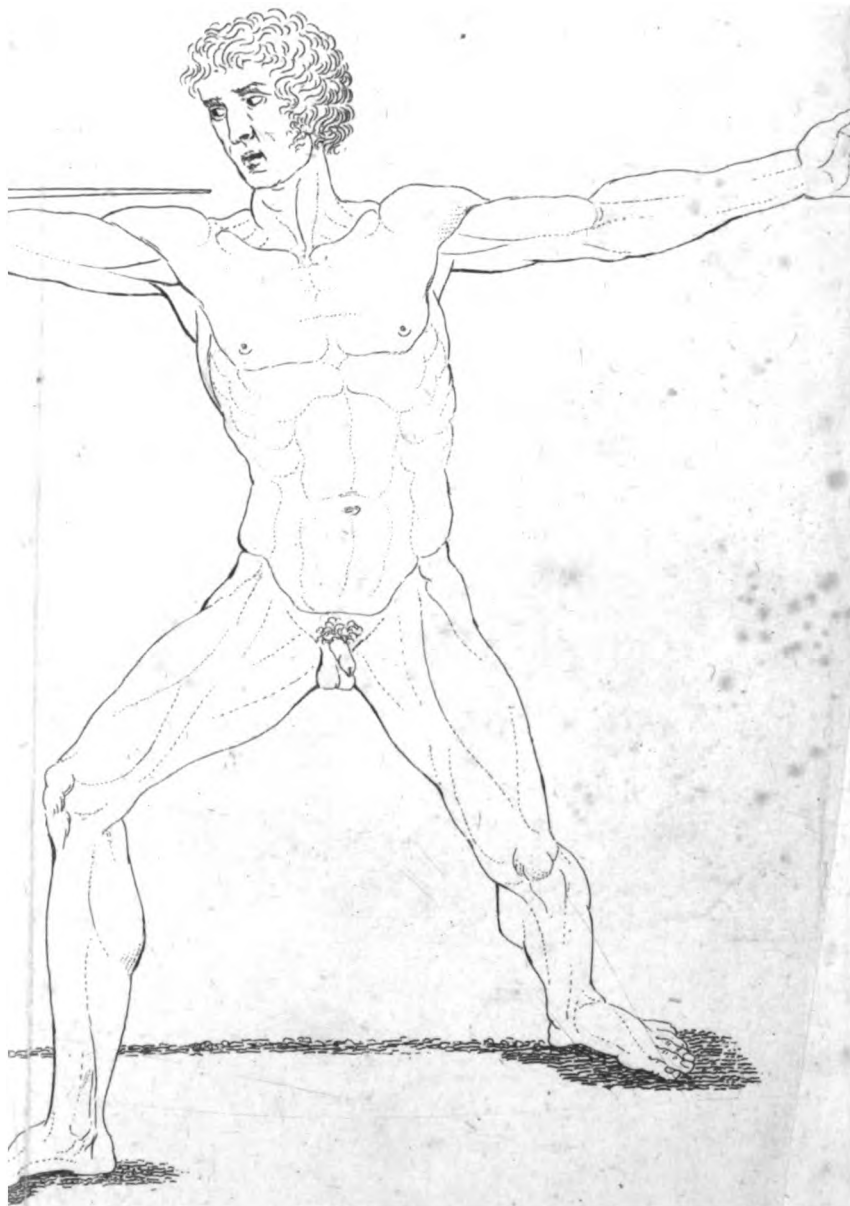
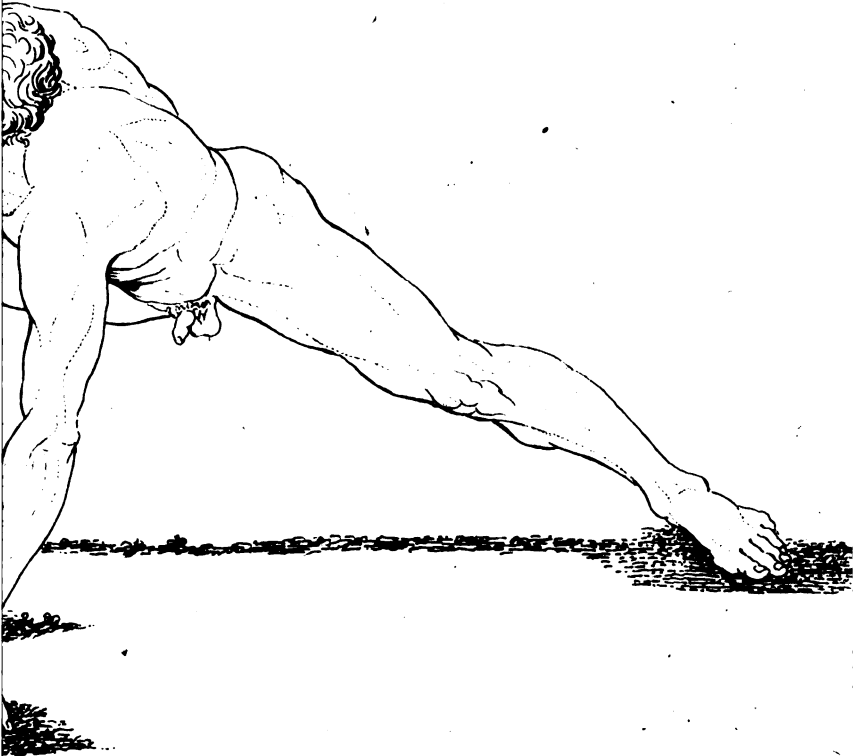


Fig. 2.



2.



